2)

5-1288

প্রাতঃম্মরণীয়া

. .



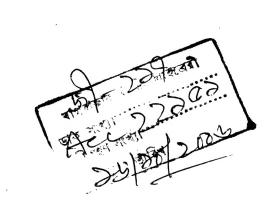
# জীবন-চরিত।



## শ্রীগিরীশচন্দ্র লাহিড়ী কর্তৃক সঙ্গলিত।

কলিকাতা ২৬নৎ ক্ষ**টৃশ্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,** সাক্তাল এণ্ড কোম্পানি দারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

मन ১৩०১ माल।



### অবতারণিকা।

নাদর্শ আর্ঘ্য-ললনা,—শরৎফুলরীর সংক্ষিপ্ত সমালোচনা, মহাত্মার লক্ষণ ও জীবন-চরিতের আবশুকতা, পাঠক নির্দেশ, চরিত লেখকের প্রমাদ।

প্রায় সাত শত বৎসর ভারত পরাধীনা। যবন রাজ-শক্তির শাস-নেই অনেক দিন গিয়াছে; অনেক হুদাস্ত যবন রাজার পেষণে ভার-ভের হুদিশার একশেষ হইয়াছে। তদানীস্তন ভারতের হিন্দু রাজা-দিগের সর্ব্বগ্রাদী লোভে,—পশুবৎ স্বার্থদাধনে,—ছর্দ্দম অভিমানে যে শাত্মভোহকর গৃহবিবাদের অনল প্রজলিত হইয়াছিল, সেই স্থযোগে রাজ্যলিপু যবনরাজগণ, পুনঃ পুনঃ ভারতের পশ্চিম প্রাস্ত হইতে মাসিয়া ভারতবাসীকে পদ-দলিত করিয়াছেন। ভারতের গৌরব,— চারতের ঐশ্বর্য্য,—ভারতের রত্বথনি,—ভারতের জ্ঞান-ভাণ্ডার প্রাচীন গ্রন্থাবলী, ভম্মস্তপে পরিণত হইয়াছে, তথাপি ভারতের গৃহবিবাদের কালানল নির্কাপিত হইয়াছিল না। এবং এখনও হয় নাই। রত্ন-প্রস্থ ভারত, আজি দূর-দূরাস্তবের শৃগাল গৃধিণী পরিবৃত মহামাশান। ছারত সন্তান এখন সকল বিষয়ে পরমুখাপেক্ষী;—এক মুষ্টি অলের জন্ত পুরের নিকট ভিক্ষার্থী। কিন্তু, কুসন্তান হইলেও মাতৃত্নেহের বিলোপ ইয়না। ভারতমাতা, এত কষ্টেও স্বভাবজ স্তন্তে স্তান পালনে পুরারুথী নহেন। প্রভূত শস্তে ভারত পরিপূর্ণা। কিন্তু স্স্তানগণ এমনই হতভাগ্য যে, বিলাসের চাক্চিক্যে মুগ্ধ হইয়া, তাহার বিনিময়ে দৈই মুখের গ্রাস উড়াইয়া দিতেছে। অলক্ষীর নিশ্বাসে সমস্তই যেন প্রবল ঝঞ্চায় মিশিয়া যাইতেছে।

ৰাস্তবিকই কি ভারতের সকল মুখ, সকল সোভাগ্য,—সকল

সম্পতিই গিয়াছে? অপাপ-বিদ্ধ আর্ঘ্য-ঋষিদিগের উত্তর বংশ-শ্রেণীর আপনার বলিতে কি, কিছুই নাই ? ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, আর্য্যভূমির শাশানের ভক্ষস্তপ সন্ধান করিলে, কিছু ন। কিছু আর্ঘ্য-গৌরবের চিহ্ন অবশ্রুই আছে। এই ঘোর ছর্দিনে হিন্দুসম্ভান-গণের গুপ্ত অন্তঃপুরে এখনও কিছু না কিছু অন্তান স্বর্গীয় আলোক দৃষ্টি-গোচর হয়। – পতিপ্রাণা সতীর অলৌকিক প্রভায়, এখনও অনেক গৃহ আলোকিত। এখনও লক্ষ লক্ষ আর্য্য-ললনা, আমরণ প্রপুক্ষের ছায়াস্পর্শ ন। করিয়া, নীরবে পতি-সেবায়—ধর্ম্মের সেবায়—স্বকর্ত্তব্য পালন করিয়া, পতি-চরণে মস্তক রাথিয়া, তন্ত্ত্যাগ করিতেছেন। কিন্তু তাহাতেও আর্য্য-গৌরবের,—আর্য্য ধর্মের,—পর্য্যাপ্ত হয় না। িভিন্ন ধর্মাবলম্বীর গৃহে,—পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশেও এ দুষ্ঠান্তের অভাব নাই। আর্য্য-নারী, বাল্যে বিধবা হইয়া, পতির মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া যতিধর্মে কৃষ্ণকেশ শুক্লে পরিণত করিলে, অন্ত ধর্মাবলম্বী, অভি লৌকিক বলিতে পারেন। অকাল বিধবার ছঃথে ছাদয় বিগলিত হইতে পারে। কিন্ত আর্য্যসমাজ তাহাকে অন্সদৃষ্টান্ত বোধ করেন না। বরং, সেই স্নাত্ন ব্রত্পালনে কোনও বিধ্বা, ক্রটী করিলে নিন্দার সীমা থাকে না। আর্ঘ্য-সতী, পতিপ্রেমে আত্মহার। হইয়া মৃত পতির সহগমন করিলেও, আর্য্যনারী-চরিত্রের চরম দৃষ্টান্ত প্রতিপন্ন হয় না। এই সকল আর্য্য সাধ্বীর জীবনী লিখিত হইলে, গৃহে গৃহে স্তপীকৃত হইত। আৰ্য্যজাতি এই সকল জীবনকে একাংশে আদর্শ বলিতে পারেন, কিন্তু পূর্ণ জীবন বলিতে বাধ্য নহেন।

আর্য্যনারীর, প্রকৃত কর্ত্ব্য বুঝাইবার জন্ম এই স্থলে তাঁহাদের বিবাহ-প্রণালীর আলোচনা করা প্রয়োজনীয়। আর্য্যদিগের জন্মাবিধি আমরণ, পান, ভোজন, শয়ন, ভ্রমণ, গৃহধর্ম, সস্তানপালন প্রভৃতি यावजीय कार्यात मालहे धर्मात वसन। (यमन नर्जकीता, मस्टरक কোনও গুরুপদার্থ রাখিয়।, নানা লয়-দংযোগে সর্বাঙ্গ পরিচালনা করে, অথচ, মন্তকস্থ দ্রব্যকে স্থির রাখে। সেইরূপ আর্য্য সন্তানগণ, জন্মা-বধি নানা কার্য্যে বিব্রত থাকিলেও, আপন মস্তকোপরি ধর্মস্থির রাখিয়া, জীবনের সকল কার্যা নির্বাহ করিতে বাধা। তাহা করিলে, সংসারের কোনও হুঃখেই তাঁহাকে ক্লান্ত করিতে পারে না। তাঁহাদের বিবাহও একটি প্রধান ধর্মাঙ্গ সংস্কার। আর্য্যদিগের বিবাহ, আধ্যাত্মিক, আধি-দৈবিক, আধিভৌতিক ত্রি-মিশ্রণে সম্পন্ন। বিবাহ, কেবল পতি পত্নীর কায়িক ও মানসিক স্থথেই পর্য্যবসিত, অথবা কেবল মাত্র পার্থিব জগতেই সংক্রদ্ধ নহে। আর্যাললনার বিবাহ, –পতির সহিত, পতি-কুলের সহিত,—পতিকুলের সংস্টু সকলের সহিত, এহিক ও পার্ত্তিক . বন্ধনে সম্বন্ধ। পতির অভাবেও সে বন্ধন ছিন্ন হয় না। তাঁহার গ্লারলৌকিক আত্মার দহিত, বিধবার দেহাবস্থিত আত্মা চিরসংযুক্ত। তিনি, পতিকুলের চির সাম্রাজ্ঞী। \* তাঁহার আত্মা, তাঁহার দেহ, কেবল পতির কার্য্যে, পতির জীবনের সঙ্গে পর্য্যবদিত হইলে তাঁহার সামাঞীতা রক্ষা পায় না। পতির অভাবে তিনি অর্দ্ধমৃতা; পতির পারলৌকিক আত্মার সহিত তাঁহার আত্মা যেরূপ সংশক্ত, পতিকুলের সকলের সঙ্গেও সেইরপ আংশিক নিবদ্ধ। তিনি, গৃহস্থাশ্রমে প্রত্যেকের প্রাপ্য স্নেই, ভক্তি, দয়া ও আদর হইতে বঞ্চিত করিলেই, তাঁহার গৃহিণীত্ব-পতি-কুলে তাঁহার সামাজীত্ব রক্ষিত হয় না। এইরূপ নারী-চিত্রই আর্য্য ললনার আদর্শ। যে স্থপবিত্রা মহিলার চরিত্র এন্থলে অঙ্কিত হইতেছে,

হিন্দুপাঠকেরা ইচ্ছা করিলে, বিবাহের ময়ে দম্পতীর প্রতিজ্ঞা বাকাগুলি পাঠ
করিলেই, সকল সংশয় দূর করিতে পারেন। বাছলা জন্ম, সংস্কৃত ময়গুলি এছলে
উদ্ধৃত হইলনা।

আর্য্য-ললনার আদর্শ চরিত্রের বহুলাংশ বোধ করি, পাঠকগণ ইহাঁর চিত্রে দেখিতে পাইবেন। ইনি, পাঁচ বৎসর সাত মাস বয়সে পতিকুলে আদিয়া, বার বৎদর সাত মাদ বয়দে বিধবা হইয়াছিলেন। তাহার পর, চিবিশে বৎসর দশ মাস কাল জীবিতা ছিলেন। শরৎস্থলরী, বাল্যে পতিকুলে আসিরা,আপনার পূর্ব্বোক্ত কর্ত্তব্যসকল,অতি সাবধানে নির্ব্বাহ করিয়া,পতিদেবতার পারলোকিক আত্মার সহিত,—বিশ্বকারণ প্রমেশ্বরে বিলীন হইয়াছেন। বিধবা হইয়া, যে ২৫ বৎসর জীবিতা ছিলেন, সে সময়, তাঁহার পবিত্র আত্মার একাংশ,পতিদেবতার পারলৌকিক আত্মার. অপর অংশ, পতিকুলের ও স্বদেশবাসীসকলের আত্মার সহিত, যেন সংযুক্ত ছিল। বুটিশ গ্রথমেণ্টের প্রানন্ত, মহারাণী উপাধিতে, তাঁহার গৌরব কিছুই বৃদ্ধি হইয়াছিল না। তিনি, পতিকুলের এবং ম্বদেশবামি-দিগের হৃদয়ের প্রকৃত সামাজ্ঞী,—রাজরাজেশ্বরী,—সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণার স্থায় সকলকে পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। তিনি, সর্ব্বদাই আপনার স্থথের নিমিত্ত, সকল বিষয়ে কাঙ্গালিনী থাকিয়াও,প্রকৃত কাঙ্গালের সম্বন্ধে কামধেতুম্বরূপ ছিলেন,—দ্যাবতী জননী ছিলেন। তাঁহার, আপনার অভাব আমরণ রহিয়া গিয়াছে, অথচ, সাধ্যমতে পরের অভাব পূরণে মুক্তহস্তা ছিলেন। দংসারী, তাঁহার যতি-ধর্ম ও কঠোর নিয়ম দেখিয়া অশ্রুপাত করিত, কিন্তু তিনি, পতিদেবতা আর জগৎপতির সাধনায়,—জগতের সেবায় আত্মোৎসর্গকরিয়া,আপনার সমস্ত হুঃথ,সমস্ত অভাব,বিস্মৃত হইয়াছিলেন।

আর্য্যজাতির মধ্যে, দানশীলা, দয়াবতী, পতিব্রতা ললনা অনেকে ছিলেন, এবং এখনও দরিদ্রের কুটীর হইতে ধনীর অট্টালিকা পর্যন্ত, অনেকেই আছেন। বর্ত্তমানকালের সামাজিক বিপ্লবে,—স্থেচ্ছাচারের প্রবল বেগের মধ্যে,—স্ত্রী-স্থাধীনতা এবং স্ত্রী-শিক্ষার বিক্বত প্রথার মধ্যেও পতিপ্রাণা আর্য্য-গৃহিণী, অনেকে আছেন; তথাপি শরৎস্কারীর

জীবন-চ্রিত স্কলনের প্রয়োজন কি ? এ প্রশ্নের কতক কতক উত্তর পূর্ব্বে বলা গিয়াছে। এখন আর একটা বিষয়, আলোচিত হইতেছে।

মহাত্মাগণের জীবন-চরিত সঙ্কলনের ত্ইটা উদ্দেশ্য দেখা যায়। আদৌ তাঁহারা, সমাজস্থিতির স্থাবস্থায়, সমাজকে যে মূলধন প্রদান করেন, ক্তজ্ঞতার জন্য, সমাজ তাহা স্থায়ী করিতে বাধ্য। দিতীয়তঃ সেই আদর্শ সম্প্রে রাখিলে লোক-শিক্ষার স্থবিধা হয়। শত শত কবিক্লিত আদর্শে, চরিত্রগঠনের যত সাহায্য না করে, একজন মহাত্মার জীবনীতে, তদপেক্ষা বিস্তর কললাভ হয়। আর, মহাত্মাগণের কেবল ধর্মমাত্র লক্ষ্য হইলেও, তাঁহাদের সাধনাময়ী জীবনী, কিছু না কিছু বিভিন্ন। তাঁহাদিগকে, সস্তবতঃ চারি শ্রেণীতে বিশেষিত করা যাইতে পারে। সমাজ, ইহাদিগের সকল শ্রেণী হইতেই, প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে সম্প্রিরেণে খ্ণী।

প্রথম এক শ্রেণীর মহাত্মা, জগতকে আপনা হইতে অভিন্ন দেখেন।
"সর্বভূতস্থ মাত্মানং সর্বভূতে ত্বমাত্মনি"—এই ভগবত্তি, অক্ষরে
অক্ষরে পালন করেন। তিনি, সংসারের নানা তৃঃথের মধ্যে থাকিয়াও,
যে পবিত্রতা, হৃদয়ে যে সত্যের আনন্দ পাইয়াছেন, তাহা জগৎকে
বিলাইয়া থাকেন। তিনি, আপনার উৎকর্ষ মাত্রই, কর্ত্তব্য বলিয়া
জানেন না; জগৎকেও সেই পবিত্রতায় লইতে চেষ্টা করেন। তিনি
জানেন, বিশ্ব আর বিশ্বাধারে তিনি বিদ্যমান, এবং তাঁহাতে, বিশ্ব ও
বিশ্ব-কারণ জগদীশ্বর বর্ত্তমান। অতএব, ধর্মাত্মা, যেমন আত্মশুদ্ধি
করিতে ব্যগ্র, জগতের পাপ তাপ নিবারণ করিয়া, নির্মাল ধর্মা-জ্যোতি
ছড়াইতেও সেইয়প দায়ী। \* সেই জন্ত তিনি, নানা বিপদ—নানা

 <sup>\* &</sup>quot;যতদিন, পাপ-দমনকর্ত্তা দেখিতে পায়, পাপী তত্তিন অদৃশ্য থাকে। কিন্তু,
 যথন দমনকর্তা না ঝাকে, তথন সংসারে অনেকেই পাপী হয়। পাপকে জানিতে

যাতনা সহিয়াও, আপনি, আদুর্শস্থানে অটলভাবে থাকিয়া, মানব-মাত্রকে সৎপথে আনিতে—সৎশিক্ষা দিতে, আমরণ কর্ত্তব্য-পরায়ণ। ভগবান্ প্রীকৃষ্ণ, বুদ্ধদেব, চৈতন্ত, খ্রীষ্ট, মহম্মদ এবং শাস্ত্র-প্রণেতা ঋষিরাও অনেকে, এই জাতীয় মহাত্মা ছিলেন। অতএব, জগতে ভাহাদিগের জীবনী কত মূল্যবান!

আর এক শ্রেণীর মহাত্মা আছেন, প্রায়শই তাঁহারা ক্বতার্থ হইতে পারেন না। স্ক্তরাং, তাঁহাদিগকে মহাত্মা না বলিয়া, সংশিক্ষক বলা যাইতে পারে। তাঁহারা, আদর্শ মহাত্মার গুণের পক্ষপাতী। আপনি সাধনার জন্ম হদয়ে তিলে তিলে একটা আদর্শ আঁকিতেছেন, কিন্তু, গে দূড়ব্রতে হৃদয় নির্দ্মল হয়, তিনি শেষ পর্যান্ত, সেই ব্রত পালন করিতে পারিলেন না; অথচ হৃদয়ের সেই যত্ম-সঞ্চিত আদর্শ. মুছিয়া ফেলিতেও পারেন না। তিনি বিবেচনা করেন, আমি ক্রতনার্য্য হই নাই বলিয়া, সমাজকে কেন বঞ্চনা করিব! আমার সাধনার চিত্র দেখিয়া, কেহ না কেহ, পথ পাইবে; কেহ বা, ক্রতার্থও হইতে পারে। নীতি, দর্শন, বিজ্ঞানবেতা এবং উচ্চ শ্রেণীর কবিরাও, এই শ্রেণীর মধ্যে গণনীয়।

এই সকল সৎ শিক্ষকের জীবনের, পুনঃ পুনঃ উথান পতনের সহিত, তাঁহাদের প্রণীত পুস্তকের বড়ই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। পুস্তকের উৎপত্তি বীজের এবং মীমাংসার সঙ্গে, তাঁহাদিগের আবেগের বড়ই মিল। স্কতরাং গ্রন্থের সহিত, প্রণেতার জীবনী পাঠ না করিলে, পুস্তকের উদ্দেশ্ত সম্পূর্ণ বুঝা যায় না। জীবনী দেখিলে বুঝা যায়, তিনি, উহা কেন প্রণয়ন করিয়াছেন। জগতে ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই। এস্থলে নবীন কবি

পারিয়া,যে ব্যক্তি, শক্তি থাকিতেও দমন না করেন, জিতাত্মা হইলেও তিনি, পাপে লিও হইয়া থাকেন।'' (মহাভারত আদিপর্কা ১৮১ অধ্যায়) ,

মাইকেল মধুস্থদন, আর প্রাচীন মুকুন্দরামের নাম উল্লেখ করিতেছি। ইহঁরো হুই জনেই ইহধাম পরিত্যাগ করিয়াছেন। মুকুন্দরাম স্বপ্রণীত চণ্ডীতে আপনার জীবনের যে কিঞ্চিৎ ছায়া দিয়াছেন, তাহা ভিন্ন তাঁহার জীবনী নাই। কবিবর মধুস্থদন অল্লদিন হইল অন্তর্হিত হইয়াছেন, তাঁহার জীবনীও প্রকাশিত হইয়াছে। মধুর মধুময় "চতুর্দ্দশ পদী কবিতাবলী" আর "মেঘনাদবধ" কাব্য, তাঁহার জীবনীর সঙ্গে আলোচনা করিলে, কবির উপদেশ, অমুতাপ, আত্মানি অক্ষরে অক্ষরে অনুভূত হয়। চণ্ডীতে মুকুন্দরাম, আপনার চিত্র, যে কিছু দিয়াছেন, তাহাতেই ফুল্লরার ছঃথ কড়ায় কড়ায় বুঝা যায়।—বুঝা যায় কালকেতু, আর ফুলরা, কবি হৃদয়ের জাজ্জলামান মূর্ত্তি। ফুলরাতে "হুঃখেষমুদিগ্ননাঃ স্থথেষু বিগত স্পৃহঃ"—এই ভগবছক্তির সভ্যতা আছে। ছঃথের চরম "আমানী থাবার গর্ত্ত দেথ বিদ্যমান।" জগতের আদ্যাশক্তির দাক্ষাৎলাভ,—প্রচুর ঐশ্বর্য্যলাভে বিগতস্পুহার কিরূপ মনোজ্ঞ-চিত্র। কবি, আপনার স্থথে আপনার ছঃথে, যথাকাল প্রবোধি। তিনি, রাজকর্মচারীর বিকট দৌরাম্মা সহিয়াও—ভাগ্যের কঠোর নিগ্রহ ভোগ করিয়াও বে, ধর্ম-ভ্রষ্ট হইতে পারেন নাই, তাহা "--- নৈবেদ্যে শালুকলাড়া—" উক্তিতেই প্রমাণ। ফলতঃ কবি, আপনার ছুঃথের দশা গোপন রাথিলে তাঁহার প্রণীত পুস্তকের মাহাত্ম্য বুঝা যাইত না।

পুরাণরচয়িতাগণ, না থাকিলে ভারতে লক্ষ লক্ষ বীরের অভিনয়,—
লক্ষ লক্ষ সতীর চিত্র,—লক্ষ গক্ষ ধর্মাত্মার আবির্ভাব দেখা যাইত না।
সক্রেটিন, নিউটন প্রভৃতি পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের জন্মদাতাগণ, আবির্ভৃত
হইয়াছিলেন বলিয়া, আজি, ইউরোপ আমেরিকার এত উন্নতি; আর
•আমরাও, স্থেযান-রেলগাড়ী প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক ফলে, জীবনের এক
নৃতন যুগ দেখিতেছি। দর্শন কি বিজ্ঞান-বেক্তাগণ, আপনার হৃদয়ের

সত্য প্রচার না করিয়া গেলে, পরবর্ত্তীরা অন্ধকারে থাকিতেন। স্কুতরাং ইহাঁদের জীবনবৃত্তও প্রয়োজনীয়।

তৃতীয় আর এক শ্রেণীর মহাত্মা আছেন, কেবল আত্মোৎকর্ষ ব্যতীত, তাঁহারা সমাজ বা লোক-শিক্ষার্থ অগ্রসর নহেন। ইহাঁদের মধ্যে এক জাতীয় মহাপুরুষ, সমাজ হইতে চির বিদায় লইয়া, ঘোর অরণ্যে বাদ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কার্য্য, সোক লোচনের বহিভূ ত, স্বতরাং তাঁহাদের জীবনবৃত্ত সংগ্রহ এক প্রকার অসাধ্য। তবে ইহাঁদের মধ্যে কেহ কেহ, গ্রহে থাকিয়াই স্বকর্ত্তব্য পালন করেন, তাঁহাদের জীবনী সংগ্রহ ছঃসাধ্য নহে। তাঁহারা সমাজের মধ্যে থাকিয়াও, এরপে আত্ম গোপন করেন যে, তাঁহাদের হৃদয়ের ভাব অত্যে বুঝিতে পারে না। সেই প্রাণের প্রাণ বিশ্বের বীজে একীভূত হইবার জন্ম, তাঁহাদের জীবন-নদী অন্তঃ দলিলায় বহমানা। সে নদীতে আবর্ত্ত, তরঙ্গ, উচ্চাুস কিছুই নাই। সাধারণে তাহার গতি বুঝিতে পারে না এবং তিনিও তাহা বুঝাইতে ইচ্ছা করেন না। সেই পবিত্র-প্রবাহিনীর, যে অংশ সংসারে সংযক্ত, সাধারণে সেই বাছপ্রকৃতি মাত্রই দেখিতে পায়। সংসারীর হৃদয় সর্ব্রদাই সন্দিগ্ধ, সর্ব্রদাই আবিল, কাযেই তাহার প্রকৃত তত্ত্ব কেইই পার না। সেই মহৎপ্রকৃতি, প্রায়, চিরদিনই মানবদমাজের অন্ধিগম্য থাকিয়া যায়। তাঁহার সহিত মনুষ্যসাধারণের যতটুক সম্বন্ধ, তাহাও স্বার্থপরতাদি-বৃত্তিশীন সংসারী, অনেক সময় বুঝিয়া উঠিতে পারে না। এরূপ সহস্র সহস্র ধর্মজীবন, নিগুড়ে বহিতেছে। শাকার-ভোজী দরিড কুটির হইতে, ধনীর স্থরম্য প্রাসাদে,এতাদৃশ শতশত নরনারী, আপনার তপস্তা, আপনার কার্য্য, নীরবে সম্পাদন করিয়া চলিয়া যাইতেছেন। কিন্তু, তাঁহাকে কেহই চিনিতে পারে না। কত শত ছুরাত্মা,প্রকাশ্রে কিছু° দান,—ছটী সংকার্য্য করিয়া ধন্ত ধন্ত হইতেছেন। কত পাপাত্মা, কত

কুলটা, আপনার হুর্নাম ঢাকিবার জন্ম দানশীলা হইতেছেন।—কর্ম্মচারীদিগের কৌশলে, সংবাদপত্রে "পুণ্যবতী" "প্রাতঃশ্বরণীয়া" ইত্যাদি নামে
খ্যাতিলাভ করিতেছেন। কিন্তু কত কত মহাত্মা, কত কত তপস্থিনী,
দরিদ্রের গৃহে,—আর্যাজাতির গুপু অন্তঃপুরে জন্মিয়া আপনার মহত্ব,—
আপনার সাধনা, সম, দম, ক্ষমা, তিতিক্ষাদি গুণে, আপনি উপবাসী
থাকিয়া, মুথের গ্রাসে কুধিতের ক্ষুধা নিবারণ করিতেছেন,—আপনার
সর্বাহ্ব দান করিতেছেন, সাধারণে তাহার সন্ধানও রাথে না। সংসারের
এই বিচিত্র ব্যাপার দেখিয়া, মহাকবি কালিদাস এবং তাঁহার প্রতিযোগী
দরিদ্র কবি ঘটকপূর্বের হুইটা কবিতা মনে হয়। কালিদাস, কুমার
সম্ভবের আরস্তে, হিমালয়ের নানা গুণের মধ্যে, অসহ্থ হিমপাতরূপ
একটা দোষের এইরূপ নিম্পত্তি করিয়াছেন, যে—

"—একোহি দোষো গুণ সন্নিপাতে নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণে ঘিবাঙ্কঃ।"

এই প্রয়োগের ছায়া লইয়া ঘটকপূর, বড় ছঃখেই বলিয়া ছিলেন—
একোহি দোষো গুণ সন্নিপাতে
নিমজ্জতীতি কবিরথ ভাষে
নুনং নদৃষ্ঠং কবি নাপিতেন
দারিদ্যা দোষো গুণ রাশি নাশী।"

দরিত্র কবির গভীর হৃঃথের উক্তিতে, অমূল্য সত্য নিহিত আছে।
পৃথিবীতে, দানাদি সৎকর্মাণীল কত শত ধর্মাত্মা,—প্রক্বত ত্যাগী, প্রক্রত মহাত্মা, দারিদ্রের আবরণে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন। তিনি স্বয়ং আত্ম-প্রকাশ না করিলে, কেহ তাঁহাকে চিনিতেও পারে না।

চতুর্থ শ্রেণীর মহাত্মারা, স্বদেশ প্রেমিক বীর। তাঁহারা, আপনার

দেহ, স্বজাতির জন্ম—স্বদেশের জন্ম, উৎসর্গ করিয়া থাকেন। সংসারে কোনও অত্যাচার দেখিলেই ব্যাকুল হন। তাঁহারা, আপনার অন্তিত্ব ভূলিয়া, পরের নিমিত্ত জীবন উৎসর্গ করিতেও কুঠিত নহেন। কিন্তু আমরা এখন, তাঁহাদের পবিত্র নাম লইতেও অনধিকারী। তবে, স্বাধীন জাতির নিকট ইহাঁরা, পরমারাধ্য দেবতা। অতএব তাঁহাদের জীবনবৃত্তও সমাজে প্রয়োজনীয়।

প্রভাবিত চারি শ্রেণীর মহাত্মার চরিত্র আলোচনায় কি বুঝিলাম ? তছন্তরে সংক্ষেপে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, প্রথমাক্ত জন, ব্যক্তরূপা প্রকৃতি জড়িত, অব্যক্তরূপ পুরুবের আরাধনা করেন। তিনি, আপনার উৎকর্ষের সঙ্গে, জগতের উন্নতিতেও ক্ষিপ্র হস্ত। দিতীয় জন, কেবল ব্যক্তরূপা প্রকৃতির সেবক। অব্যক্তরূপে তিনি চিত্ত সমাধান করিতে পারেন না। তাঁহার আপনার সাধনা সংকীর্ণ হইলেও, জগতের উপকারে ক্ষান্ত নহেন। তৃতীয় জন, অব্যক্তরূপ জগদীশ্বরকে, ফার্টিকে রক্ত পুপের আভা সম্পাতের ন্তায় দর্শন করেন।—আপনার ছায়া সর্ব্বভৃতে দেখেন, জগতকে ভাল বাসেন। কিন্তু তাহাতে লিপ্ত হইতে কিন্তা জগতে আত্ম প্রকাশে অনিচ্ছুক। চতুর্থ জন, প্রকৃতির মূলতত্ত্বে লক্ষ্য রাথিয়া, সংসারকে স্কুসংযত করিতে যত্বশীল। তাঁহার লক্ষ্য সাধনে,—স্বজাতির হিতের জন্ত, অতি তুচ্ছ কারণেও তিনি জীবন দান করিতে পারেন।

বাঁহার জীবন চরিত উপলক্ষে, এই ভূমিকার স্ত্রপাত করা গিয়াছে, বোধ হয়, তিনি, তৃতীয় শ্রেণীতে সন্নিবিষ্ট হইবার যোগ্যা। তাঁহার বহিরাবরণ দেখিয়া তাহাই উপলব্ধি হয়। আর তাঁহার পতি-দেবতা, রাজা যোগেক্স নারায়ণ, চতুর্থ শ্রেণীর হৃদয় লইয়া এই পরাধীন দেশে জন্মগ্রহণ করিরাছিলেন। পাঠকগণ, সমস্ত বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই, তাহা বৃঝিতে পারিবেন। যোগেন্দ্রনারায়ণ যদিও অল্পবয়দে,—অত্প্র-জীবনে ইহলোক ত্যাগ করিরাছেন, তথাপি তাঁহার প্রকৃতির ছায়া, যাহা, এই পুস্তকে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতেই বুঝা যাইবে বে, শরৎস্কলরী, অতি যোগ্য পতি লাভ করিয়াছিলেন।

এখন লেখক লইয়া সমস্থা। জীবন চরিত, বছ প্রকারে লিখিত হইলেও সচরাচর ছই প্রণালীর সঙ্কলন পদ্ধতিই প্রধান। প্রথম প্রণালীতে, কেবল নায়কের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যান্ত, ঘটনাসকল পর্য্যায় ক্রমে লিখিত হয়। পাঠকেরা তাহা পাঠ করিয়া, সার সঙ্কলন করিয়া লইতে পারেন। আর, নায়কের কার্য্য পরম্পরার সঙ্গে সঙ্গে, হান্তের গৃঢ়তম ভাব প্রস্ফৃটন করা, অন্ত শ্রেণীর চরিত লেখকের রীতি। ইহাতে লেখকের উদ্দেশ্ত মহৎ হইলেও, কবিঘে কিছু না কিছু, কল্পনার ছারা পড়িতে পারে। স্কৃতরাং প্রক্ত চরিত্র ব্ঝিতে, পাঠকের ভ্রান্তি জন্মা প্রসম্ভব নহে। উপস্থিত লেখকের সেরূপ বিদ্যা বৃদ্ধির অভাব; তাহার পক্ষে ছই প্রণালীই ছঃসাধ্য। তবে, তাহার ক্ষ্মে বৃদ্ধিতে, বতদ্র সম্ভব, প্রস্তাবিত দিবিধ উপারের মধ্যবর্ত্তাতায় লিখিতে প্রয়াশ পাইয়াছে। কতদ্র কৃতকার্য্য হইয়াছে, তাহা পাঠকেরা বিচার করিবেন।

এন্থলে, পাঠকগণের সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া,উপসংহার করিতে পারি-তেছি না। ভরসা করি পাঠকেরা লেথকের এই ধৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন। পাঠকদিগের মধ্যে সম্ভবতঃ তিন শ্রেণীর লোক আছেন। পল্লব্রাহী, কুম্মগ্রাহী এবং ফলগ্রাহী। পলবগ্রাহী পাঠক, চরিতরূপ বক্ষের পাতাগুলির সজ্জার ক্রটি দেখিলে, তাহার মূল পর্যান্ত তত্ত্ব করিবার ধৈর্য্যারণে অশক্ত। ফলাস্বাদন ত বহু দ্রের কথা; স্থতরাং পুস্তকের ঘুই চারি'পৃষ্ঠা উন্টাইয়া, লেথকের অস্তেষ্টি ক্রিয়া করিয়াই,

প্রত্যাবৃত্ত হন। কুস্থমগ্রাহী পাঠক, পত্রের প্রতি লক্ষ্যও করেন না। কুস্থমের গন্ধে মুগ্ধ হইয়া, ছই একটা ফুল তুলিয়া ছদয়ের রাথিলেন, কিন্তু তাঁহার হাদয়, সংসারের বিষাক্ত ঝঞ্চায় আলতন, স্প্তরাং ফুলগুলি অন্ধ্রন্থ কালতন প্রত্যাং ফুলগুলি অন্ধ্রন্থ কিন্তু এবং বিশুদ্ধ হইয়া যায়। অতএব,তাঁহার পুশাহরণেই দিন যায়, ফল দেখিবার অবসর হয় না। প্রকৃতপক্ষে, ফলগ্রাহী পাঠকদের উদ্দেশ্য চরিতার্থ হয়। তাঁহারা, ধৈর্য্যের সহিত, মূল হইতে শীর্ষ পর্যান্ত কৃষ্ণটী দেখিয়া লন, মালীকে লক্ষ্যও করেন না। বৃক্ষটী কি জাতীয়, কি কি গুণ আছে, আর ফলই বা কিন্ধপ উপকারী, তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখেন। পরে ফলের রসাস্বাদন অন্তে আপনার হদয়ে বীজ রোপণ করিয়া থাকেন। যত্ন প্রায়শঃ নিক্ষল হয় না। সেই বীজ, কালে মহাবৃক্ষে পরিণত হয়। তাহার ছায়ায় কত সন্তাপী, শান্তি পায়, ফলাস্থাদনে কত ব্যাধিগ্রন্তের রোগ নাশ হয়। অতএব, পাঠকেরা ধৈর্যাশীল হইলে অযথা সন্ধলিত বলিয়া, বোধ হয়, এই পবিত্র চরিত্রের মূল পবিত্রতার অপক্ষপাতী হইবেন না।

ইহার পরে জীবন-চরিত লেথকের, আর একটা প্রমাদ আছে।

যিনি, অরদিন মাত্র দেহত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহার জীবন বৃত্তাস্তের
সংস্ট অনেকেই প্রায় জীবিত থাকেন। নায়কের চরিত্র বিকাশ করিতে,
সম্ভবতঃ কেহ, মনে ব্যথা পাইতেও পারেন। কাহাকেও বা ঘোর
কলঙ্ক-গ্রস্ত হইতেও হয়। তাহাতে সত্যের সাবল্য থাকিলেও, লেথক
যে প্রমাদ গ্রস্ত, তাহা বোধ হয়, কাহাকেও ব্র্ঝাইতে হইবে না।
তিজ্ঞিন, পরাধীন দেশের লোকে, চতুর্থ শ্রেণীর মহ আর জীবন-চরিত
লিখিতে, কিম্বা লোক-জগতে, তাঁহার হৃদয়ের গুহুভাব প্রকাশ করিতে,
সম্পূর্ণ অপারগ। আর সেই শ্রেণীর পূর্ণ জীবন, ভারতবাসী কোনও
কালে প্রত্যক্ষ করিবেন কিনা, তাহা বিধাতাই জানেম।



#### মহারাণী শরৎস্থন্দরীর

# জীবন-চরিত।

### প্রথম পরিচ্ছেদ।



## বরেন্দ্র-ভূমি, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজ, বাল্য-জীবন, শিশুশিক্ষা-প্রণালী।

যবনরাজাদিগের অধিকারকালে রাজসাহী বিভাগের বিস্তৃতি, অপেক্ষাক্বত অনেক বৃহৎ ছিল। কিন্তু, তৎকালে এই ভূভাগের কোন একটা স্থানও রাজসাহী বলিয়া পরিচিত ছিল না।\* প্রাচীনকালে এই বিভাগই প্রকৃত বরেক্স-ভূমি, এবং তাহার অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা "বারেক্স শ্রেণী" নামে প্রসিদ্ধ। চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্ব্বে বরেক্স-ভূমির ভৌগোলিক আকার বহু বিস্তৃত ছিল। সমাট আকবরের সময়ে রাজস্বমন্ত্রী রাজা তোড়রমল্ল, যে সকল "সরকার" নামক বিভাগে বঙ্গ-

<sup>\*</sup> নাটোরের বিখাত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা রঘুনন্দন, যে সময়ে বঙ্গের নবাব নাজিনের মন্ত্রী ছিলেন, সেই সময়ে তিনি, প্রথমে রাজসাহী পরপণা, উহার জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজা রামজীবনের নামে বন্দোবন্ত করিয়া লইরাছিলেন, এবং তাহাই তাহার ভাগাপরিবর্ত্তনের স্ত্রপাত। তাহাতেই নাটোর বংশ, বাজসাহীর রাজা বলিয়া বিখ্যাত। এক সময়, রঘুনন্দনের ভাগাবলে বঙ্গদেশের প্রায় একচতুর্থাংশ, নাটোর বংশের শাসনদত্তে পরিচালিত হইরাছিল। তজ্জ্যই বৃটিশ পর্বন্দেন্টের প্রথম অধিকারকালে, নাটোরকে "রাজসাহী" নামে অভিহিত করিয়া জেলা স্থাপিত হয়। বাস্তবিক পক্ষেরাজসাহী পরগণা, এখন বীরভূম-জেলায় সন্নিবেশিত আছে।

দেশকে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে সরকার বার্ক্কোবাদ এবং সরকার পঞ্জার। প্রভৃতি লইফা, কতকগুলি পরগণাতে বরেক্ত-ভূমির আয়তন। উহা, বঙ্গের প্রসিদ্ধ দাদশ ভৌমিকের \* মধ্যে তাহিরপুর ও সাঁতুলের ভোলিকদ্বরের শাসনাধীনে ছিল। † তাহিরপুর ও সাঁতুলের ভৌমিকরাজাদ্বরের অধিকার ব্যতীত, এই বিভাগে চৌধুরী নামক ছুই একটা নিরীহ জায়গীরদারও ছিলেন। ‡ আচার, ব্যবহার এবং ভাষার ঘনিষ্ঠতা, যে, বৃহৎ নদনদী এবং বিল আদির পরিছেদে ঘটিয়া থাকে, বরেক্ত-ভূমির বহির্ভাগও তাদৃশ প্রাকৃতিক রেথায় বিছিল ছিল। ইহার উত্তরদিকে দিনাভার ও রঙ্গপুর জেলার একটা হুদীর্ঘ বনবিভাগ। § পূর্ক্রদিকে ছুস্তর বিল-চলন, বিল-বকরী এবং করতোয়া নদীকে নির্দেশ

<sup>\*</sup> তাহিরপুর, সাঁতুল, যশোহর (যে স্থানে রাজা প্রতাপাদিতোর রাজধানী ছিল), ভাওয়াল, বিক্রনপুর, স্থান, ভৃষণা ( যশোহর জেলায়), চন্দ্রদীপ ( বাকলা চন্দ্রনীপ), ভূলুয়া, থিজিরপুর ( নারায়ণগঞ্জের নিকট) এবং দিনাজপুর এই একাদশটী ভৌমিকের সন্ধান পাওয়া যায়।

<sup>†</sup> এই ভৌমিক্ষরের বংশ এককালে লোপ পাইয়াছে। সাঁতুলবংশের শেষ রাণী সর্বাণীর স্ত্রের পর, তাঁহার সম্পত্তি ভাতুড়িয়া প্রভৃতি, রাজা রঘ্নদনের হস্তগত হইয়াছিল। আর তাহিরপুরের বিখাতে রাজা কংসনারায়ণের বংশের নিদর্শন তাহিরপুর প্রগণার ॥४০ আনা অংশ, এই বংশের রাজা রণেন্দ্রনায়ায়ণ রায়ের ছিল। তাঁহার অভাবে তদীয় অবিবাহিতা কল্যা উমাদেবী ও তৎপর তাহার পতি আনন্দ্রাম রায়ের ভ্রাতা, বুজিমান ও প্রভিতাশালী বিনোদরাম রায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এবং তিনিই বর্ত্তমান তাহিরপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। অবশিষ্ঠ ।४০ আনা অংশ, নানা কারণে হস্তান্তরিত হইয়াছে। বিহু অংশে একটী দত্তক পুত্র ছিলেন; অল্পিন পুর্বের্ধ তাহারও অভাব হইয়াছে।

<sup>‡</sup> প্রবাদ আছে, বঙ্গদেশে, দে সময়ে ছাদশ ভৌমিক ব্যতীত চৌল চৌধুরীও প্রবল ছিলেন। তাহার মধ্যে, রাজসাহী জেলার কাশীমপুরের চৌধুরীগণ ভিন্ন, আর কোন চৌধুরী বংশের প্রাচীনহের নিদর্শন পাওয়া যায় না। উক্ত জেলার ভাঙ্গাপাড়ার কার্ম্মন্ত চৌধুরীগণও আপনাদগকে চৌদু চৌধুরীর একতর বংশীয় ব লয়া যাকেন।

<sup>§</sup> উত্তর বক্স রেলওয়ের ছিলি টেগনের পাশ্চম ছইতে মালদহ জেলার্ নিজপুরের জলাভূমি, এবং ঐ টেশনের পূর্ব ছইতে ময়মনসিংহ জেলার স্থাক্তর অদেশ পর্যান্ত একটা কাল্পনিক রেগ টানিলেই, বরেক্র ভূমির উত্তর সীমা কলিত হইতে পারে। এই রেখার মধ্যে এখনও শালবন এবং বিল, খাল বিস্তর স্থাছে।

করা যাইতে পারে। \* দিক্ষিণে মহানন্দা ও পদ্মানদী। এবং পশ্চিমে মহানন্দানদী ও প্রাচীন গোড়ের ভগ্নস্তুপের নিদর্শন, মালদহ জেলার পূর্বভাগ। এই বিস্তৃত ভূথণ্ডের মধ্যে স্থানে স্থানে বারেক্র বান্ধাণিদেরে প্রাচীন সমাজসকলের চিক্ত এখনও দেখা যায়!

রাজনাহী জেলার বর্ত্তমান আয়তন, দন্ধীর্ণ হইলেও অনেক স্থানে বারেক্র রাজনগণের পূর্ব্বপুক্ষদিগের বসতিচিন্ন, অদ্যাপি লুপ্ত হয় নাই। † ছঃথের বিষয় এই যে, বঙ্গদেশের অন্তান্ত স্থান অপেক্ষা সম্প্রতি এই বিভাগের রাজণের সংখ্যা অতি দামান্ত। ইহার কারণ অন্তম্বনান করিলে জানা যায়, যে, যবনরাজত্বের সময়, ছই চারিজন বীর্যাবান্ রাজণ সস্তান, রাজকার্য্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়া দেশের মধ্যে রহৎ রহৎ জায়গিরের অধিকারী হইয়াছিলেন। তাহাদিগের আধিপত্তা, নিরীহ মধ্যবিত্ত রাজণেরা পৈতৃক জাবাস ত্যাগ করিয়া, পদ্মা নদীর উত্রত্ত পূর্বেতীরে বাস করিতে বাংয় ইইয়াছিলেন। তবে কেবল জায়গিরদারদিগের আসার কুট্ছ, অথবা অন্তান্ত কর্মোপলক্ষে বাহারা সংশ্রিষ্ট দিলেন, তাহাদিগের বংশপরম্পরা এবং তাহাদের আত্মীয় কুট্ছবংশে রাজনাহীর বর্ত্তমান ব্রংক্ষণসমাজের গঠন। পক্ষা-

করতোরা অতি প্রাচীনা নদী। কিন্তু এখন ইহার চরম দশা উপছিত। বিল-চলনের পশ্চিম পারে করতোরা বডাল নদীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে।

<sup>†</sup> কু-জ্প্রথারে বাহেন্দ্র বান্ধাগণের যে সকল সমাজের উল্লেখ আছে, তাহার অধিকাংশই বর্তমান রাজসাহী জেলার সীমামধ্যে দেখা যায়। তবে, দীর্ঘকালে নামের অপ্রংশ মৃত্রি হইয়ছে। যথা,—মধাগ্রাম (মাঝ্রাম) গুড়নদী (গুড়নই) গুণিগাছা, ভাতুড়ী (ভাতুড়িয়া) মধ্রাম (মাঝ্রাম) লালয়কি ব বালশাটীয়া) মঠ্রাম (মঠগাঁ) গঙ্গামান (গাঙ্গইল) বিশাখ (বিশা) রাণীগারি (রায়না) কুড়মুড়ি (কুড়মইল বলিহার) শীতলী (শীতলাই) তালড়ী (তানোর) দেবলী (দেউলা) নিজালী (নিক্ষইল) কালিগাম (কালিগাঁ) থর্জুমী (খাজুরিয়া) পঞ্চবটী (গাঁচবাড়িয়া) চম্পুটী (চামটা) বোড়গাম (বড়াইগাঁ) করম্ম (করম্মা) বোখুড়ী (বোখড়) ইড্যাদি নাম ও সমাক্ষের চিতুদেখা বার।

স্তবে, জায়ণিরদারের। যতই কেন ক্ষমতাশালী হউন না, যান রাজ্ঞের শেষ সময়ে হুর্লান্ত মহারাষ্ট্রীয় বারণির \* ও ভোজপুরিয়া দক্ষ্যদিগের হস্তে কাহারই নিস্তার ছিল না। ইহারা বিপুল সেনাসমাবেশের সহিত যোক্তবেশে দক্ষ্যতা করিত। স্কতরাং এই সকল প্রবল শক্রর আক্রমণ হইতে রক্ষার জন্ত, বঙ্গদেশের প্রাচীন ভূম্যধিকারিগণ, প্রাক্তরে স্বাভাবিক হুর্গস্থরপ, বন ও জলাকীর্ণ ভূভাগে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। রাজসাহীর মধ্যে ছুর্লজ্য পরিখাস্বরূপ পদ্মানদী থাকিলেও, অবারিত স্থান বলিয়া, তাহার তীরে কোন সমৃদ্দিশালী ব্যক্তি বাস করিতেন না। তাহাতেই এ অঞ্চলে পদ্মাতীরে গওগ্রাম কি নগরের চিহ্ন দেখা যায় না। বর্ত্তমান বোয়ালিয়া নগরীতে ৭০ বৎসরের পূর্ব্বে, গুই চারি ঘর রেসমব্যবসায়ী ব্যতীত, কোন ভূম্যধিকারীর নিবাসচিহ্ন লক্ষিত হয় না। খঙ্গীয় বোড়শ শতাকীতে ওলন্দাজেরা বোয়ালিয়াতে একটী কুঠী নির্মাণ দ্বারা, রাজসাহী অঞ্চলে রেসমের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। পরে ইউইভিয়া কোম্পানী, এই কুঠী ওলন্দাজদিগের নিকট ক্রয় করেন। সংপ্রতি তাহা "বড়কুঠী" নামে, ওয়াট্সন কোম্পানীর সম্পত্তি।

প্রায় চারিশত বৎসর পূর্ব্ধে বোয়ালিয়ার ছই কোশ দক্ষিণে,
মহানন্দা নদী বহমানা ছিল। তাহার অনেক দূর দক্ষিণে পদানদী
প্রবাহিত হইয়া সরদহের নিকট, উভয় নদীর সংযোগ হইয়াছিল।
কালের পরিবর্ত্তনে মহানন্দা ও পদা এক হইয়া, বোয়ালিয়ার পূর্ব্ব অবস্থার পরিবর্ত্তন করিয়াছে। প্রস্থাবিত কুঠার অবাবহিত পূর্ব্ব দিক দিয়া,

<sup>\*</sup> পারস্থভাষার বারগির শব্দে অখারোহী বুঝার। মহারাষ্ট্র দহারা অখারোহণে বিশেষ পারদর্শী। তাহারা অখারাত হইরা অতি ক্রভবেগে, পার্বতা বস্কুর পথসকল যেরূপে, উত্তীর্ণ হইতে পারিত, ভারতবর্ধের কোনজাতিই তাহার অমুক্রণে ক্ষমবান্ ছিল না। এই বারগির দহাগণ, বর্তুমান নাগপুর প্রদেশের ছুর্গম বনাকীণ গিরিপথ, অতিক্রম করিয়া উড়িয়াও বন্ধদেশে আপতিত হইরা দহাতা করিত। এদেশে তাহারাই "বর্গী" নামে প্রসিদ্ধ।

বারাহী নলী \* বাহির হইয়া, তাহিরপুরের নিকট দিয়া, তেমুথ গ্রামে, আত্রেয়ী নদীর সহিত মিলিত ছিল। তাহার কিছু পূর্বে দিকে নারদ নদ, মহানন্দা হইতে বাহির হইয়া, পুঠিয়া ও নাটোর রাজধানীর দক্ষিণ নিয়া নন্দকুজার সহিত মিশিয়াছে। পুঠিয়ার পূর্বাদিকে পাইকপাড়ায় একটা নালা, বড়াল নদী এবং হোজা নদীকে সংযুক্ত করিয়াছিল। ঐ নালার দক্ষিণ-পূর্বভাগকে মুষাখাঁ বলিয়া থাকে। ১২৪৫ বঙ্গান্দের বর্ষায়, মুষাখাঁ বিস্তৃত হইয়া, রাজসাহীর দক্ষিণ-পূর্বভাগে পদার প্রবল জলে, একটা ঘোর বিপ্লব হয়। † সেই হইতে মুষার্থা ও হোজা, একত্র হইয়া গদাই নামে অভিহিত হইয়াছে। দক্ষিণে নারদ, পূর্বের মুষাখা, উত্তরে হোজা, এই নদীত্রয়ের বেষ্টনের মধ্যে, রাজসাহী জেলার প্রধান নগর রামপুর বোয়ালিয়ার ৮ ক্রোশ পূর্কদিকে পুঠিয়া গ্রাম। বারেক্র শ্রেণীর প্রান্ধিন ব্রাহ্মণ ভূম্যধিকারীবংশের বস্তির জন্ত পুঠিয়া বিখ্যাত। চতুর্দশ খৃষ্টান্দের শেষ, অথবা পঞ্চদশ খৃষ্টান্দের প্রথ-মেই পুঠিয়া রাজধানীর গঠন হয়। এই গ্রামে, রাজধানীর সংস্তবে বান্ধণ, কারস্থ, বৈদ্য এবং গোপ ইত্যাদি নবশাথের পুরুষাত্মক্রমিক বসতি আছে।

এই পুঠিয়া প্রামে ভৈরবনাথ দান্তালের বাদ। ভৈরবনাথের পিতামছ

বারাহী, এখন বারানই নামে প্রসিদ্ধ। এই বারাহী নদীর পূর্বতীরে রাম-রামা প্রামে তাহিরপুরের বিখ্যাত ভৌমিক বংশের রাজধানী ছিল। বারাহী এখন নিতান্ত সন্ধীর্ণ হইয়া গিয়াঁছে। রামরামার পশ্চিমে বারাহীর অপের পারে তাহিরপুরের বর্ত্তমান রাজবাটী।

<sup>†</sup> রাজদাহীবাদী বৃদ্ধাণ, এই বর্ধার প্রভাব এখনও বর্ণনা করিয়া থাকেন। একরাত্তি মধ্যে মুমার্থা বিস্তৃত হইয়া এই ভূভাগের আশ্চর্যা পরিবর্ত্তন করিয়াছে। চলন, চল্রাবৃতী, হালতী, রামদার প্রভূতি ছুন্তর জলাকীর্ণ বিল সকল, এই ৫০ বংদর মধ্যে মৃত্তিকাপুর্ণ হইয়া লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ লোকানিবানে পরিণত হুইয়াছে।

হরিনাথ সাতাল, এই জেলার সিংড়া থানার নিকটবর্তী তাজপুর গ্রাম হইতে আদিয়া এখানে বাস করেন। \* ১৭৭১ শকে (১২৫৬ সালে) ২০শে আখিনে ভৈরবনাথের ঔরদে, দ্রবময়ী দেবীর গর্ভে, শরৎস্থানরী জন্মগ্রহণ করেন। ভৈরবনাথের পুত্র সন্তান, ছিল না বলিয়া, শরৎ-স্থলরী, পিতা মাতার পরম আদরের পাত্রী হইয়াছিলেন। শরৎস্থলরীর জন্মের অনেক দিন পর. ভৈরবনাথের শ্রীস্থন্দরী নামে আর এক কন্থা জন্মিয়াছিল। সম্পত্তির গৌরবে ভৈরবনাথের প্রতিপত্তিও সামান্ত ছিল না। তংকালে তাঁহার বংশভূষণ একমাত্র কন্তা শরৎস্কলরী। অতএব, শরংফুন্দরী, পিতা মাতার সম্ভবাতীত স্বেহপাত্রী ছিলেন। এরূপ স্নেহে— এরপ আদরে ধনীকন্তাগণ, স্বভাবতঃ কিছু গর্ব্বিতা হইয়া থাকেন। কিন্তু, শরৎস্কুলরীর প্রকৃতি, সেরপ উপাদানে নির্দ্মিত ছিল না। এই লোক-ল্লামভূতা বালিকার ভবিষ্যৎ চরিত্রের বীজ, যেন, অক্রবাণাবস্থাতেই অন্ধৃরিত হইয়াছিল। জ্ঞানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই, তাঁহার সর্বলোকপ্রিয়তা এবং মহত্বের প্রভা প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার পঞ্চমবর্ষ বয়সেই, বিনয়, পর-হঃথকাতরতা ও সত্য-নিষ্ঠার মধুরিমা, প্রত্যেক কার্য্য এবং চেষ্টাতেই প্রকাশ পাইত। তাঁহার অলোক-সাধারণ শৈশব-চরিত পর্যালোচনা করিলে, প্রস্তাবিত গুণসমূহকে প্রাক্তনসংস্থারজ না বলিয়া উপায় নাই।

শ প্রীয়ার রাজাদিগের ।১৩।/ ক্রান্তির (সকলে ইহাকে চারি আনির তরফ বলিয়া থাকে) অংশী রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণের সঙ্গে, হরিনাথের কন্তা স্থামণি দেবীর বিবাহ হয়। স্থামণি, অতি অল বয়সে বিধবা হইয়া, পতির তাক্ত সম্পত্তির অধিকারিণী হইয়াছিলেন। তিনি এক জন বুদ্ধিমতী ও রাজকার্থা-কুশলা মহিলা বলিয়া প্রশংসিতা ছিলেন। হরিনাথ, ক্তার অনুরোধে, পূর্ব্ব নিবাস পরিত্যাগ করিয়া পুঠিয়ায় বাস করেন। তিনি, পূর্ব্বে এক জন সামান্ত গৃহস্থ থাকিলেও, বুদ্ধিমতী কন্তার অনুগ্রহে অল্লিন মধ্যে মাধ্যমিক ভুমাধিকারীর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন।

শিক্ষা এবং সংসর্গ-জনিত দোষ ত্যাগ করিয়া, গুণগ্রহণে পটুতা লাভ করা, পঞ্চমবর্ষীয়া বালিকার পক্ষে কঠিন। আবার, মূল-প্রকৃতির পবিত্রতা না থাকিলে, কেবল শিক্ষা কিম্বা সংসর্গে ইদ্বের নির্দ্মলতালাভও হংসাধ্য। অন্তর্কর ক্ষেত্রে, স্থবীজ বপন করিলেও, সতেজ রক্ষ হয় না; আর, উর্কর ক্ষেত্রে, অসার বীজেও কোন ফল হয় না। কিন্তু, উর্কর ক্ষেত্রে পৃষ্ট অপুষ্ট মিশ্র বীজ ছড়াইলে, অপুষ্ট বীজে কিছু না হইলেও, অল্পমাত্র পুষ্ট বীজেই অনেক উপকার হয়। মানবের হাদয়ক্ষেত্রেও সেরপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

সকল পরিবারেই অন্ন বিস্তর, সদসৎ, উভয়প্রকৃতির মন্থ্যই দেখা যার। অথচ পরিবারস্থ শিশুগণ, একই পরিবারমণ্ডলীর মধ্যে পালিত হইরা, কেহ ভাল, কেহ মন্দ কেন হয় ? ইহার তথান্ত্রসন্ধান করিলেই, প্রত্যেক শিশুর ভিন্ন ভিন্ন প্রাক্তনজ মৃলপ্রকৃতির প্রভাব মানিতে হয়। ধনী সস্তানগণ, প্রায়শঃই আবিলচরিত্র দাসদাসীর রক্ষণে বাল্যজীবন অতিবাহিত করেন। স্বতরাং রক্ষকদিগের হৃদয়ের সন্ধীণতা, দ্বেষ, হিংলা, কপটতা, লোভ, ভ্রাপ্তি, মিথ্যাভাষণ ইত্যাদি দোষগুলি, যে, তাহাদের রক্ষণাধীন শিশুদিগের হৃদয়ে সহজে অন্থ্যুত হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? বালিকা শরৎস্থনরীর পক্ষে, তাল্গ রক্ষকের অভাব ছিল না। বরং পিতামাতার স্বেহাধিক্যে, তাহার যথেচ্ছাচারের বিস্তর্ম্বাগে ছিল। কিন্তু,মূলপ্রকৃতির নির্ম্মলতায়, তিনি, অপোগপ্ত অবস্থাতেও, নানাকার্য্যে ভ্রিষ্যজীবনের ক্ষুটোন্থ পবিত্রতায়, সকলকে মুগ্ধ করিতেন। যেন আপনার হৃদয়ই তাহার প্রকৃত শাসক ছিল।

ষর্ণকণামিশ্রিত ধূলিতে, পারদ সঞ্চালন করিলে, পারদ ষেমন, ধূলায় নির্লিপ্ত থাকিয়াও স্বৃণরেণুগুলি সংগ্রহ করে, সেইরূপ প্রাক্তনসভূত পবিত্র মূলপ্রকৃতিও, সদসৎ প্রকৃতির লোকের নিকট হইতে দোষবর্জন করিয়া সদাচার সমূহই গ্রহণ করিয়া থাকে। ফলতঃ, এরপ মূলপ্রক্কভির প্রতিভা জগতে ছর্লভ। সেই জন্মই আজন্ম-শুদ্ধ-চরিত্রবান্ লোকও অরই দেখা যায়। সেই স্পর্ণীবিত্র প্রকৃতিবলে পঞ্চমবর্ষীয়া বালিকাকে কোনও প্রকার কুসংসর্গেই আকর্ষণ করিতে পারে নাই। তাঁহার মূলপ্রকৃতির অন্ধ্রেই, অব্যক্ত মহন্ব ছিল। ধৈর্যা, সহিষ্ণুতা, দয়া, লজ্জা, ক্ষমা, পরছঃথকাতরতা প্রভৃতি সদ্গুণ, আত্মপ্রতিভার ক্ষীণজ্যোতিতে মিশিয়া ভাহার বালিকাম্বভাবেই বিরাজ করিত।

এখন শিশুদিগের চরিত্রগঠন লইয়া অনেক আন্দোলন চলিতেছে। ফলতঃ, সস্তানদিগের চরিত্রগঠন সম্বন্ধে, পিতামাতাগণই প্রথমে
দায়ী। তাহার মধ্যে আবার জননীরূপিণী গৃহলক্ষীদিগের, গুরু দায়ীড ব্ঝিয়া বড়ই সাবধান হইতে হয়। সেইজন্ত, শিশু-চরিত্র সম্বন্ধে এইস্থলে তুই চারিটী কথা বলা, বোধহয়, অবৈধ হইতেছে না।

শিশুদিগের অক্রবাণ অবস্থা হইতেই, তাহাদের চুক্রিত্র গঠনের চেষ্টা করা উচিত। সেই সময়ে অভিভাবকগণ অমনোযোগী হইলে, শিশুদিগের ভবিষ্য-জীবনের পবিত্রতা ছরাশা মাত্র। নানা ছর্রোভ-সঙ্কুল সংসারে অনেক পরিণতবয়স্ক লোকেই চরিত্র রক্ষা করিতে অসমর্থ; তাহাতে সুকুমারমতি তরল-প্রকৃতি শিশুদিগের প্রত্যেকের চেষ্টা ও কার্য্য সকল, করা যায় না। অক্রবাণ শিশুদিগের প্রত্যেকের চেষ্টা ও কার্য্য সকল, নিপুণতার সহিত পর্যবেক্ষণ করিলে, তাহাদের ভবিষ্য স্থভাবের চিত্র অনেক দূর বুঝা যায়। শিক্ষা ও সংসর্গে, বয়োন্নতির সঙ্গে তাহার রূপাস্তর না হইলেও, অনেক অংশে বিক্বত হইবার সন্তাবনা। যে ছই চারিজন মহাত্মা, আপনার গুণেই জীবনসংগ্রামে জয়লাভ করিয়া থাকেন, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। অনেক দূরদর্শী বিজ্ঞলোকের বিশ্বাস যে, অভিভাবক্রপণ, শিশুদিগের কথা ফুটবার সময় হইতে, ধীরে ধীরে

চেষ্টা করিলে, হর্দাস্ত প্রকৃতির শিশুকেও শাস্ত ও সচ্চরিত্র করিতে পারেন।

অক্রবাণাবস্থাতেই কোনও শিশু বিনীত, কেহ বা, দারুণ উদ্ধত সভাবের পরিচয় দিয়া থাকে। ছই বৎসর বয়সের বালক বালিকার মধ্যে, কেহ স্বহস্তগত খাদ্য অন্তকে দিতে, কেহবা অপরের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইতেও কুঞ্জিত হয় না।—কেহ দোড়াদোড়ি করিতে, অন্তকে আঘাত করিতে স্বখবোধ করে; কেহ বা শান্তভাবে খেলা করিতে, অকুঞ্জিতিচিত্তে অন্তের উৎপীড়ন সহু করিতে ধৈর্যাশীল। কোনও শিশুর মুখে সর্বাদাই হাস্ত বিরাজ করে,—নৃশংস কার্য্য দেখিলে সকরুণে রোদন করিয়া আকুল হয়; আবার কেহ নৃশংস কার্য্য দেখিলে সকরুণে রোদন করিয়া আকুল হয়; আবার কেহ নৃশংস কার্য্য দেখিলে সকরুণে রোদন করেয়া আকুল হয়; আবার কেহ নৃশংস কার্য্য দেখিলে সকরুণে রোদন করেয়া আকুল হয়; আবার কেহ নৃশংস কার্য্য দেখিলে সকরুণে রোদন করেয়া লক্ষিত হয়। কেহ সাধারণ ক্রীড়ার সামগ্রীতেই পরিভুষ্ট; নিতান্ত কষ্ট না পাইলে প্রায় রোদন করে না। কেহবা উগ্রমূর্ত্তিতে ক্রীড়ার দ্রব্যগুলি নম্ভ করে, গৃহের সামগ্রী অপচয় করে; উগ্রভাবের খেলায়,—উচ্চণ্ড ব্যবহারে সর্বাদাই সকলকে বিরক্ত করে।—কথায় কথায় অভিমান, কথায় কথায় জেদ করিয়া থাকে। অতি সামান্ত কারণে ক্রোধে অধীর হইয়া বিরক্তিকর রোদনে প্রতিবাদীকে পর্যান্ত জালাতন করে \*। প্রস্তাবিত

39-229 Aec 22200 23/20/2001

<sup>\*</sup> প্রাচীন সময় হইতে, কোন কোন স্থানে শিশুদিগের ম্লপ্রকৃতি পরীক্ষার একটা পদ্ধতি, অদ্যাপি প্রচলিত দেখা যায়। শিশুর অন্নপ্রাশনের দিন, তাহার সম্পুথে কলম, কালী, টাকা, ধান, এবং একখান অন্ত রাখা হয়। শিশু, প্রথমে তাহার মধ্যে যে প্রবাহ হন্তঃ প্রদান করে, অভিভাবকেরা সেই দ্রবাকে, তাহার ভবিষা জীবনের অবলম্বন বলিয়া, বিবেচনা করিয়া থাকেন। ইহার মূলে অন্ত কোন গৃঢ় উদ্দেশ্য থাকিলেও থাকিতে পারে; কিন্তু, সেই স্কুমারমতি বালকের মূলপ্রকৃত্তির পরীক্ষা করাই ইহার উদ্দেশ্য বলিয়া অনুমান হয়। যথা—লিখিবার বস্তম্পর্শে বিদ্যান্তরাগ, ধাশ্যম্পর্শি কৃষিতে আনুরক্তি, অন্ত্রগ্রহণে বীরভাব, আর টাকাম্পর্শে অর্থার্জনশীলতার আভাস স্থির হয়। কিন্তু, শিশুর শিক্ষাক্র প্রশিক্ষার কল স্মরণ করিয়া কেহই কার্যা করেন না। অত্রব, এথন

সমদশিতা, দয়া, বিনয়, অথবা ঔদ্ধতা ও নিষ্ঠ্রতা তাহাদিপ্রকে কেহ
শিথায় না। অতএব, উহাকেই প্রাক্তনসংস্কারজ অথবা সহজাত মূলপ্রকৃতি বলা যায়। পিতামাতার কর্ত্তবা, য়ে, শিশুদিগের সেই মূলপ্রকৃতির
প্রতি দৃষ্টি রাথিয়া, সেই অক্রবাণ অবস্থা হইতেই তাহাদিগের চরিত্র
গঠনের সহপায় করেন। এই কালে তাহাদিগের যাবদীয় বৃত্তিই
তরল; য়য় দারা সেই তরল বৃত্তির বেগ প্রতিকৃলে লইতে কিয়া
সতেজ করা যাইতে পারে। কিন্তু এই কার্য্যে বড়ই সাবধানতার
স্বাবশ্রক।

শিশুদিগের হাদ্ভিদমূহ, তরল হইলেও, তাহার আবেগ বড়ই প্রবল। নেই আবেগকে হঠাৎ বলপূর্ব্বক রুদ্ধের চেষ্টা করিলে, মঙ্গল না হইয়া বরং. অমঙ্গলের সম্ভাবনাই অধিক। উদ্ধত বালককে সর্ব্বদাই বাধা দিলে, তাহার তরল হৃদয় কুর ও প্রতিভা নিস্তেজ হইয়া যায়।— মতুষ্যত্বের প্রধান গুণ ওজঃ নষ্ট হয়; প্রত্যুতঃ, বয়োরদ্ধির নঙ্গে ক্রমশঃ চিত্তের স্বাধীনতা ও স্বাবলম্বন প্রভৃতি প্রধান বুত্তি সকল, কর্ম হইতে থাকে। অবশেষে সে, ভগ্নহাদয় হইয়া অকর্মাণ্য হইয়া যায়। তাদুশ উদ্ধতপ্রকৃতির বাদককে শাস্ত করিতে ইচ্ছা করিলে, তাহাকে ক্রমে বিনীতভাবাপর কার্য্যে, অতি সরল উপায়ে লিপ্ত করা উচিত। আর এতদ্র সম্ভর্পণে করা আবশুক, বে, তাহার হাদয়, যেন জানিতেও না পার; সে যেন ক্ষোভে ভগ্নচিত্ত না হয়। তাহাকে এরপ খেলায় লুব্ধ করিতে হইবে, যে, হঠাৎ সে উদ্যমভন্ন, কি চিত্তাবেগ সম্বরণের কোনও যাতনা অনুভব করিতে না পারে।—যেন থেলার নৃতন নৃতন চাতুর্য্যে, সে, আপনা হইতেই মুগ্ধ হইয়া, নিত্য নবাত্মরাগে প্রফুল্লতা লাভ করে। অভিভাবকগণ, তাহার তরলচিত্তের সহিত মিশিয়া নানা-কৌশলৈ উৎসাহবৃদ্ধি করিতে পারিলে, সহজেই তাহার ঔদ্ধতা হাস হইয়া আইনে। উৎসাহশীলা চিত্তবৃত্তি, ক্রমে তাহাকে নৃতনভাবে নৃতন জগতে লইয়া যায়।

তিন্ধি শিশুগণ, স্বভাবতই সঙ্গ ও অমুকরণপ্রিয়। তাহাদের অমুকরণ রৃত্তি, এত প্রবলা, যে, চিন্ধা করিলে বিশ্বয়াবিট হইতে হয়। অমুকরণরত্তির সহিত, তাহাদের শিক্ষার পিপাসাও অন্ধ নহে। বন্ধ-বিজ্ঞানের প্রার্তিবেগে, তাহারা কথায় কথায় তন্ধজিজ্ঞাস্থ; প্রশ্নের উপর প্রশ্নের দারা, আপনার ব্যাকুলতা জানাইয়া থাকে। তাহাদের চক্ষে জগতের সমস্ত বিষয়ই নৃতন, স্বতরাং বন্ধসকলের পরিচয়জ্ঞ ব্যথ্য হইলে, অন্থ উপায়ে তাহাদিগকে সান্ধনা করা কঠিন। হৃদয়ের তরলতায় ধারণাশক্তি, কিছু হ্র্বল বলিয়া, তাহাদিগের প্রশ্নের উচিত উত্তর দিলেও, প্ন: প্রন: প্রশ্ন করিতে ক্ষান্ত হয় না। কিন্ত, যথন সেই বিষয়টী ব্রিয়া লইবে, তথন তাহা প্রস্তরফলকের স্থায়, হৃদয়ে গাঢ় অফ্লিত হইয়া যায়। স্বতরাং পরিহাসচ্ছলেও, তাহাদের কোমল চিত্তে ভ্রান্তি। জন্মান, কিন্ধা তাহাদের প্রশ্নে বিরক্ত হইয়া, কায়নিক ভয় প্রদর্শনে ক্ষ্ক করা, বড়ই নিষ্ঠ্রতার কার্য্য।

শিশুরা যেরূপ সঙ্গপ্রিয়, তাহাতে হুষ্ট বালককে শান্তপ্রকৃতির শিশুদিগের সংসর্গে, এবং বাল-হাদয়জ্ঞ চরিত্রবান্ লোকের তন্ত্রাবধানে রাখা
উচিত। তাহা হইলে, সে, ছর্দান্ততার অল্পই স্থবিধা পায়। সে, আপনার
স্বভাবজ হুষ্ট ব্যবহারের ন্তন স্থ্র না পাইলে, কিছুকাল ছর্দান্ততা
করিয়াই প্রান্ত হয়। অথচ, শিশুরা কোনও এক কার্য্যে সর্বাদা নিবিষ্ট
থাকিতে পারে না। মুহুর্ত্তের জন্তও অবকাশ নাই; এক কার্য্য শেষ না
হুইতেই,অন্ত বিষয়ে আরুষ্ট হয়। তথন, সেই হুষ্টবালক, স্থাল সঙ্গীদিগের
প্রবর্ত্তিত থেলা বা কার্য্যে যোগ না দিয়া থাকিতে পারে না। ইহার
মধ্যে নৃতন কিছু দেখিলেই তাহার তন্ত্রজানিতে ব্যব্র হুইয়া উঠে। তথন

তাহার রক্ষক, তাহার হৃদয়ের সহিত মিশিয়া যদি, অতি সরল ভাবে ধীরে ধীরে জ্ঞাতব্য বিষয় বুঝাইয়া দেন, এবং একই কথা পুনঃ পুনঃ প্রা করিলেও ত্যক্ত না হইয়া, সাবধানে বারম্বার তাহার উত্তর প্রদান করেন, তবেই দে চরিতার্থ হয়। এইয়পে একদিকে বুদ্ধিমান্ রক্ষক, তাহাকে ভিন্ন ভিন্ন নৃতন বিষয়ে উৎসাহী করিলে, অন্থ দিকে স্মন্ধীদিগের কার্য্য ও খেলায় নিবিষ্ট হইলে, তাহার প্রকৃতি, অবশুই পরিবর্ত্তিত হইবে। ক্রমে প্রস্তাবিত সৎসংসর্গের দৃষ্টাস্তে স্থালিতাই ভাহার অভ্যন্ত হইবে; অবশেষে সে ছাই ব্যবহারের অবকাশ না পাইয়া ধীরে ধীরে শান্ত প্রকৃতিও লাভ করিবে। বরং পুর্কের ছইতা করিতে যে বুদ্ধিকৌশল চালাইত, সেই বুদ্ধিকৌশল স্থাশিক্ষায় প্রয়োগ করিয়া, কালে সে মহানু আত্মান্ধতি লাভ করিতে পারে।

শিশুরা, দৌড়াদৌড়ি করিলেই, ছট ব্যবহার হয় না। উহা তাহাদিগের বাল্য ব্যায়াম, স্থতরাং স্বাস্থ্যের অন্তর্কুল। ছটাভিসদ্ধিতে অবাধ্যতাই দোষজনক। অতএব, শিশুদিগকে আদর করিয়া আহার যোগাইলে, কিয়া রোগের সময় চিকিৎসা করাইলেই, অভিভাবকদিগের কর্ত্তব্য শেষ হয় না। তাহাদিগের মূল প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টি রাথিয়া, শরীরের স্থায়, মনের সৎর্ত্তিগুলিকে স্থপথ্য দারা সতেজ করা কর্ত্তব্য। আর কুপ্রবৃত্তি নিস্তেজ হইয়া, ধর্মপ্রান্তসকলের ক্ষৃত্তিলাভ সম্বন্ধেও, তাঁহারাই সম্পূর্ণ দায়ী। ছঃথের বিষয়, য়ে, অনেক পিতামাতাই তাঁহাদিগের দায়ীত্ব বৃঝিয়া উঠেন না। তাঁহারা বেতন দিয়া শিশুকে বিদ্যালয়ে পাঠাইয়াই,সন্তানের স্থশিক্ষার দায়ে নিশ্চিন্ত হইয়া থাকেন। বরং অনেক গৃহে শিশুর শিক্ষায় ইহা হইতেও কুৎসিত উপায় প্রয়োগ হইয়া থাকে। শিশুরা বিষয়, বিজ্ঞানে ব্যগ্র হইয়া প্রার্গ করিলে, অনেকেই "বালকের প্রলাপ" মনে করিয়া য়া, তা, একটা উত্তরে নিরস্ত করেন। সময় সময়, বারস্বার প্রশ্নে

বিরক্ত হইমা ধমক দিয়া, কিম্বা "ছেলে ধরা" "যুযু" ইত্যাদির ভয় 🧨 দেখাইয়া স্কুমারমতি শিশুকে ভ্রান্তিজালে নিক্ষেপ করেন। শিশু রোদন করিলে তাহাকে কোনও দ্রব্য দিবার মিথ্যাভাণে প্রলোভিত করেন: ফলত:শিশু যথন সেই দ্রব্য পাইবার নিমিত্ত আগ্রহ করে, তথন তাহার সঙ্গে নানাছল ব্যবহার করিতেও কুঠিত নহেন। কিন্তু তাঁহারা বুঝিতে পারেন না, যে, এই উপায়ে নির্দোষ শিশুরা মিথ্যাকথা, ছল, প্রভৃতি সহজেই আয়ত্ত্ব করিয়া ফেলে। ঠাকুরদাদা, ও দিদিমা জাতীয়-গণ, রহস্তছলে, তরলপ্রকৃতি শিশুর অন্তঃকরণে, শত শত নীচ ব্যবহার ও কুৎসিত নীতি প্রবেশ করাইয়া থাকেন। সেই ক্ষণিক আমোদে যে তাহাদের সংস্কার কল্ষিত হয়, তাহা কেহই চিন্তা করেন না। কালের সমাজে এরূপ চুর্নীতির এককালে অভাব না থাকিলেও, অনেক গুলি স্থানিয়ম প্রচলিত থাকায়, তত অপকার হইত না। পূর্বাকালে পরিবারস্থ সকলেই, বালক বালিকাদিগকে সর্ব্বদাই সদাচার শিক্ষা দিতেন। গুৰুজনের প্রতি কর্ত্তব্য, বিনয়, নমতা ও স্বধর্মে আ**হুরক্তি জন্ত** দত্তে দত্তে শিক্ষা দিয়া, চরিত্র গঠনের সহায়তা করিতেন। পরোপকার, আতিথা, দেবভক্তি, ও স্ব স্থ কুলের পরিচয় শিক্ষার জন্ম, শিশুদিগকে পুস্তক পাঠ করিতে হইত না। পরিবারস্থ লোকেই তাহা শিখাইতেন। সরল, সরল, উপদেশ পূর্ণ কবিতা শিক্ষা, একটা নিত্য কর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল। কিন্তু, এখন আর সেরূপ স্থবিধা নাই। পিতা প্রভৃতি অভিভাবকগণ, বিষয় কর্মে ব্যাপৃত। তাঁহারা, দিনের মধ্যে শিশুকে হুটী আদরের কথা বলিয়া, একটা চুম্বন দিতে পারিলেই, আপ-নাকে ভাগ্যবান বিবেচনা করেন। মাতা প্রভৃতি গৃহলক্ষীরা, যদিচ আর রন্ধনাদির হর্কাহ ক্লেশ সহু করেন না, এবং পূর্ক্ব গৃহিণীদিগের স্থায় 

সকলের ভোজন অন্তে, দিবাবসানে আহার করিয়া স্বাস্থ্যভঙ্গ ও বুথা সময় নই করেন না। কিন্তু, তাহা বলিয়াও ত তাঁহাদের অবসর নাই। বিদ্যা শিক্ষা, শিলকার্য্যে, গল্পে, দেহের পারিপাট্যে, চারি প্রহর দিনেও তাঁহাদের কুলায় না। সংসারের প্রস্তাবিত কার্য্য করিয়া, যদি কিছু অবসর থাকে, তবে, মনোরম উপজ্ঞাস পাঠ ও কথঞ্চিৎ নিজাতেই তাহা কার্টিয়া যায়। স্কতরাং, বালক বালিকাকে শিথাইবার অবকাশ হইয়া উঠে না। যদিচ, এইয়প কার্য্য পরস্পরায়, বঙ্গনারী মাত্রেই দিন্যাপন করেন না। কিন্তু, নৃতন সভ্যতার যেয়প প্রশার বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে, অল্পদিন মধ্যে যে, বঙ্গের গৃহে গৃহে তাহা দেখিতে হইবে না, ইহা কেইই বলিতে পারেন না।

শিশুদিগের প্রকৃতি এবং শক্তি পরীক্ষা করিয়া, অভিভাবকেরা যদি ধীর ভাবে চেষ্টা করেন, তবে ঘরে ঘরে স্থপুত্র ও স্থশীলা কন্সার গঠন হইতে পারে। শিশুদিগের অমুকরণ শক্তি, বিষয় বিজ্ঞান চেষ্টা এবং তরল মেধার অসীম শক্তি। যে ভাষা, উন্নত বয়স্ক, শিক্ষিত লোক, পাঁচ বৎসরের অধ্যবসায়ে, পুনঃপুনঃ আর্ভিতেও শিথিতে পারে না; শিশুরা, পাঁচ বৎসর বয়সের মধ্যে, শৃত্মলাবদ্ধ আর্ভি ব্যতিরেকে, থেলা করিতে করিতে, অসংখ্য বস্তু পরিচয়ের সহিত সেই ভাষা শিথিয়া ফেলে। তাহার কারণ এই যে, যে কার্য্যে প্রবল আদক্তি জন্মে, চিন্ত রুদ্ধি সকল, সহজেই তাহার অভিমুখী হইয়া থাকে। তজ্জন্স, হৃদয়ে বল প্রয়ো-গের আবশ্রুক হয় না। শিশুরা নৃতন জগতে আসিয়া, সকলই নৃতন দেখিতে পায়; তাহার রহন্ত জানিবার উদ্যুমে, অন্তের ইচ্ছার বশবর্তীতার স্থানতে এক বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে লইতে হয় না। আর, বয়স্থ লোককে, নৃতন বিষয় শিক্ষার সময়, হৃদয়ের ঘনীভূত বৃত্তিকে অন্ত বিষয় মুগ্ধ-বাসনাকে

বলপ্রকাশে প্রয়েজনের অধীন আনিতে হয়,অতএব তাহার ফলও সন্ধীর্ণ হইয়া যায়। ইহার সহস্র সহস্র উদাহরণ, সকলের সমুথেই আছে। বর্ত্তমানকালের, অর্থকরী বিদ্যার্থী বালকেরা, অভিভাবকদিগকে, সর্ব্বন্দাই নৃতন নৃতন দৃষ্টান্ত দেখাইতেছে। যাহার যে বিদ্যায় প্রবৃত্তি নাই, সাধারণ শিক্ষা প্রণালীর নিয়মে, তাহাকে সেই বিদ্যাই গিলিতে হয়; অবশেষে হৃদয়ের প্রতি ঘোর অত্যাচারে, অনেকেই ওজঃ, ফুর্ত্তি এবং উৎসাহ হারাইয়া, চিরজীবনের জন্ম অকর্মণ্য হইয়া যায়। অর্থলোভী অভিভাবকেরা, তাহা বৃঝিয়াও ব্রেন না। বালকের মৃলপ্রকৃতি, কোন্কার্য্যের অহ্নগামিনী, তাহার তত্ত্ব লইতেও চেষ্টা করেন না। অল্লিনপরে তাঁহাদের সাধের প্ররুত্ত, (ভবিষ্য জীবনে অনাবশ্রকীয়) অক্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, ইত্যাদি বিদ্যার বোঝা, পেটে লইয়া নানারোগে কয় ও ভয় হৃদয়ে যথন বিদ্যালয় হইতে প্রত্যাগমন করে, তথন, বৃঝা যায় যে, দে, যে সমস্ত বিদ্যার বোঝা আনিয়াছে, তাহার ছই একটী ব্যতীত, সমস্তই পণ্ডশ্রম। অনেকগুলিই, ভূলিয়া যাওয়া ভিয়, সংসারে সাধের অর্থ উপার্জন পথে, কিছুই সহায়তা করে না।

এই সকল বালকের অভিভাবকেরা, অনেকে বলিয়া থাকেন যে,
নানা বিষয়ে অধিকার হইলে মনুষ্য জন্ম।—সংসারে অর্থার্জনমাত্র
প্রয়োজনীয় হইলেও, বছবিষয়ে অভিজ্ঞতা জন্মিলে, গন্তব্য পথ প্রাণস্ত হয়,
সকলের নিকট সম্মান লাভ করা যায়। কিন্ত তাঁহাদের কথা স্বীকার
করিলেও, সকল ক্ষেত্রে স্কল্ল দেখা যায় না। প্রাচীনকালে আর্য্যেরা,
অনেকেই অদ্বিতীয় পশুত ছিলেন। তাঁহারা, প্রথমে বালকদিগকে
ভাষা মাত্র শিক্ষা দিতেন। বালকেরা ভাষায় পারদর্শী হইলে, তাহার
মূল প্রকৃতি, সংসারের কোন্ বিষয়ে অভিমুখী, তাহা বুঝিয়া স্মৃতি, দর্শন,
জ্যোতির, পদার্থ বিদ্যা প্রভৃতির মধ্যে, যেটা বালকের মনোনীত হয়,

তাহাই তাহাকে শিক্ষা দিতেন। \* বালকও, মহোৎসাহে, তাহা আয়ত্ব করিয়া, সেই লক্ষ্য বিষয়ের চরম উৎকর্ষের জন্স, জীবন অতিবাহিত করিত। বালক উৎসাহী থাকিলে,—তাহার সেরপ প্রতিভার বল পাইলে, সর্বপ্রকার বিদ্যায় স্থপণ্ডিত হইত। বর্ত্তমান শিক্ষা, সেপ্রপালীর হইলে কোনও আপত্তি ছিল না; আর এত ছর্ব্বিপাকও ঘটিত না। বর্ত্তমান শিক্ষা প্রণালীর দোষে, আত্ম ক্রচিগত বিদ্যাকে সঙ্কীর্ণ রাখিয়া, পাশের অন্থরোধে অরুচিকর বিদ্যা উদরস্থ করিতে হয়। অথচ কোন বিষয়েই পারদর্শীতা জন্মে না, কিন্ধা সংসারের পথে সেই বিদ্যা খাটাইয়া কেহ স্থাইতিও পারে না।

শরৎস্থলরীর প্রকৃতি, আশৈশবই মহত্বের পরিচায়ক হিল। তিনি বাল্যকালে যেমন ছাইপুষ্ট ও স্থস্থ ছিলেন, প্রকৃতিও সেইরূপ শুদ্ধ শাস্ত ছিল। তাঁহার দেহে সেই বয়সেই, ন্ত্রী-জন-স্থলভ লজ্জার সঞ্চার হইয়াছিল। যে বয়সে অস্ত বালিকারা উলঙ্গ অবস্থায় থাকে, শরৎস্থলরী, সেই বয়সে, আপন হাতে কাপড় পরিতে শিথিয়াছিলেন; বহির্কাটীতে আসিতে লজ্জা বোধ করিতেন। তাঁহার শিশু চরিত্রে, এরূপ গুণ সমাবেশের প্রধান কারণ, তাঁহার পুজনীয়া জননী। দ্রবময়ী, অতি স্থশীলা এবং গুণবতী মহিলা ছিলেন। প্রাচীন বয়স পর্যান্তও, তাঁহাকে কেহ, অবগুঠন মোচন করিতে দেখে নাই। তিনি আজীবন, সংসারের কোনও কর্তৃত্বে যাইতেন না। তিনি আজীবন অন্তের অধীনা হইয়া, অস্তঃপুরের নিভ্তকক্ষে জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। শরৎস্থলরী,

<sup>\*</sup> ইহা ভিন্ন, আধাশিক্ষাপ্রণালীর মূলে আর একটা অভুত উপায় ছিল। জাতিভেদে কার্যাভেদ ছিল বলিয়া, প্রত্যেক জাতীয় বালক, জ্ঞানোদয় হইতেই, নিজ পরিবারের জাতীয় ব্যবসায় বুঝিতে পারিত। জাতীয় কর্ত্তবাতা, তাহার মর্মে ২ প্রবিষ্ট হইয়া, তাহাকে সেই কার্যো অভান্ত করিত। স্তরাং সেই বালক, বুদ্ধিমান হইলে, জাতীয় বিদ্যার উন্নতি করিতেও পারিত।

দেই গর্ভে জিমিয়া, দেই দেবীমূর্ভি সম্মুখে দেখিয়া, সেই সুশীলা জননীর সৎকার্য্যের সহচরী হইয়াই, বাল্যকালে এইরূপ চরিত্র লাভ করিয়া-ছিলেন। তিনি থেলায় তত অনুরক্তা ছিলেন না; অন্ত সঙ্গিনীর দুষ্টান্তে, কখন কখন, পুতুলের সংসারে কর্তৃত্ব করিতেন, ধূলি ইত্যাদি লইয়া রন্ধন পরিবেশনের অমুকরণ করিতেন। কিন্তু, থেলাতেও তাঁহার ধর্মনিষ্ঠার অনুষ্ঠান ছিল। খেলা ছলে তিনি, দেব পূজা, জপ, ও ব্রতান্ত্র্গান করিতেন। ইহার পর, বাড়ীতে কোনও ব্রত নিয়ম অথবা দেবার্চনাদির উৎসব হইলে.●তাঁহার. থেলায় মন থাকিত না। তিনি, মাতার সঙ্গে প্রবীণার স্থায়, ব্রত পূজাদির দ্রব্যজাত আয়োজনে প্রবৃত্তা হইতেন। অত্যের দৃষ্টান্তে শুদ্ধাচারে ও পবিত্র দৈহে থাকিয়া, অতি দক্ষতার সহিত, ঐ সকল কার্য্য করিতেন। শিবরাত্রি এবং জন্মাষ্ট্রমী প্রভৃতির উপবাস জন্ম, বিনীত ভাবে পিতা মাতার নিকট আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। কিন্তু, পঞ্ম বর্ষীয়া বালিকাকে, কেহই উপবাসের বিধি দিতেন না; তথন, অত্যে তাঁহার শান্তির লাবণ্যময়ী মুথের মালিন্য দেখিতে পাইত। কিন্তু, হাদরে বিশেষ কণ্ঠ হইলেও, কদাচ পিতা মাতার নিকট ধৃষ্টতা, কি অবাধ্যতা প্রকাশ করিতেন না। হৃদয়ের ইচ্ছা হৃদয়েই দমন করিতেন।

এতদেশে ভাত্র, পৌষ, ও চৈত্র মাসে, পূর্ণিমা অথবা বৃহস্পতিবারে, হিন্দু মহিলাগণ, স্বরং লক্ষীর অর্চনা করিয়া থাকেন। সেই সময়, পরিবারস্থ স্ত্রীমণ্ডলী, একত্রে বসিয়া লক্ষী চরিত্র সংক্রান্ত কতকগুলি উপাথ্যান আলোচনা করিয়া থাকেন। \* সেই উপাথ্যানগুলি "লক্ষীর

হিলু মহিলাগণের আবাল্য চরিত্র শোধন ও গৃহধর্ম করণীয় উপদেশ লাভের,
 ইহা একটা চমৎকার সহ্পায় । সংসারের আবলো যদি কথন সেই উপদেশ ভূলিয়া যান,
 সেই জন্ত, চারিমাস পর পর, বৎসরের মধ্যে উহা তিনবার আলোচনার পদ্ধতি আছে।

কথা" নামে প্রসিদ্ধ। শরৎস্থলরী, পঞ্চম বংসর বয়সের সময়, তাহার অনেকগুলি কথা শিথিয়াছিলেন। তীব্র মেধা বলে এইরূপা নৈতিক উপথ্যান, এবং গার্হস্থা নীতির স্ত্রী পরম্পরা প্রচলিত বিস্তর কবিতা, মুথস্থ করিয়াছিলেন। তদ্তির বালিকার, ভবিষ্যত চরিত্র গঠনের, আর একটা স্থযোগ ঘটিয়া ছিল। তাঁহার পিতার বিস্তৃত অতিথিশালা, তাঁহার ছশিক্ষার সাহায্য করিয়াছিল। \* তিনি, সর্ব্রদাই অতিথি-দিগকে স্বচক্ষে ভোজ্য, বিতরণ দেখিতেন। ইহাদিগের মধ্যে, অন্ধ, বিকলান্স, অসমর্থ, দীন ছঃখীর অভাব ছিলনা। তাহাদিগের হৃদশায় বালিকার অন্তঃকরণ, বড়ই ব্যথিত হইত : বহুদেশ প্র্যাটনে, নানা জাতির সংঘর্ষে, যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞতা হয়, একটা প্রকাণ্ড অতিথি শালায় সেরূপ না হইলেও, লোক চরিত্র বুঝিবার অনেক স্থবিধা আছে। তাহাতে নানা দেশীয়, নানা প্রকৃতির লোক দেখা যায়। শরৎস্থলরী. সেই অতিথিশালা প্রবাসী, নানা শ্রেণীর লোকের নিকট, নানা কথা গুনিতেন: মনুষ্য জীবনের চরম বিভীষিকা দেখিতেন: দরিদ্রের ও ব্যাধিগ্রস্তের ছু:থ, এবং ছু:থ স্হিমুতা দেখিয়া, বালিকা, এক এক সময় আত্মহারা হইতেন। আপনার সাধ্যমত, তাহাদের চঃথ মোচনের চেষ্টা করিতেন। ফলতঃ সংসারীর এই সকল ছুর্গতি দেখিয়া, তাঁহার

এই গল্পের সমষ্টি, প্রায় ২৫।৩০টা হইবেক। ত্রুধো অন্ততঃ ১৭টা উপাথ্যান আলোচনা অব্যা কর্ত্তবা। কোনও গুরুতর প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলেও, তাঁহারা নিতান্ত পক্ষে তিনটা কথা না শুনিয়া জল গ্রহণ করা, নিতান্ত অমক্ষল কর বলিয়া বিখাস করেন।

<sup>\*</sup> ভৈরবনাথ, একজন প্রাসদ্ধ আতিথেয় ছিলেন। পুঠিয়া রাজবাচীতেও অতিথি দেবা আছে। ভৈরবনাথ, স্বয়ং বিশেষ সমাদর করিতেন বলিরা, তাঁহার বাচীতেই বছ অতিথির সমাগম হইত। আতিথো তাঁহার কালাকাল, পাত্রাপাত্র বিবেচনা ছিল না। তিনি, সাধারণ ভিক্ষ হইতে, যাত্রা গানের দল, সাপুড়িয়া, বাজীকর এবং রাজবাচীতে কর্ম প্রার্থীদিগকে পর্যান্ত আহার দিতেন। সকল সম্প্রদায়ের লোকেরই, নির্বিশেষে আপ্রয় এবং আহার যোগাইতেন। ঐ সকল ব্যক্তি, ছুই চারি দিন ছুরাস্তাং, দীর্ঘকাল বাকিলেও ভৈরবনাথ কুঠিত হইতেন না।

হৃদরে আত্মহংখে বিশ্বভি, ত্যাগ, ক্ষমা ও পরহংথ কাতরতা প্রভৃতি ওপের উন্নতি লাভ হইনাছিল। তিনি, এক একটা হংথের চিত্র দেখিতেন, আর তাঁহার মূল প্রকৃতি, তাঁহাকে সংসারের দূর হইতে দূরতর স্থানে লইবার জন্ম উদোধন করিত। পাঁচ বৎসর বমসের বালিকার, এরূপ পরহংথ কাতরতায় সহামভৃতি, পরোপকার চেষ্টা, অন্তর হুর্ল্ ভুলা হইলেও, অসাধারণ বলিতে হইবে।

শরৎস্থলরী, ভাল আহারীয়, কি উত্তম পরিচ্ছদাদির নিমিন্ত, এক দিনের জন্মও আগ্রহ করিতেন না। আপনার ভাগের থান্য, অন্তকে বিতরণ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট নিজে থাইতেন। কোনও তামসিক উৎসবে, স্বেছায় যোগ দিতেন না। তাঁহার মূর্ত্তি অতি শান্ত, ধীর, এবং অমায়িকতার লাবণ্যে জড়িত ছিল। এবং মুখের দিকে লক্ষ্য করিলে, যেন, গুরুতর চিন্তাশীলতার স্বর্গীয়ভাবে অভিভূত বলিয়া বোধ হইত। তিনি, ধনাট্য পিতা মাতার একমাত্র কন্তা বলিয়া, পরম আদরের পাত্রী ছিলেন। তাঁহার পিতা, তাঁহাকে সর্বাদা নানা ভোগস্থথে রাখিতে চেষ্টা করিতেন;—নানা প্রকার উত্তম উত্তম থান্য ও পরিচ্ছদাদি দিতেন। কিন্তু, বালিকার হৃদয়ে ভোগেচ্ছার লেশমাত্রও ছিল না। তজ্জন্ত পিতা মাতার সাধপূর্ণ হইত না। এথন তাঁহার সেই বাল্যব্যহার স্বরণ করিলে বুঝা যায় যে, তিনি, শৈশবেই যেন, আপনার প্রাক্তনলিপি পাঠ করিয়াছিলেন।\* যেন বুঝিয়া ছিলেন, যে, তাঁহার ভবিষ্য-জীবন ঘোরতম ছংথময়। তাহাতেই তাহার জীবনের কর্ত্বযুগুলি, যেন ধীরে ধীরে

<sup>\*</sup> ভৈর্থনাথের মাতা, শর্ৎ ফুল্মরীর অক্রবাণাবস্থায় একজন গণকের দারা ভাগ্য-গণনায় জানিয়াছিলেন যে, তিনি অল বয়দে।বিধবা হইবেন। সেই হইতে ভৈর্ব নাথের মাতা, পৌত্রীকে বালা উত্তীর্ণ ভিন্ন বিবাহ দিবেন না বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। কিন্তু, বিধিলিপি অনাধ্য ও উপযুক্ত বর পাইয়া তাঁহার বয়স ছয় বৎসর পূর্ণ না হইতেই বিবাহ হয়।

অভ্যাস করিয়াছিলেন। সেই বাল্যজীবনেই পিতার অতিথিশালা দেখিয়া সংসারকে, পরমপিতার একটা অতিথিশালা বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন।\*
তিনি যেন ব্ঝিয়াছিলেন, এই সংসার অতিথিশালায় তিনিও একজন অতিথি। এখানে কোনও অতিথি, ছই চারি দিন থাকিতে পায়, আবার কেহ বা, এক মূহুর্ত্তও বিশ্রাম করিতে পারে না। সামান্ত অতিথিশালার প্রবাসীগণ, অনেকে আপনার পরিপাকশক্তি না ব্ঝিয়া, গুরুতর আহারের সদ্যুক্তভোগ করে। শয়ন উপবেশনের স্থান লইয়া পরক্ষার বিবাদ করে। সংসাররূপ অতিথিশালাতেও সেইরূপ দৃষ্টাস্ত। কেহ পরিণাম না ব্ঝিয়া পাপরূপ বিষভোজনে, ছংথের জালায় ছট্ফট্ করে; আত্মগ্রানি ও অত্তাপের অগ্লিতে জীবস্তে দগ্ধ হয়। ভূমি লইয়া, সামান্ত সামান্ত বস্তু লইয়া, পরক্ষারে কলহ করিয়া সর্ক্ষান্ত হইতেছে। পুত্র কলত্রের মমত্বে মুগ্ধ হইয়া, তাহাদের স্থথের জন্ত, আপনার পাশব রন্তি চরিতার্থ জন্ত, পরের সর্ক্রনাশ করিতেছে। কিন্তু, একবার চিন্তা করে না, য়ে, এই শস্ত পূর্ণা বস্তুন্ধরা চিরকাল যেমন আছে, পরেও তাহাই থাকিবে; ইহার একটা পরমাণুতেও, কাহার স্থ্ব নাই। মনুয়্য

<sup>\*</sup> তিনি বিধবা ছইবার পর, সময়ে সময়ে যে সকল কথা বলিতেন, তাহাতেই এই সমস্ত বিষয় বৃঝা যাইত। একদিন, কোন এক বিষয় উপলক্ষে, একজন সঙ্গিনীকে বলিয়াছিলেন, যে,—"আমি শিশুকালে ভাল থাব, ভাল পরিব বলিয়া, বাবাকে একদিনও বিরক্ত করি নাই; তথন হইতেই সংসারকে ঘোর অন্ধকারাছের দেখিয়াছি। যোগী সন্নাদীদিগের কিছা অক্সের নিকট, যথন নানা তার্থের কথা, তার্থ মহিমার কথা ভানতাম, তথনই আমার সেই সেই স্থান দেখিতে ইচ্ছা হইত। বাবার অতিধিশালা দেখিয়া, সেবানে নানা অবস্থার লোক দেখিয়া, সময় সময় সংসারের প্রতি আমার বড়ই অপ্রন্ধা হইত। কিন্তু কেন হইত, তথন তত বুঝিতাম না। এথন বুঝিতেছি, আমার ছংখময় অদৃষ্টই আমাকে এরপ প্রবৃত্তি দিত। সে সময়ে অভ্যাস না হইলে, এতত্বংথ সহিতে পারিতাম না। আর সেই অতিধিশালায় ছংখীর অবস্থা দেখিয়া, আমার মনে হইত, আমি বড় হইয়' নিজের শক্তিমত আতিথা করিব। কিন্তু, এথন দেখিতেছি, ছংখীয় ছংখ মোচন, আমার কুল্ল শক্তির অসাধা।

এই অতিথিশালা পরিত্যাগের সময় ইহার কিছুই সঙ্গে লইতে পারিবে না। তবে, নিজের অর্জিত কর্ম লইয়া সকলকেই যাইতে হইবে। সামান্ত অতিথিশালা হইতে এই সংসার অতিথিশালার কিছুই প্রভেদ নাই। শরৎস্কলরী, যেন এই সত্যের ছায়া শৈশবেই পাইয়াছিলেন। ক্রমে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সংসারের নানা ঘাত প্রতিঘাত সহিতে সহিতে, এই সত্যা, তাঁহার হৃদয়ে নির্মাণ আলোক প্রদান করিয়াছিল। তাঁহার পরবর্তী কার্য্যের আলোচনা করিলেই তাহা বুঝা যায়।

বালিকার হাদয়ে কুটলতার লেশও ছিল না। ইহজীবনে কেছ
তাঁহাকে জ্রোধ কি অভিমান করিতে দেখে নাই। অস্তে যাহাতে মনে
ব্যথা পাইতে পারে, সত্য হইলেও তিনি তাহা বলিতেন না। পিতা
মাতার নিকটে কোনও বিষয় আবদার করিতেন না। পরিবারস্থ
দাসদাসীদিগের নিকটেও তিনি, অতি নমতার পরিচয় দিতেন।
কাহারও কোনও কট্ট দেখিলে, যথাসাধ্য তাহা নিবারণের চেট্টা করিতেন, শেষে অপারগ হইলে নীরবে রোদন করিতেন। এই পাঁচ বৎসর
বয়সের মধ্যে সকলে ইহার বিস্তর দৃষ্টাস্ত দেখিয়াছে; বাহুল্য বোধে
ছইটী মাত্র এস্থানে উল্লেখ করা যাইতেছে। \*

কোনও দিন, ভৈরবনাথ, এক গুরুতর অপরাধে একজন পাচক বান্ধণের পাঁচ টাকা দণ্ড করেন। বান্ধণ, তজ্জ্ঞ হুঃথিত হইয়া রোদন করিতেছে। বালিকা শরৎস্থলরী, তাহা দেথিয়া ব্যাকুণভাবে বান্ধণকে তাহার কারণ, জিজ্ঞাসা করেন। অঞ্চে প্রশ্ন করিলে, বান্ধণ, সম্ভবতঃ কোন উত্তর করিত না। কিন্তু এই দ্যাময়ী বালিকার স্থমিষ্ট কথায়

শলেধক, এই জীবনচরিত লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া, মছারাণী শরৎফ্লরীর সম্পর্কীয় অনেকের সহিত এই বিবয়ে আলাপ করিয়াছে। সেই আলাপের সময়, ইছার বাল্যকালের কার্য্যকলাপের এত পরিমাণ আশ্চর্যা আশ্চর্যা ইনা শুনিয়াছে য়ে, তাহার সকলগুলি প্রকাশ করিলে প্রকাপ্ত একথানি পুস্তক হইতে পারে।

এবং শান্তিময় মুখ দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ; কেহই তাঁহার নিকট কোনও কথা বলিতে পণ্ডশ্রম মনে করিত না। বালিকাকে সকলে দয়াবতী প্রবীণা বিবেচনায়, তাঁহাকে আপনার স্থুও ছঃখের কথা জানাইত! গ্রাহ্মণও আপনার বুত্তান্ত জানাইয়া "দে দরিদ্র, বাড়াতে তাহার বিস্তর-পোষ্য, দণ্ডের টাঁকা কোথায় পাইবে" বলিয়া আর্ত্তনাদ করিতে লাগিল। বালিকা তাহার হুঃথে দ্রবীভূতা হইলেন, ব্রান্ধণের অপরাধের প্রতি জ্রম্পেও করিলেন না। এখন কিরূপে তাহার কট্ট নিবারণ করিবেন. তাহা ভাবিয়াই ব্যাকুল হইলেন। পিতার নিকট এই বিষয় বলিলে, তিনি সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণের অপরাধের গুরুত্বে, অমুরোধ না শুনিতেও পারেন। কিন্তু, বালিকার নিজের এমন কি আছে, যে, তাহা দিয়া ব্রাহ্মণের উপকার করিবেন। পিতা, সময় সময় তাঁহাকে হুই একটা টাকা দিতেন, তাহা সমস্তই দানে নিঃশেষিত হইয়াছে : বালিকা, অব-শেষে চিন্তা করিয়া, তাঁহার পিতার একটা পুরাতন কর্মচারীর নিকটে গিয়া, পাঁচটা টাকা ধার চাহিলেন। কর্মচারী, তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বালিকা, কোনই উত্তর না দিয়া অতি মলিনভাবে অধােমুখে রহিলেন। কর্মচারী আর অধিকক্ষণ, তাহা দেখিতে পারিল না। বালিকার স্বর্গীয় ভাবে সে, এককালে আত্মহারা হইয়া তাঁহার বশবর্জী হইল। আর দ্বিক্তি না করিয়া তথনই পাঁচটী টাকা আনিয়া দিল। বালিকা, সেই টাকা আনিয়া গোপনে ব্রাহ্মণের হাতে দিলেন; আর তাহাকে এই কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াই, ক্রতবেগে চলিয়া গেলেন। বাহ্মণ, কৃতজ্ঞতাপ্রকাশের অবকাশও পাইল না। ক্রমে ছই এক দিনের মধ্যেই এ কথা ভৈরবনাথের কর্ণগোচর হইল। তিনি ক্সার এই সদয় বাবহারে বরং সম্ভষ্ট হইলেন। তাঁহাকে निक्रि छाकिया विलालन-"मा, धक्था आमारक विलाल इहे छ।

তোমার যথন যাহা আবশ্যক হয়, নির্ভয়ে আমাকে বলিও"। বালিকা গলজ্জায় অধােমুখী হইয়া রহিলেন। ভৈরবনাথ, কর্মচারীর প্রাণ্য টাকা পরিশােধ করিলেন।

আর একদিন ভৈরবনাথ, কোনও গুরুতর অপরাধে জনৈক প্রাচীন কর্মচারীকে \* কর্মচ্যুত করেন। সেই কর্মচারী, শরৎস্থলরীকে কিছুই বলিয়া ছিল না। কিন্তু বালিকা, অন্তের নিকট এই বৃত্তান্ত ওনিয়া, আহার নিদ্রা ত্যাগ করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস এই, যে, এই প্রাচীন ব্রাহ্মণ জীবিকা অর্জ্জনে অক্ষম; স্থতরাং অন্নাভাবে মরিবে। কিন্তু, কি উপায়ে ভাষার উপকার করিবেন, তাহা ভাবিয়া আকুল হইলেন। যদিচ, ভৈরবনাথ, ইতিপূর্ব্বে বালিকাকে যথন যাহা আব-গুক হয়, তাহা বলিবার অনুমতি করিয়াছিলেন; কিন্তু, শরৎস্থল্রী, তাদৃশ আদেশ থাকিলেও, পিতার নিকটে কোনও দিন কিছু বলিতে সাহসী হইয়াছিলেন না। অদ্য ভাবিয়া দেখিলেন, পিতা ব্যতীত তাহার মনের যাতনা নিবারণের অন্ত উপায় নাই। তাঁহার ধুষ্টতায় পিতা কট হইতে পারেন, একবার এই শঙ্কা মনে উদয় হইল। পিতার নিকট যাইতে লজ্জা বোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু, অন্ত পথ নাই; কাজেই লজ্জায়, ভয়ে, অতি সম্কৃচিতভাবে পিতার নিকট উপস্থিত হইয়া বৃদ্ধ কর্মচারীর অপরাধ মার্জ্জনার জন্ম, কাতরভাবে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। সে সময়ে কর্মচারীর হুঃথ ভাবিয়া, তিনি এরপ অভিভূত হইয়াছিলেন, যে, পিতাকে দে কথা বলিতে বলিতে, কণ্ঠকৃদ্ধ হইয়া তুই চক্ষে অজ্ঞ অশ্রপাত হইতে লাগিল। সমুদায় কথা শেষ করিতে পারি-লেন না। ভৈরবনাথ, বালিকার মুখে যে অত্যন্ন মাত্র ভনিয়াছিলেন, বালিকার করণাময়ী মূর্ত্তি দেখিয়া অবশিষ্ঠ সমস্তই ব্রিয়া লইলেন:

এই কর্মচারীর নাম গোবিন্দচক্র তালুকদার। জাতিতে ব্রাহ্মণ।

এবং তদত্তেই কর্মচারীর অপরাধ মার্জন। করিয়া পুনরায় তাহাকে নিযুক্ত করিলেন।

বালিকার এই পাঁচ বৎসর বয়সে কর্মের প্রণালী, শুঙ্খলা এবং যাহাতে যাহা আবশুক, তাহার স্থব্যবস্থায় আশ্চর্য্য অভিজ্ঞতা জিমিয়াছিল। তিনি, অল বয়সে জননী প্রভৃতি পুরমহিলাগণের নানা কার্য্যে সাহায্য করিতেন। দেবার্চ্চনা ত্রত নিয়মাদির দ্রব্যাদির, কি গৃহের সামগ্রী সকল, উৎক্লপ্ত প্রণালীবদ্ধে পরিপাটীরূপে সাজাইতে পারিতেন। ঐ সকল কার্য্যে বুদ্ধির প্রথরতা, নিপুণতা, এবং উচ্চাশয়-তার পরিচয় দিতেন। তিনি, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্য্যেও, নৃতন প্রণানী, নৃতন নৃতন ব্যবস্থার উদ্ভাবন করিয়া, এরূপ তৎপরতা দেখাইতেন, যে, অন্যে তাহা দেখিয়া আশ্চর্য্য বোধ করিত। একদিন ভৈরবনাথের পিতৃপ্রাদ্ধ উপলক্ষে, নানা সামগ্রীর আয়োজন হইতেছে। প্রাদ্ধের জলদান, বস্তুদান, অনুদান এবং তামুলদানের সজ্জা, শরৎস্থলরী স্বহক্তে করিতেছেন। তিনি সজ্জা করিতে করিতে দেখিলেন, যে, জলদানের জল, পীতলের ঝারিতে—তামুলদানের কাঁদার পানবাটায়, পান, শুপারি, मनना, रयमन नब्बा প্রয়োজন তাহাই হইল; किन्छ, अन्नमात्नत তণুল, ঘুত আদি, একথানি পীতলের থালায় কেন সজ্জা করিতে হইল, ইহার তাৎপর্য্য বুরিতে পারিলেন না। এই সময় ভৈরবনাথ, আদ্ধ করিবার জন্ম উপস্থিত হইলেন। বালিকা, অন্নানের উদ্দেশ্য বুঝিবার জন্ম, পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে,—"বাবা পীতলের থালায় চাল মৃত সাজাইয়া দিবার কারণ কি ?" ভৈরবনাথ হাসিয়া বলিলেন "মা, र्यमन जनभारतत कता बाति, जात भाग थारेवात जन वांचा प्रिथ्एक, टिश्वनहें ভाठ थारेवांत बना थानां चाहि। मनूरा दा कार्यात बना, যে যে দ্রব্য ব্যবহার করে, দান করিতেও, সেই সেই প্রয়োজন ব্রিয়া

আয়োজন.করিতে হয়।" তছত্তরে চারি কি পাঁচ বৎসরের বালিকা কহিলেন, যে "বাবা! পীতলের থালায় ত কেহ ভাত থায় না ? তবে পীতলের থালা কেন দিয়াছেন ?" ভৈরবনাথ, বালিকার কথায় আপনার ভ্রম বুঝিলেন। তথনই কাঁসার একথানি থালা আনাইয়া অনদান সাজাইয়া প্রাদ্ধ করিলেন।

বালিকার এই স্থব্যবস্থাসঙ্গত কর্ত্তব্যনিষ্ঠা দেখিয়া, তিনি আশ্চর্য্যাথিত হইলেন। কেননা, অন্নদানের পীতলের থালার ব্যবহার, চিরদিন
প্রায় সর্ব্বেই চলিয়া আদিতেছে, অথচ তাহার দোষ কাহারই উপলব্ধি হয় নাই। পঞ্চমবর্ষীয়া বালিকা, আজি সেই দোষ দেখাইয়া
দিলেন।

শরৎস্করীর চারি বৎনর বয়সের ধর্মাত্মরক্তি, মেধা ও প্রতুৎপন্ন মতিত্বের আর তুই একটী দৃষ্টান্ত দিয়া এই অধ্যায় শেষ করা যাইতেছে।

ভৈরবনাথের নিত্য পূজার পর, বালিকা, সেই আশনে উপবেশন করিয়া প্রতাহই নিত্য পূজা ও জপ আদির অভিনয় করিতেন। বিশেষ প্রতিবন্ধক ভিন্ন, তাঁহার এই ধর্ম প্রাণ থেলায় (?) প্রায় বিদ্ব ঘটিত না। \* ইহার পর, ভৈরবনাথের মাতা ক্লফমণি দেবী, প্রত্যহ, পুরোহিতের নিকট সংস্কৃত ভাষায় বিষ্ণুর শত ও সহস্র নাম এবণ করিতেন; সেথানে উপস্থিত থাকিয়া তাহা শ্রবণ করাও বালিকার একটা নিত্য কর্ম ছিল। প্রতাহ এইরূপ শুনিতে শুনিতে আশংগ্য

<sup>\*</sup> তৈরবনাধের বাড়ীতে বংদরের মধ্যে দোল, ছুর্গোৎসবাদি পূজা পার্বন যাহা কিছু হইত; শরৎস্পরীও, তাহার অনুকরণে স্বতন্ত্র ভাবে নেই সমস্ত বিষয়ের আয়োজন করিতেন। তাহার অচলা ভক্তি এবং অপরিসীম উৎসাহে প্রারই, তৎসমুদায় কার্যা অক্সংনি হইও না। বরং, তিনি পাঁচ বংসর বর্ম কালে এবং বিবাহ হইবার পর কর্মপট্ পুরোহিত ছারা সেই ধর্মকার্যা সকল স্বা নিয়মে নির্বাহ করিতেন। তাহাতে ভেরবনাধও, আনন্দের সহিত বালিকার-সহায়তা করিতেন।

মেধা বলে চারি বৎসর বয়সের সময় তিনি সেই শত ও সহস্র নাম মুখস্থ করিয়া ছিলেন।

একবার, ভৈরবনাথ, কোন কার্য্য উপলক্ষে কলিকাতা গিয়া, শরৎস্কুলরীর জন্ম একখানি রেসমী ভাল শাড়ী আনিয়া ছিলেন। বালিকা, নেই পবিত্র শাড়ীখানি, অন্ত সময়ে ব্যবহার না করিয়া নিত্য পূজার অভিনয় কালে পরিধান করিতেন। নিত্য পূজা কালে পিতা, পুষ্প চন্দনাদি ষেরূপে প্রদান করিতেন, আরতি আদি এবং জপ যে প্রণালীতে করিতেন, বালিকা, নিপুণভাবে তাহা দেখিয়া দেখিয়া এরপ শিথিয়াছিলেন যে. কোন কার্য্যেই প্রায় পর্য্যায় ভঙ্গ হইত না। একদিন, উক্তর্মপে পূজা করিবার সময় দীপ লইয়া আরতি করিতে দৈবাৎ দীপ শীখা, তাঁহার পরিধেয় কাপড়ে লাগিয়া জলিয়া উঠে। অত কোন শিশু হইলে সেই বিপদে আত্ম রক্ষা করিতে পারিত কিনা সন্দেহ। কিন্তু, শরৎস্থন্দরী, প্রত্যুৎপন্ন বুদ্ধি বলে অব্যাকুল চিত্তে তৎক্ষণাৎ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া, তাহা অর্দ্ধ দ্বাবস্থায় নির্মাল্য জল ফেলিবার বাটীতে ডুবাইয়া অগ্নি নির্বাণ করেন। ফলতঃ এতাদৃশ ভয়ন্ধর বিপদ হইতে উদ্ধার হইয়াও, তিনি সম্ভষ্ট হইতে পারিলেন না :--পিতা সাধ করিয়া যে বস্ত্রথানি, কলিকাতা হইতে আনিয়া দিয়াছেন, তাহা, তাঁহার অসাবধানতায় দগ্ধ হইয়াছে জানিলে তিনি, মনে ব্যথা পাইবেন, এই ভাবিয়া বালিকা রোদন\* করিতে আরম্ভ করিলেন।

<sup>\*</sup> বালা হইতে সৃত্যু পর্যান্ত রোদন এবং উপবাস তাঁহার একপ্রকার নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত হইরাছিল। তিনি, সংসারে কোনও অত্যাহিত দেখিলে,—ইচ্ছামত দান করিতে না পারিলে, অভ্যের অফুরোধে আপন মতের বিরুদ্ধে কোনও গুরুতর অপরাধীয় প্রতিও সাশনের অফুনোদন করিয়া, নির্জনে রোদন করিতেন, এবং আহারও প্রায় অনেক সম্বেই হইত না।

ভাঁহার রোদন শব্দে নিকটন্থ সকলে উপস্থিত হইয়া, এই অভাবনীয়
ব্যাপার দেথিয়া অত্যন্ত বিশ্বয়াপয় হইল। তাঁহাকে অনেকেই বলিল
যে, তাঁহার যে, জীবন রক্ষা হইয়াছে তাহাই যথেষ্ট; কাপড়ের জন্থ
তাঁহার পিতা অনুমাত্রও কুন হইবেন না। তথন চারি বৎসরের
বালিকা, রোক্ষণ্য বদনে গদ্গদ বচনে কহিলেন যে,—"বাবা ত আর
সকালে কলিকাতা যাইবেন না, আর এমন কাপড়ও আনিতে পারিবেন
না; কাথেই তাঁহার সাধের কাপড় পুড়িয়াছে বলিয়া আমার প্রতি
রাগ করিবেন।" এই সময় ভৈরবনাথ স্বয়ং আসিয়া বালিকাকে নানা
প্রকার সাস্থন। করিলে পর, তাঁহার রোদন নিবৃত্তি হয়।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

\_\_\_\_

বিবাহ,—পুঠিয়া রাজবংশ, রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ, শরৎস্থন্দরীর গৃহিণীত্ব, বিদ্যাশিক্ষা এবং চরিত্রের পূর্ণবিকাশ।

ভৈরবনাথ, এইরূপ গুণবতী বালিকার বিদ্যা শিক্ষার জন্য, কোনও চেষ্টা করিতে পারেন নাই। কেননা, সে সময়ে রাজসাহী প্রদেশে বালি-কার বিদ্যা শিক্ষার রীতি প্রচলিত ছিল না। কিন্তু, বালিকার প্রস্তা-বিত গুণ সকল দেখিয়া তাহার ভবিষ্যৎ স্থেরে জন্য, ভৈরবনাথ বড়ই ব্যাকুল হইলেন। প্রথমে ভাবিলেন, শরৎস্কুলরীকে কোনও স্থপাত্রে দিয়া তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি গুণবতী কন্যাকে প্রদান করিবেন। কিন্তু, সে সময়ে তাঁহার স্কান স্থান জ্মিবার স্প্তাবনা ছিল। স্কুতরাং সে সক্ষয় অধিককাল স্থায়ী হইল না। তাহার পরে, বিস্তর চেষ্টায় শরৎস্থানরীর একটা যোগ্য বর পাইলেন।—পুঠিয়ার রাজাদিগের
পোনে তিন আনার অংশী, রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণের সহিত বিবাহের
সম্বন্ধ স্থির হইল। ১২৬২ বঙ্গান্দের বৈশাথ মাসে, শরৎস্থানরী, পাঁচ
বৎসর সাত মাস বয়সে, রাজগৃহিণী হইলেন। \*

এই স্থানে, পুঠিয়া রাজবংশের বিশেষতঃ রাজা যোগেল্রনারায়ণের অবস্থা সম্বন্ধে, স্থুল স্থুল বিবরণগুলি না দিলে, শরৎস্থানরীর জীবনীর ঘটনাবলী অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়; অতএব, প্রথমে পুঠিয়া রাজবংশের আলোচনা করা যাইতেছে। যোগেল্রনারায়ণের বিষয়, যথাস্থানে লিখিত হইবে।

<sup>🌞 🛊</sup> বিবাহের রাত্রিতে কোন কারণে, যোগেন্দ্র নারায়ণের মাতা রাণী ছুর্গাস্থলারী, ভৈরবনাথের প্রতি অসম্ভষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি, সেই নিমিত্ত চিরপদ্ধতি ভঙ্গ করিয়া সেই রাত্রিতেই বর বধকে আনিয়া রাজবাচীতে বাসরশ্যার বাবস্থা করেন। তৈরবনাথ এবং তাঁহার পরিবারবর্গ তাহাতে যে কতদুর মনঃপীড়া পাইয়াছিলেন, তাহা হিন্দু পাঠক মাত্রই অনুভব করিতে পারেন। সে সময়ে বালিকার দঙ্গে পিত্রালয় হইতে বিশু নামিকা একটা পরিচারিকা আসিয়াছিল। অতি হীনজাতীয়া হইলেও, বয়ঃজোষ্ঠ ব্যক্তির নাম ধরিয়া ডাকা, শরৎফুলরীর অভাাস ছিলনা। বয়স্থ অবস্থার, তিনি প্রায়শঃই পুরুষ-দিগকে পিতৃ এবং স্ত্রীলোকদিগকে মাতৃ সম্বোধনে ডাকিতেন। পিত্রালয়ের পরিচারিক!-দিগকে "বিটি" বলিয়া সম্বোধন করিতেন। রাত্রি প্রভাতা হইলে বালিকা, বিশুকে কহিলেন,—"বিশুবিটি। এ বাডীতে রাত্রি পোহাইল: কিন্তু বুঝি আমাদের বাডীতে পোয়ায় নাই।" বিশু হাসিয়া কহিল-"মা। রাত্রি কি এক বাড়ীতে পোহায় অনা বাড়ীতে পোহায় না ?" বালিকা তথন যেন অতি কষ্টে বলিলেন যে—"আমি না গেলে যে আমাদের বাড়ীর রাত্তি পোহাইবে না।" তিনি, কি, মনে করিয়া এই কথা বলিয়া-ছিলেন, ছাহা, অন্তর্যামী ভগবান্ই জানেন: কিন্তু, ভৈরবনাথের সেই হর্ষে বিষাদের রার্জির বুভান্ত যাঁহারা জানিতেন, তাঁহারা বালিকার সেই কথা দৈববাণীর ভায় সতা বলিয়া নানা অর্থ করিয়াছিলেন। এমন কি, সেই কথা শুনিয়া রাণী ফুর্গাস্থলরী, সমস্ত ক্রোধ বিম্মৃত হইয়া, সেই মুহূর্ত্তেই বর বধুকে ভৈরবনাথের আলয়ে পাঠাইয়া ছিলেন। বাস্তবিকই শরৎফুলরীর ঘাইবার পর ভৈরবনাথের বাড়ীর ছুঃখের নিশি প্রভাতা इट्टेग्राहिल।

পুঠিয়ার রাজাগণ, বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন, বাগছি বংশের প্রতিষ্ঠাতা সাধুর সন্তান। সাধু হইতে পঞ্চদশ পুরুষ পর, শশধর পাঠক নামে এক-জন নিষ্ঠাচারী ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন। শশধরের বৎসাচার্য্য নামে এক পুত্র জন্মে। বৎসাচার্য্য, এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নানা শাস্ত্রবিং নিষ্ঠাচারী পণ্ডিত ছিলেন। তন্ত্র এবং জ্যোতিষে তাঁহার বিশেষ ব্যৎপত্তি ছিল। তিনি গৃহস্থ হইয়াও সন্যাসী ছিলেন। \*

বৎসাচার্য্যের সাতটা পুত্র;—নীলাম্বর, পীতাম্বর, এবং পুক্ষরাক্ষর ব্যক্তীত, আর চারি পুত্রের অকাল মৃত্যু হয়। বৎসাচার্য্য, শেষ বরসে গৃহাশ্রম একরপ ত্যাগ করিয়াছিলেন। পুঠিয়ার প্রায় চারি মাইল পূর্ব্ব দিকে চক্রকলা গ্রামে বৎসাচার্য্যের নিবাস ছিল। প্রবাদ আছে যে, এই সমরে বাঙ্গালার জনৈক স্থবাদার (বথর খাঁকি ?) অবাধ্য হইয়া, দিল্লী সিংহাসন হইতে বঙ্গদেশকে বিচ্ছিন্ন করিবার চেন্তা করেন। তাহাকে সাশন জন্ত, দিল্লীশ্বর (গয়াস উদ্দীন টোগলগ, হইলেও হইতে পারেন) স্বরং সদৈন্তে, ঢাকা নগরের অভিমুথে যাতা করেন। পথে, চক্রকলা গ্রামে তাঁহার শিবির সন্নিবেশিত হয়। দিল্লীশ্বর, লোক মুথে বংসা-চার্য্যের অন্তুত ক্ষমতার বিষয় অবগত হইয়া, আচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং তাঁহার ভবিষ্যৎ ভাগ্য সম্বন্ধে হইটা প্রশ্ন করেন। আচার্য্য, তত্ত্বের বলেন যে—"বঙ্গদেশ পুনরায় স্মাটের শাসনাধীন হইবে, অবাধ্য স্থবাদারও স্বক্রেই থাকিবেন। আর, এক বৎসরের মধ্যেই সম্রাটের আযুক্ষাল শেষ হইবে;—তিনি, কোন আত্মীয়ের বড়বন্ধে অপর্যাত মৃত্যুর বশীভূত হইবেন।"

ক্লজ্ঞদিগের গ্রন্থ, ও প্রবাদ অবসমন বাতীত, এই রাজবংশের সম্পত্তি লাভের বিবরণ সংগ্রহের অক্স উপায় নাই। লেখক, বিস্তর অনুসন্ধানে যতদুর সাধ্য, ইহার সত্ত আ থাবিকারের প্রয়ন পাইয়াছে।

দিলীশ্বর, উল্লিখিত কথায় প্রথমে আস্থা করিয়াছিলেন না। কিন্তু, ঘটনাচক্রে তাঁহাকে আর ঢাকা পর্যান্ত যাইতে ইইয়াছিল না। পথেই স্থবাদারের সদ্যবহারে তাঁহাকেই স্থবাদারীতে নিযুক্ত রাখিলেন; আচার্য্যের উক্তির প্রথমাংশ সফল হইল। দিলীশ্বর, প্রত্যাগমন কালে আচার্য্যের পর্ণ কুটারে গিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন, এবং তাঁহাকে কিছু সম্পত্তি দিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু, আচার্য্য পার্থিব সম্পত্তি দিরা কি করিবেন ? তিনি, যোগানক্ষে পরম ঐয়র্থ লাভ করিয়াছিলেন, অতএব আচার্য্য ঘুণার সহিত সমাটের প্রস্তাব প্রত্যাথ্যান করিলেন।

এই সময়ে স্থাটের সঙ্গে বঙ্গের স্থবাদারও ছিলেন। বৎসাচার্য্যের ভবিষ্যদানী, আপনার অন্তক্ল হইয়াছিল বলিয়া, তিনি, হিলু ফকীরের উপকারের জন্ত, দৃঢ়তার সহিত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার সন্ধানে বৎসাচার্য্যের পুত্র নীলাম্বর ও পীতাম্বর অবিলম্বে স্থাটের নিকট আনীত হইল। দৈব ঘটনায়, ঐ প্রদেশের জায়গীরদার লক্ষর খাঁর\* মৃত্যু সংবাদ, স্থাটের কর্ণগোচর হইল। লক্ষর খাঁর জায়গীর লক্ষরপুর নামে প্রসিদ্ধ। স্থাট,নীলাম্বর ও পীতাম্বরকে লক্ষরপুর জায়গীর প্রদান করিলেন। তন্তির পীতাম্বরকে দিল্লী নগরের সহর মণ্ডলের স্মানিত পদে নিযুক্ত করিয়া আপনার সঙ্গে লইলেন। দিল্লী ঘাইয়া পীতাম্বর, নৃতন কার্যাক্ষেত্রে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। দিল্লী নগরের একটী নব নির্ম্মিত তোরণ পতিত হইয়া স্থাট মানবলীলা সম্বরণ করেন। পীতাম্বর, আশ্রয়দাতার অপঘাত মৃত্যুতে স্থাদেশে চলিয়া আইসেন। অন্ধানিনর মধ্যে তাঁহারও আয়ুংশেষ হয়।

লক্ষরপুরের অধীন আলাইপুর গ্রামে লক্ষর খার আবাস বাটা ছিল। আলাইপুর, প্রান্দীর দক্ষিণ তারে অবস্থিত।

সর্ব্ ক্নিষ্ঠ পুষ্বাক্ষ, তাহিরপুরের ভৌমিক রাজাদিগের রাজধানী রামরামা গ্রামেই সর্ব্দা থাকিতেন। ভাগ্য প্রসন্ন হইলে চারিদিক হইতে নানা বিভব আদিয়া থাকে। এই সময়ে তাহিরপুরের রাজারা ছই সহাদের ছিলেন, এবং ছোটরাজা, পুষ্বাক্ষকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। তাঁহার কোনও সন্তান সন্ততি ছিল না, সেই নিমিত্ত অতি নির্বিপ্ন হদয়ে অসার সংসার মায়া ত্যাগ করিয়া বারাণগী ধামে গমন করেন। যাইবার সময় তাঁহার অন্ধ অংশ সম্পত্তি, স্নেহভাজন পুষ্ণরাক্ষকে প্রদান করেন। লম্বর থাঁর জায়গীর ও তাহিরপুরের অংশ সহ, মোট ২২টা পরগণার মাহাল লইয়া বর্তমান লম্বরপুরের আয়তন। পুঠিয়া রাজবংশ, তাহারই স্বত্বাধিকারী। পুক্রাক্ষপ্ত নিঃসন্তানে ইহলোক ত্যাগ করেন বলিয়া, নীলাম্বরই সমস্ত সম্পত্তি লাভ করিলেন। পুঠিয়ার বর্তমান ভ্রমাধিকারীগণ, সেই নীলাম্বরের বংশধর। বৎসাচার্য্যের পাছকা যুগল, পুঠিয়া রাজধানীতে অদ্যাপি দেববৎ পুজিত হইয়া থাকে। এই কার্চ্ন পাছকা (খড়ম) প্রায় ১৬ ইঞ্চ লম্বা। ইহা ছারা জানা যায়, যে, পূর্ব্বালের মন্ত্র্যা দেহ কিরপ উয়ত ছিল।

নীলাম্বরের পুত্র আনন্দরাম, বঙ্গের স্থবাদার ফকিরুদ্দিন কর্তৃক রাজোপাধি লাভ করেন। এই বংশ, রাজোপাধি ও বিস্তৃত সম্পত্তি ভোগ করিলেও, বহু পুরুষ পর্যান্ত বৎসাচার্য্যের সদাচার ও যোগ নিষ্ঠা প্রচলিত ছিল; সেই জন্ম, ইহার পুত্র রতিকান্তকে দেশস্থলোকে পূজ-নীয় "ঠাকুর্" নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। পরে বঙ্গের স্থবাদার কর্তৃকও ঐ উপাধি অন্থমোদিত হয়; সেই হইতে পুঠিয়ার রাজবংশকে সাধারণে ঠাকুর নামে অভিহিত করিয়া থাকে। \* যোগেক্সনারায়ণ,

কুচবিহারের আহেলকার (কালেটর মাাজিট্রেট) বাবু যাদবচক্র চক্রবর্তীর সংগৃহীত কুলশাস্ত্র দীগিকার ৫১ পৃঠা হইতে ৫৫ পৃঠার পৃঠিয়া রাজকুলের বংশাবলীর

এই পবিত্রকুলে ১২৪৭ বঙ্গান্দের জ্যৈষ্ঠ মাসের তৃতীয় দিবসে জন্মগ্রহণ করেন। বোগেন্দ্রনারায়ণ, বংসাচার্য্য হইতে ত্রয়োদশ পুৰুষ ব্যবধান। বিবাহকালে তাঁহার বয়স পোনর বংসর মাত্র হইয়াছিল।

শরৎস্থলরী, সাড়ে পাঁচ বৎসর বয়সে বধূরপে পুঠিয়া রাজধানীতে গমন করিলেন। সে সময়ে যোগেল্র নারায়ণের মাতা রাণী ছর্গাস্থলরী, বালিকা বধূকে কোলে লইয়া বড়ই আহলাদিতা হইলেন। ছঃথের বিষয় এই যে অল দিনের মধ্যেই তিনি, অতৃপ্ত জীবনে ইহধাম ত্যাগ করিয়াছিলেন। যোগেল্র নারায়ণের বিস্তৃত ভূম্যধিকার, তাঁহার বিবাহের পূর্ব্ব হইতে কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের (court of word's) তত্ত্বাবধানে ছিল। † তাঁহার মাতার লোকান্তর গমনের পর, বালিকা শরৎস্থলরীর শশুর গৃহে, অন্ত কেহ অভিভাবিকা

বিভ্ত বিবরণ আছে। তাহার সহিত এতদেশীয় কুলজ্ঞ প্রত্নের একটা নামের কিছু বাতিক্রম ঘটে। বংসাচাথ্যের ষষ্ঠ পুত্রের নাম, কুলশান্ত দীপিকায় "পুরন্দর" লিখিত আছে; এ দেশের জন প্রবাদ ও কুলজ্ঞ গ্রন্থ অমুসারে তাহারনাম পুদ্ধান্ত ও মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুঠিয়া বংশের ও বারেল্র শ্রেণীর অনেকণ্ডলি বিবরণ, এই লেথকের প্রণীত "পিশাচ সংহাদর" নামক ঐতিহাসিক আখ্যায়িকায় কিছু বিভ্তভাবে আছে।

† যোগেন্দ্র নারায়ণের সম্পত্তি, কেবল লক্ষর পুরের পৌনে তিন আনা মাত্রই ছিল না। রাজসাহী জেলার পরগণে কালীগাঁ। ও মৈমন সিং জেলার পরগণে পুথরিয়া প্রভৃতি বিস্তর সম্পত্তি, তাহার প্রপিতামহ ভুবনেন্দ্র নারায়ণ ও পিতামহ জগন্নারায়ণ রায়ের স্বোপার্চ্জিত ছিল। যোগেন্দ্র নারায়ণের অপ্রপ্ত বয়স্ক কালে, তাহার সম্পত্তি নামে মাত্র কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাধীনে ছিল। বাস্তবিক সমস্ত সম্পত্তি ইজারা বিলি হইয়াছিল। রাজসাহী জেলায় সম্পত্তি, তদানীস্তন রাজসাহীর রেশম ও নীলের ব্যবসায়ী প্রবল প্রতাপ রবার্ট ওয়াটসন (Rubart watson and co.) কোম্পানীর সহিত এবং মৈমন সিংহের সম্পত্তি K. broudy মিঃ কেবার্ডি সাহেবের সহিত ইজারা বন্দোবস্ত ছিল। মানেজার, নির্বিবাদে কেবল ছুই ইজারদারের নিকট টাকা আদায় করিয়া সাংসারিক বায় নির্বাহ করিছেন। কিন্তু, এই ইজারাই যোগেন্দ্র নারায়ণের প্রতিভা প্রকাশের এবং অকাল মৃত্রর কারণ হইয়াছিল। তাহা যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

ছিলনা। স্থতরাং তিনি অন্নদিন মাত্র পিতৃভবনে ছিলেন। পরে যোগেল্রনারায়ণ, স্বয়ং শিশু পত্নীর তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। একটী বিধবা মাতৃলানীকে \* আনিয়া শরৎস্কলরীর নিকটে রাখিয়া দিলেন। যোগেল্র নারায়ণকে বিদ্যা শিক্ষার্থ এই সময়ে রামপুর বোয়ালিয়ায় থাকিতে হইয়াছিল, স্থতরাং তিনি শরৎস্কলরীকে ভৈরব নাথের রক্ষণে স্বছন্দে রাখিতে পারিতেন। কিন্তু যোগেল্র নারায়ণ, সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি অন্ন বয়স হইতেই স্থতীক্ষ বৃদ্ধিশালী, প্রতিভাবান্ এবং তেজস্বী ছিলেন। পিত্রালয়ে থাকিলে বালিকার স্বেছ্ছাচার প্রবল হইয়া নৈতিক উন্নতির ব্যাঘাত হইতে পারে, এই আশক্ষায় তাঁহাকে পিতৃভবনে না পাঠাইয়া সঙ্কেই রাথিয়া ছিলেন। এখন সেই মাতৃলানীই শরৎস্কলরীর অভিভাবিকা হইলেন।

এই বিধবাও ধর্মনিষ্ঠা ও স্থালা ছিলেন, এবং শরৎস্থলরীকে আপনার কন্তার ন্থার স্নেহ করিতেন। বালিকাও তাঁহাকে অসাধারণ ভক্তি করিতেন; বিধবার চরিত্র, শরৎস্থলরীর মূল প্রাকৃতির অস্কুল্ল বলিয়া, তাঁহার হাতে তিনি আয় সমর্পণ করিয়া স্থা হইয়াছিলেন। এই ধর্মণীলা বিধবার নিকটেও, শরৎস্থলরী, আপনার চরিত্র গঠনের অনেক সাহায্য পাইয়া ছিলেন। শরৎস্থলরীকে সন্তুষ্ট রাথার জন্ম যোগেক্র নারায়ণ, কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিতেন। তিনি, সর্বাদাই ভাল ভাল থেলনা, উত্তম উত্তম বস্তু, অলক্ষার, নানা উপাদেয় খাদ্য সাম্গ্রী আনিয়া দিয়া, বালিকাকে সন্তুষ্ট করিবার চেষ্টা করিতেন।

<sup>\*</sup> ইহাঁর নাম হরফল্করী দেবী। ইনি, যোগেল্রনারারণের মাতার থুড়তত ভ্রাতৃবধু। ইনি বাতীত যোগেল্রনারায়ণের মাতার সহোদরা ভগ্নী, শিবফল্করী দেবীও অনেক সমর শরৎফ্লরীর নিকটে থাকিতেন। শরৎফ্লরী, ইহাঁদের ছুই জনকে মাতার নাায় ভক্তি করিতেন।

এবং অতি সম্ভর্পণে বালিকার ক্ষৃতি ও চেষ্টা পরীক্ষা করিতেও ক্রুটী করিতেন না। পরীক্ষা ঘারা তিনি অন্নদিনেই জানিতে পারিলেন যে, এই ছয় বৎসরের বালিকা, থেলা করিতে কিয়া বস্ত্র অলম্বারের পারিপাট্যে মুগ্ধা নহেন। বালিকা, দরিদ্রকে দান, অতিথি সেবা এবং দেবকার্য্যাদি ব্যপদেশে সকলকে ভোজন করাইতে বড়ই আগ্রহণীলা। স্থতরাং যোগেক্রনারায়ণ, অতি হৃষ্ট চিত্তে বালিকার সেই সকল অভিলাধ পূর্ণ করিতে লাগিলেন। যোগেক্র নারায়ণের প্রদত্ত উপাদের খাল্য, বালিকা, সকলকে বিতরণ না করিয়া খাইতেন না। ভাল একথানি কাপড়, অন্নদিন পরিয়াই কোনও দরিদ্রকে দিতেন। এই সময়ে যোগেক্র নারায়ণের সমবয়য়্ব কতিপয় বালক, তাহার সঙ্গে একত্র থাকিয়া বিদ্যাভাস করিতেন। শরৎস্ক্রনী, সেই বিধবা ঠাকুরাণীর সহায়তায় তাহাদিগের সর্ব্বদা তত্ত্বাবধান করিতেন।\*

প্রস্তাবিত সৎকর্ম সকলের অনুষ্ঠানে শরৎস্থলরী, বড়ই আনন্দ

<sup>\*</sup> যোগেল্র নারারারণের সেই সময়ের একজন সহাধাায়ী সহচর, একদিন লেখকের নিকট, শরৎফুলয়ীর গুণকীর্জন করিতে করিতে কাল্লিয়া বলিলেন, যে, ছয় সাত বৎসরের বালিকার হৃদয়ে এত দয়া, এত পর হুঃখ কাতরতা, এত তাগি খীকার ছিল যে, অনেক সময় তাহা ভাজ বিদার ভেল্কীর স্থায় বেধ হইত। অস্থ্য লোকে শুনিয়া ভাহা বিশাস করিতে পারেন না। রাজা যোগেল্রনারায়ণ, আমার বয়সের কিছু বড় হইলেও, তিনি আমাকে বয়জের স্থায় দেখিতেন। অন্তঃপুরে ঘাইতে আমার বাধাছিল না। বয়ং পীড়িত হইলে অন্তঃপুরেই খাকিতাম। একবার আমি প্রবল জরে বড়ই কাতর হইয়াছিলাম। সেই বিধবা ঠাকুরাণী আমাকে সর্বাদাই দেখিতেন, তথাপি বালিকা শবৎফলয়ী, অবগুঠনে আবৃতা হইয়া সহোদরার স্থায় আমার শুশ্রম করিয়াছিলেন। আমার জস্থা, তাঁহার সময়ে য়ান আহার পর্যান্ত ছিল না। ইহা ভিল্ল তিনি, প্রবাণার নায় ছই সন্ধ্যা আমাদিগের অভাবের তত্ত্ব লইতেন। সাত বৎসরের বধু রাণীর কার্যা তৎপরতায় আমাদের আহার, জল্থাবার কিছা পীড়ার সময় ঔষধ পথাদির জন্য কোন কট্ট হইত না।

পাইতেন। ু যোগেন্দ্রনার য়িণের আদরে, ক্রমে ক্রমে বালিকা, যেন এক न्जन জগতে উপস্থিত হইলেন। বালিকার হৃদয়, ধীরে ধীরে যোগেল-নারায়ণের বশবর্ত্নী হইয়া উঠিল। তথন বিবাহের কথা, মনে উদয় হইয়া যোগেল্রনারায়ণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ বুঝিয়া লইলেন। তভিন্ন তাঁহার অভিভাবিকা, প্রসঞ্চে প্রসঞ্চে যোগেলনারায়ণের সঙ্গে তাঁহার সম্বন্ধ এবং তাঁহার প্রতি বালিকার কর্ত্তব্যগুলি যাহা বুঝাই-তেন, বালিকা, তাহা আপনার হৃদয়ে অতি গোপনে রক্ষা করিতেন। সীতা-চরিত্র, সাবিত্রী-চরিত্র, অতি আগ্রহের সহিত গুরিতেন, আর চিত্রকে সেই পবিত্রতায় লইতে চেষ্টা করিতেন। যোগেল্রনারায়ণের ভালবাসা লইবার জন্ম বালিকার হৃদয় সর্ব্বদাই প্রস্তুত থাকিত। ক্রমে ক্রমে তিনি, যোগেক্রমারায়রণর নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়গুলি যতই বুঝিয়া লইলেন, তাঁহার কার্যাক্ষেত্রও, ক্রমে ততই প্রশস্ততা লাভ করিল। তিনি, বোণেক্রনারায়ণেয় যখন যাহা প্রয়োজনীয়, তাহা অতি পরি-পারীরূপে প্রস্তুত রাখিতেন। কোনও কার্য্যে প্রায় দাস দাসীর সাহায্য লইতেন না। অথচ, কোন প্রকারে প্রগলভতা কি নির্লজ্জতাও প্রকাশ পাইত না; ইহাতে যোগেল্রনারায়ণও আত্তে আত্তে সেই বালিকার বশবর্তী হইয়া উঠিলেন। উভয়ের এই বাল্যদাম্পত্য স্থাথের সময়, অকস্মাৎ এক বিদ্ন আসিয়া উপস্থিত হইল। এই সময়ে কলিকাতা নগরে অপ্রাপ্তবয়ক্ষ ভূম্যধিকারীদিগের রক্ষণাবেক্ষণ ও শিক্ষার জন্ম wards institution নামে একটা শিক্ষাগার প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ বিদ্বান, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাহার অধ্যক্ষ হইলেন।

রেবিনিউ বোর্ডের আদেশে যোগেল্রনারায়ণকে সেই শিক্ষাগারে গমন করিতে হইল। কলিকাতা যাইবার সময়, শরৎস্করীর কথা

ভাবিয়া, যোগেল্রনারায়ণ বড়ই ব্যাকুল হইলেন। বালিকাও প্রস্তাবিত ঘটনায় উন্মনা হইলেন। অথচ, মুখে কাহারই নিকট সে ভাব প্রকাশ ' করিতে পারেন না। যোগেজনারায়ণ, কলিকাতা এই নৃতন যাই-তেছেন, বিশেষতঃ তাঁহাকে ভিন্ন স্থানে বন্দীর মত বাস করিতে হইবে; মুতরাং শরৎমূলরীকে কোথায় রাখিবেন, তাহা ভাবিয়াই অস্থির হইলেন। অনেক চিন্তা করিয়া শেষে, সেই মাতুলানীর অভিভাব-কতায় তাঁহাকে পুঠিয়ার রাজবাটীতে রাথাই স্থির করিলেন। শরৎ-স্থুন্দরীর বয়স, এখন নয় বৎসর। যোগেল্রনারায়ণ, যে তাঁহার হৃদয়ে ঘোর আধিপত্য লাভ করিয়াছেন, পুঠিয়া যাইবার সময়, তিনি তাহা বুঝিতে পারিলেন। বালিকার স্বামীবিচ্ছেদ যাতনা অস্থ হইয়া উঠিল। যোগেন্দ্রনারায়ণ, এথন আর তাঁহাকে বালিকাবৎ ব্যবহার করিতেন না। যাইবার সময় তিনি, মিষ্ট वानिकारक नाना श्रकारत माचना कतिरान। বালিকার মুখে কোনও কথাই নাই, তিনি কেবল অধোবদনে নীরবে অঞ বিসর্জন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অবস্থা দেখিয়া যোগেল্রনারায়ণও স্থির সময়ে তিনিও অপনার হৃদয়ের উপর, বালিকার আধিপত্য বুঝিতে পারিলেন। পরস্পরের এই বিচ্ছেদ হইতে, উভয়েই ভালবাদার প্রভাব দানিতে পারিলেন। যোগেন্দ্রনারায়ণ, আপনার বিশ্বস্ত কর্মচারীকে विषया मितन, त्य, भंतर अन्तती, यथन यांश ठाहित्वन, यथन त्य विषत्य উৎসাহ প্রকাশ করিবেন, তাহাই যেন সম্পাদন করা হয়। কর্মচারী, হাসিয়া কহিল—"মা যদি বাপের বাড়ী ঘাইতে চাহেন, তবে কি कतिव ?" याराज्यनाताया कहिलान—"व्यक्त याहेर्छ निवा। किन्छ আমার বিখাস, কোন বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত, শরৎ, পিতালয়ে

যাইতে চাহিবে না।" \* এই বলিয়া তিনি, শরৎস্থলরীকে পুঠিয়াতে রাথিয়া স্বয়ং কলিকাতা প্রস্থান করিলেন।

শরৎস্থলরী, পুঠিয়া যাইয়া কথনও স্বামীর ভবনে, কথনও বা পিতৃ-নিবাদে থাকিতে লাগিলেন। তাঁহার স্বামিগৃহে কর্তুপক্ষের কেহ না থাকায়, তিনি নয় বৎসরের বালিকা হইলেও এখন গৃহিণী। দেব-দেবা, অতিথি দেবা, দমাগত আত্মীয় স্বগণ্দিগের অভ্যর্থনা, তাঁহাকেই করিতে হইত। কর্মচারীরা, তাঁহাকেই সকল বিষয় জানাইতেন.— অনেক কার্য্যে তাঁহার অভিমত গ্রহণ করিতেন। কিন্তু, বালিকা তাহাতে প্রবীণার ভায় সাবধানতা রক্ষা করিতেন। কোনও বিষয় উপস্থিত হইলে, প্রাচীন কর্ম্মচারীদিগের অভিপ্রায় এবং পুর্ব্বাপর পদ্ধতি জানিয়া লইয়া, অতি দাবধানে উত্তর দিতেন। কিন্ত, কোনও বিষয়েই স্বাধীনতার পরিচয় দিতেন না, কিম্বা পুরাতন কর্ম্মচারীদিগের ইচ্ছার প্রতিকূলতাও করিতেন না। বরং অনেক স্থলেই তাঁহার আপনার ্ অভিমত প্রায় ব্যক্ত করিতেন না। কেননা তিনি, আপনার বয়স এবং বধৃষভাব অহুদারে আপনার ক্ষমতা বুঝিতে পারিতেন। সাধারণ গৃহকার্য্যে পর্যান্ত সেই বিধবা ঠাকুরাণীর ছন্দান্ত্বভী হইয়া আপনার বধুত্বরক্ষা করিয়া চলিতেন। সময় সময় সহতে পাক, পরিবেশনাদি কার্যাও করিতেন। তাঁহার শরীর, স্বভাবতঃ কিছু সুল বলিয়া পরিশ্রম-সাধ্য কার্য্যে তত স্থপটু ছিলেন না। অথচ বসিয়াও থাকিতেন না।

<sup>\*</sup> যোগেন্দ্রনারারণ, যাহা বলিয়াছিলেন, কার্যোও তাহাই হইয়াছিল। বিশেষ কোন পার্বণ কিম্বা উৎসব বাতীত, শরৎস্ন্দরী পিত্রালয়ে যাইতেন না। আর বাইবার পূর্বে যোগেন্দ্রনারায়ণের অনুমতি আনাইতেন। যোগেন্দ্রনায়ারণ, এই বালিকার হালয়

উত্তমরূপে পাঠ করিয়া ব্ঝিয়াছিলেন, যে, কোনও ঘটনাতেই বালিকার পবিত্রতার বিদ্ধ

ইবৈ না। স্তরাং তাহার অনুমতিতে বালিকা, কোন কোন সময়ে, কতক দিনের

জনা পিত্রালয়েও অবৃহ্ছি করিতেন।

যোগেন্দ্রনারায়ণ, কলিকাতা হইতে সর্ব্বদাই পত্র দারা শরৎস্কুনরীর তত্ত্ব লইতেন। কিন্তু তাহাতেও তাঁহার হৃদয় আশ্বন্ত হইত না। তাঁহার ইচ্ছা হইত, শরৎ লিথা পড়া শিথিলে, আপনার হাতে তাঁহাকে পত্র লিখিতে পারিত, আর তিনিও তাহাকে মনেরভাব লিখিয়া, চিত্তের ভারলাঘব করিতে পারিতেন। তিনি, এইরূপ নানা চিন্তায় সর্ব্বদাই উন্মনা থাকিতেন। কলিকাতায় তাঁহার চক্ষে কিছুই ভাল বোধ হইত না। তিনি কেন, তৎকালে এই শিক্ষালয়ে যাঁহারা থাকিতেন, তাঁহারাই আপনাকে বন্দীর মত বিবেচনা করিতেন। এই শিক্ষালয় স্থাপনের পর, প্রথম প্রথম বড়ই কঠিন নিয়মের প্রবর্তনা হইয়াছিল। ধনী-সন্তানেরা সেন্থানে বাস করিয়া শয়ন, উপবেশন, ভোজন, ভ্রমণ, সকল কার্য্যেই এককালে পরাধীন ছিলেন। আপনার আত্মীয় লোকের সহিত দেখা সাক্ষাৎ পর্যান্ত সহজে ঘটিত না। \* যোগেক্রনারায়ণ. এখন প্রস্তাবিত অভাব মোচনের জন্ম দৃঢ় সঙ্কল হইলেন। তিনি, স্থির করিলেন, এবার বাড়ীতে গিয়া শরৎস্থন্দরীকে লিখা পড়া শিখ-ইবার সতুপায় করিবেন। কলেজ বন্ধ হইলে অধ্যক্ষের নিকট বিদায় লইয়া অনেক ধনী সন্তানই, আপনার বাড়ীতে যাইতেন। যোগেল-

<sup>\*</sup> লেখক, কোনও কারণে এই শিক্ষাগারের শেষ সময়ে সংস্ট থাকায়, অনেক বিষয় স্বয়ং প্রতাক্ষ করিয়াছে। শেষ সময়ে যদিচ পুর্বের মত কঠোর নিয়ম ছিল না, কিন্তু যাহা ছিল, তাহাতেই স্বাধীন চিত্তের ধনী সস্তানেরা অনেক বিষয়ে অকারণে প্রসমতা হারাইতেন। পড়া শুনায় অনেকেরই মনোনিবেশ হইত না। সকলেই আপনাকে বন্দীয় মত বিবেচনা করিয়া, স্বাধীন কার্য্যের অবসর অনুসন্ধান করিছেন। সময়ে সময়ে সকলে পরামর্শ করিয়া তত্বাবধায়ককে বঞ্চনা করিছেও ক্রচী করিতেন না। কলতঃ অতি শৈশবে এই শিক্ষাগারো প্রবেশে স্পিক্ষার বেরূপ স্বিধা ছিল, ১৫।১৬ বৎসরের বালকদিগের স্শিক্ষার পকে ততোধিক অস্বিধা হইত। গ্রহ্মেট, ইহার কলং দেখিয়াই, ইহা এখন তুলিয়া দিয়াছেন। যোগেক্রনারায়ণদিগের সময়ে এখানে বিস্তর বীভৎসকাণ্ডের অভিনয় হইয়াছিল।

নারায়ণ, সেই উপলক্ষে বাড়ীতে আদিয়া শরৎস্থলরীকে লেখা পড়া শিক্ষা দিতে লাগিলেন। অয় দিনেই দেখিলেন, যে, বালিকা, এই কার্য্যে সম্ভবাতীত ফললাভ করিয়াছে। কিন্তু, ছুটীর কাল শেষ হইবার পূর্বেই কলিকাতা যাইতে হইল। স্থতরাং একজন বিশ্বস্ত কর্মচারীর \* প্রতি শরৎস্থলরীর বিদ্যা শিক্ষার ভার অর্পণ করিয়া কলিকাতা গমন করিলেন।

অতি অল্পনির মধ্যে, শরৎস্থলরী কর্তৃক যোগেল্রনারায়ণের অভিনাষ পূর্ণ হইল। বালিকা, স্বয়ং যোগেল্রনারায়ণকে পত্র লিথিতে আরম্ভ করিলেন। দৈনিক অল্প অল্পনিকায় ছই বৎসরের মধ্যে শরৎস্থলরী ভাল ভাল পৃস্তক পড়িতে ও বুঝিতে পারিতেন। †

তাঁহার হস্তাক্ষর ছাপার মত হইরাছিল। যোগেক্রনারায়ণ, কলিকাতার শিক্ষাগারে প্রায় ছই বৎসরকাল ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে চারি পাঁচ বার বাড়ীতে আসিয়া, শরৎস্করীর বিদ্যা শিক্ষা এবং চরিত্রের উন্নতি দেখিয়া বড়ই স্থী হইরাছিলেন। ক্রমে ক্রমে বালিকা-ফ্রমে প্রগাঢ় পতিভক্তিও বৃদ্ধি পাইয়াছিল। যোগেক্রনারায়ণ, কলিকাতা হইতে আসিবার সময়, বালিকা প্রণিয়ণীর পরিতোমের জ্ঞানানবিধ বিলাস দ্রব্য, উত্তম উত্তম পরিচ্ছ্লাদি আনিতেন; বালিকাও পতির প্রীতি বর্দ্ধনের জ্ঞা তাহা সাদরে লইয়া, ছই চারিদিন ব্যবহার

<sup>\*</sup> এই বাজির নাম ঈশানচন্দ্র দেন, জাতিতে বৈদা; এবং পৃঠিয়াতেই ইহাঁর নিবাস।
† তাঁহার জীবনে প্রতাহ পৃস্তক ও সংবাদপত্র পাঠ একটা নিতাকর্দ্রের মধ্যে ছিল।
বে সময়ে তিনি, পতির তাক্ত সম্পত্তির কর্ত্ত্ব করেন, সে সময়ে তাঁহার নামিক সমস্ত
পত্র, তিনি স্বরং পাঠ করিতেন। এইরূপ অভাদের জন্ম অতি অলুশিক্ষিত হইতে
মেশিক্ষিতদিগের অসম্পূর্ণ কদর্যা অক্ষরও অবাধে পড়িতে পারিতেন। এবং তাহার ভাব
উদ্ধারে কুতকার্যা হইতেন। ইহা ভিন্ন সংস্কৃত পৃত্তকও তিনি বিশেষ মনোযোগের সহিত
পড়িতেন; আর প্রোহিত্দিগের নিকট তাহার বাাথাা সহ অর্থ শুনিতে শুনিতে দংস্কৃত
ভাষাতেও তাঁহার প্রেশিকা শক্তি জন্মিয়াছিল।

করিতেন। কিন্তু, পরে সে সমুদয় দ্রব্য আর তাঁহার ব্যবহারে আদিত না। বালিকা, এই বয়সে কোন অলক্ষিত কারণে, বেশবিস্থাস-পারিপাট্য কিম্বা আহার বিহারাদিতে, স্পৃহাহীনা হইয়াছিলেন।

শরৎস্কলরী বুথা আমোদে এক মুহুর্ত্তের জন্মও লিপ্ত হইতেননা। এই সময়ে, তাঁহার শরীরে দয়া, মায়া, স্দাচার, ক্ষমা এবং পরতুঃথকাতরতাদি গুণ, স্পষ্ট দেখা যাইত। তিনি তত বিখ্যাত স্থলারী ছিলেন না; অথচ, তাঁহার শান্তিময় মুখচ্ছবিতে প্রস্তাবিত গুণসমূহের মিশ্র লাবণ্য বেরপ ছিল.—অন্যে সেই সকল গুণের পক্ষপাতিতায় তাঁহার প্রতি যেরপ আকৃষ্ট হইত, এরপ, অভ পরমাত্মনরী ললনাদ্ররেও অল্লই দেখা যায়। তাঁহার অতি সংক্ষিপ্ত, সরল, বিনীত ভাষায় সকলেই বশীভূত হইয়াছিল। কিন্তু, সকলের ভাগ্যে সেই আনন্দ অনুভব করি-বার স্থবিধা হইত না। তাঁহার নিকটে যে নির্দিষ্ট সংখ্যক লোকে যাইতে পারিত, তাঁহাদের সকলের সহিত বধুরূপা শরৎফুল্নরী, কথা কহিতেন না। কিন্তু তাহা বলিয়া, তাঁহার গুণ অপ্রকাশ রহিল না। শরৎফুন্দরী তাঁহার স্থালা মাতার চরিত্র লাভ করিয়া, অভিভাবিকা বিধবা ঠাকুরাণীর ছন্দোত্মবর্ত্তিতায়, পতির সংসারে একমাত্র গৃহিণী হইয়া, নানা প্রকার কার্য্যে স্থশিক্ষিতা হইয়াছিলেন। তাঁহার মাতার চরিত্রের বিষয় সংক্ষেপে পূর্বেই বর্ণিত ইইয়াছে। তথাপি তাঁহার পূর্ণ চিত্র এস্থানে দিলে, শরৎস্থনরীর স্বভাব বুঝিবার অনেক স্ববিধা হইতে পারে বলিয়া, পুনরুলেথ করা যাইতেছে।

সংসারে স্ত্রী, পুরুষ, উভয় শ্রেণীর মধ্যেই দেখা যায় যে, এক শ্রেণী সচচরিত্র অথচ প্রতিভাশালী, এবং প্রভুত্বপ্রিয়। তিনি, আপনি, যে যে গুণের পক্ষপাতী, অন্তর্কে উপদেশ দিয়া, সেই গুণে সংগঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকেন। আর অন্ত শ্রেণীর লোকের সদাচার ও

স্বধর্ম রক্ষার প্রতিভা থাকিলেও, প্রভুত্বপ্রিয়তা থাকে না। তাঁহাদের চরিত্র নির্মাল, তথাপি, চিরজীবন স্বাবলম্বনে প্রবৃত্তি হয় না; সর্বাদাই অন্যের অধীনতায় থাকিতে ভাল বাসেন, অতএব অপরিণত বয়স্ক বালক বালিকারাও, তাঁহাদিগের উপর প্রভুত্ব করিবার অবসর পায়। শরৎস্থলরীর গর্ভধারিণী দ্রবময়ী \* প্রস্তাবিত শেষ জাতীয়া ছিলেন। তাঁহার হৃদয়ে প্রগাঢ় মহত্ব থাকিলেও এককালে, আড়ম্বর শৃন্তা ছিলেন। তাঁহার কথাবার্ত্ত। এবং সাংসারিক কার্য্যের সীমা অতি সঙ্কীর্ণ ছিল। তিনি, পরিণতবয়স্কা হইয়াও, ব্যুস্থভাবাপনা। কোনও কার্য্যেই কর্ত্তব কিম্বা অতি তৃচ্ছ কার্য্যও অন্যকে জিজ্ঞাসা না করিয়া করিতেন না। মাননীয় ব্যক্তির ছন্দোত্বতী হইয়া যতদূর সাধ্য, সর্ব্বদাই দাসীর ন্যায় কার্য্যালিপ্তা থাকিতেন। একজন বালিকাকেও তিনি ভয় করিতেন: অপরিচিত দাদশ বৎসরের বালকের নিকটেও তিনি অবগুঠনারতা হইতেন। কেহ হঠাৎ একটা অপচয় করিয়া, নিরপরাধা অবগুঠনবতী দ্রবময়ীর উপর দোষ নিক্ষেপ করিয়া আত্মগুদ্ধি করিলেও, তিনি প্রতিবাদ করিতেন না। অন্যে তাঁহার ঘোরতর অপকার করিলেও, অমান হৃদয়ে ক্ষমা করিতেন। <u>एनायी मत्न कर्रे पांटेटर विनियां, वतः जिनि आपनात अपकात जुनियां,</u> দোষীকেই আবার মিষ্ট কথায় সাম্বনা করিতেন। সামাক্ত নৃশংস্তা কি নিষ্ঠুরতা দেখিলেই, তিনি ভয়ে মৃচ্ছিতা হইতেন। পরের ত্রংখ দেখিলে, কারুণ্যে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইত, অথচ প্রগণভতার ভয়ে, পতি ব্যতীত অন্যের নিকট কোনও বিষয় অন্থ্রোধ করিতে সাহস •করিতেন নাঃ তাঁহার কোনও কার্য্যেই, অপ্রতিহত বাসনার পরিচয়

<sup>\*</sup> ই হার পিতার নাম নবকান্ত ভাছড়ী রাজসাহী জেলার অধীন হাটরা গ্রামে তাঁহার নিবাস।

ছিল না। স্বয়ং কোনও দান কি ব্রত নিয়ম করিতে অন্তের কর্জ্বের অধীনা হইয়া বিনা আড়ম্বরে নির্মাহ করিতেন। কোনও বস্তু কি কার্য্য তাঁহার নিতান্ত আবশুক হইলেও প্রায়ই প্রকাশ করিতেন না। কেবল মাত্র পাক পরিবেশনাদি নিত্যকার্য্যে তাঁহার বিশেষ আনুরক্তি ছিল।

শরৎস্থলরী, মাতার ঐ সকল গুণের অধিকাংশই অধিকার করিয়াছিলেন। তদ্ভিন্ন তাঁহার স্থতীক্ষুবৃদ্ধি এবং প্রশস্ত কার্য্য-ক্ষেত্র থাকায়, তাঁহার প্রতিভা, কার্য্যপটুতা এবং অনুষ্ঠানতৎপরতা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। তিনি, অল্প বয়স হইতেই কার্য্যসমূহের শ্রেণী ও স্থূশুআলা স্থাপনে কর্ত্তব্যতা ও প্রকারাভিজ্ঞতার পরিচয় দিতেন। তাঁহার চিত্তে অবৈধ কর্তৃত্ব স্পৃহা না থাকিলেও, তিনি, মৃছভাবে স্থকৌশলে প্রায় সমস্ত কার্যােরই তত্বাবধান করিতেন। হৃদয়ের স্বাভাবিক কর্ত্তব্য-প্রবণতার উৎসাহে, অতি মিষ্ট ব্যবহারে প্রতিকূল ব্যক্তিকেও, অমুকূলে আনিয়া সকল কার্যাই স্থসম্পন্নের চেষ্টা করিতেন। তাঁহার কার্য্যে আড়ম্বর না থাকিলেও, তিনি, অনেক বিষয়ে উদ্ভাবিকা শক্তির চমৎকার পরিচয় দিতেন। তিনি, আপনার ঘোর বিপদেও বিশেষ ব্যাকুল হইতেন না। আপদ বিপদ সমস্তই আত্মকর্মাজ ফল, আর আপনার পাপ শান্তিকর বিবেচনায় নতশিরে সমস্ত সহ্য করিতেন। অথচ, তাঁহার সাংদারিক কার্য্যে গাঢ় আদক্তি না থাকিলেও, কোন কর্ত্তব্যতা সাধনে বিরক্তি কিম্বা হঠকারিতা ছিল না। তাঁহাকে এবং তাঁহার কার্য্য সকল, যাঁহারা প্রতাক্ষ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন, যে, শরৎস্থলরী, দকল কার্য্যেই অহন্ধারশৃতা হইয়া ঈশ্বরের প্রীতির নিমিত্ত, করিতেন। আর তিনি ঈশ্বরের নিয়োগ অমুসা-রেই সকল কার্য্যে প্রবৃত্তা, ইহাই তাঁহার স্বতঃ নিদ্ধ বিশ্বাস ছিল। এই

অল্পবয়সে তাঁহার মেধা এবং ধারণাশক্তি এত প্রথমা ছিল যে, অতি
সমাবোহ কার্য্যেও পর্য্যায় ভঙ্গ কিম্বা অঙ্গহীনতা ঘটিত না। তাঁহার
বাল্য ব্য়সের প্রকাশোন্থ গুণাবলী, এখন বয়স ও কার্য্যপরিসর বৃদ্ধির
সঙ্গে সঙ্গে লোকসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে লাগিল। তাঁহার
স্বধর্মে জীবস্ত বিশ্বাস, এবং বিশ্বপ্রেমিকতায় যোগেক্তনারায়ণ, বড়ই
সন্তঃ হইয়াছিলেন এবং এরূপ গুণবতী পত্নীর পতি বলিয়া আপনাকে
কৃতার্থ বোধ করিতেন।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

রাজা যোগেন্দ্র নারায়ণের বয়ঃপ্রাপ্তি, সম্পত্তি স্বহস্তে গ্রহণ, নীল বিদ্রোহ ও শরৎস্থন্দরীর স্কাল বৈধব্য।

রাজা যোগক্রনারায়ণ ১২৬৬ বঙ্গান্দের পৌষমানে প্রাপ্ত বয়স্ক হইয়া, ১২৬৭ বঙ্গান্দের বৈশাথ মানে স্বহস্তে সম্পত্তি শাসনের ভার গ্রহণ করেন।\*

<sup>\*</sup> ১২৪৭ বঙ্গাব্দের জৈছি নাদে যোগেন্দ্রনারায়ণের জন্ম হয়, স্তরাং ১২৬৫ বঙ্গাকের জাৈছ মাদে তাঁহার পূর্ণ আঠার বৎসর উত্তীর্ণ ইইয়াছিল। তৎকালের আইনে
আঠার বৎসর বয়দই বয়ঃপ্রাপ্ত কাল নির্দিষ্ট ছিল। সেস্থলে তাঁহার ১২৬৭ বঙ্গাব্দের
বৈশাথ মাদে সম্পত্তি লাভ করিবার কারণ কি ? তৎসম্বন্ধে তাঁহার সম্পত্তির তৎকালীয়
মেনেজার শ্রীযুক্ত বাবু প্রসম্ভ্রুমার মজুমদার (যিনি এক্ষণে কলিকাতা মহামান্ত হাই•কোর্টে কতিপয় জমিদারের পক্ষে মোক্তারী করিয়া থাকেন) বলেন দে, যোগেন্দ্রনারায়ণের কোন্তি দৃষ্টে, ১২৬৫ বঙ্গাব্দই তাঁহার প্রাপ্ত বয়স্ক কাল নির্ণাত হইয়া, রাজসাহীর কলেক্টর কর্তৃক থা সময় পর্যান্ত,সমস্ত সম্পত্তি ইজারা বিলি হইয়াছিল। পরে
যোগেন্দ্রনারায়ণ যে সময়ে কলিকাতার শিক্ষাগারে প্রবেশ করেন, সে সময়ে ডাক্তার

কলিকাতার শিক্ষাগারে তাহার বিদ্যাশিক্ষার উন্নতি অল্পই হইরা-ছিল। তাঁহার শিক্ষার অন্তরায় নানা কারণে ঘটিয়াছিল, তাহা যথা ক্রমে বিবৃত হইতেছে।

পূর্ব্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, যোগেন্দ্রনারায়ণের সম্পত্তি ওয়াটসন কোম্পানির মধ্যে ইজারা ছিল। ১২৫১ বঙ্গাক হইতে ১২৬৫ বঙ্গাক পর্যান্ত সাত বৎসর ইজারার মিয়াদ ছিল। ১২৬৫ বঙ্গান্দে ইজারার সময় জুরাইল, কিন্তু সম্পত্তি হইতে নীলকরের সংস্রব রহিত হইল মেয়াদ অতীত হইলেও. "নিজজোত" \* নামে অনেকগুলি রাজেল্রলাল মিত্র বোর্ড অব রোভনিউতে (Board of Revenue) রিণোর্ট করেন যে, যোগেল্রনারায়ণের শারীরিক গঠন ও দন্তাদি দৃষ্টে প্রকৃত বয়:ক্রম অপেক্ষা অধিক প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, এবং তাঁহার বিবেচনায় ১২৬৬ বঙ্গান্দের পৌষ মাসে পূর্ণ বয়স্ক কাল অনুভব হয়: এবং ঐ কাল প্রয়ন্ত শিক্ষাগারে না থাকিলে, তাঁহার সুশিক্ষার বাাঘাত হইবে। বোর্ড অব রেভিনিউ হইতে রাজেন্দ্র বাবুর অনুমানই অকাটা প্রমাণ রূপে গৃহীত হইয়া ১২৬৬ বঙ্গান্দের পৌষ মাদই বয়ঃ পূর্ণের কাল নির্ণীত হয়। রাজেন্দ্র বাবু এক জন বিখাত প্রত্নত্ত্বিৎ ছিলেন; এবং প্রত্নত্ত্ব সম্বন্ধে আজীবন লেখনী हानना कतिराज्य कृष्टि करतन नारे। यहि ममुन्य कार्या এरेक्स अञ्जित शिक्का করিয়া থাকেন, তবে বঙ্গদেশের বড়ই ছেভাগা বলিতে হইবে ৷ কেহ কেহ বলেন যে, রাজেন্স বাবু, যোগেন্সনারায়ণের স্থতীক্ষ বুদ্ধির চাতুর্যো জ্বালাতন হইয়া প্রস্তাবিত উপায়ে শান্তি দিয়াছিলেন। কিন্তু যে গ্রথমেণ্টের আইনে গুরুতর অপরাধের বন্দীকে নির্মিত কালের অতিরিক্ত এক ঘটা কাল কারাবদ্ধ রাখিলে গুরুতর অপরাধ হয়, সেই গ্রন্মেটের প্রধানতম রাজম্ব কর্মচারী, কোন প্রমাণের বলে কোষ্ঠা অগ্রাহাঁ করিয়া, তাঁহাকে এক বৎসরের অধিক কাল, শিক্ষাগাররূপ কারাগারে আবদ্ধ রাখিয়া-ছিলেন, তাহা জান বৃদ্ধির অতীত।

১২৬৬ বঙ্গাব্দের পৌষ মাদে পূর্ণ বয়ক্ষের কাল হইলেও,ভগ্ন বৎসরে হিসাব নিকাশের গোলোযোগ হয় বলিয়া, কালেক্টর চৈত্র মাস পর্যাপ্ত, যোগেল্রনারায়ণের হস্তে সম্পত্তি দিয়াছিলেন না। এই কালেক্টর বিথাতি মিঃ টেলার, নোগেল্রনারায়ণের রাজসাহী জেলার ইজারাদার ওয়াট্যন কোপোনীর বোয়ালিয়ার কুঠির কর্মাধাক্ষ মিঃ কুবরন , সাহেবের ক্স্থাকে বিবাহ করিয়া নীল বিদ্যোহের সময় অনেক ফ্কার্তি করিয়াছিলেন।

নিজজোতের প্রকৃত ব্যবহারিক অর্থ, নিজের আবাদি ভূমি। কিন্তু কৃষকেরা,
 নীলকর্দিগের সম্বন্ধে ইহার অন্তর্জণ ব্যাথা করিত। তাহার। বলিত বে, প্রজার

ভূমি সাহেরের। আপন দথলে রাথিয়াছিলেন; ইহা ভিন্ন "সাটার" \* প্রভাবে লক্ষরপুরের অধিকাংশ প্রজা, নীল বপনের দৌরাত্ম্যে ঘোরতর প্রপীড়িত হইয়াছিল। লক্ষরপুর পরগণার অনেকগুলি গ্রাম পদ্মা, বড়াল ও গদাই নদীর উভয় তীরে সুদ্দিবিষ্ট, স্থতরাং নীল উৎপন্নের উপযুক্ত চড়া ভূমিও বিস্তর; অত্রাবস্থীয়, নীলকরদিগের লম্বরপুরের লোভ ত্যাগ করা, বড়ই হু:দাধ্য। যোগেন্দ্র নারায়ণ, কলিকাতায় শিক্ষাগারে গমন করিয়া অবধি প্রজাদিগের আর্ত্তনাদ শুনিতেন। কলেজ বন্ধের সময় তিনি স্বদেশে আসিলেই. প্রজারা দলে দলে তাঁহার নিকট আসিয়া নীলকরের দৌরাত্ম্যের বিষয় নানা অভিযোগ করিত। অপ্রাপ্তবয়স্ক বলিয়া, তাঁহার কোনই ক্ষমতা নাই, অথচ দরিদ্র প্রজার কষ্টে তাঁহার হাদয় বিদীর্ণ হইত। তিনি একজন প্রতিভাশালী তেজস্বী মনুষ্য ছিলেন; সংসারে তুর্বলের প্রতি বলবানের অত্যাচার কিম্বা কোন প্রকার প্রতারণাজালে কাহাকেও বিপদাপন্ন দেখিলে, তিনি ক্রোধে ও ঘুণায় এককালে অস্থির হইতেন। অতএব ইংরেজ অধিকারের বহু পূর্ব্বের তাঁহার পুরুষান্মক্রমিক ভোগের সম্পত্তির দরিদ্র কুষক প্রজার কষ্টে তাঁহার হৃদয়ে কিরূপ তীব্র যাতনা হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝা যায়। অথচ তখন তাঁহার সেই সকল অনাথ ক্বকদিগের সাহায্য করিবার কোন শক্তিই ছিল না। তাঁহার সম্পত্তি

চতুর্দশ প্রধের ভোগের ভূমি, যদি, নীল উৎপল্লের বোগা হয়, তবে সেই ভূমি নীলকর-দিগের "নিজনোওঁ" এবং তাহার অনা লিখিত দলিল না থাকিলেও, নীল বৃক্ষের মূল, ও নীলের চারাই আদালত প্রাহ্ম অমোঘ দলীল।

<sup>\*</sup> প্রজা, আপনার জোতের ভূমিতে নীল আবাদ নিমিন্ত যে, অগ্রিম দাদন গ্রহণ করে, তাহার এগ্রিমেন্ট সাট্টানামে অভিহিত। "সাট্টা" পারিভাষিকে কুযুক্তিতে দলবন্ধ অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা "উহারা এক সাটা (এক প্রামর্শে দলবন্ধ) হইয়া এই কুকার্য্য করিল।"

থাকিলেও তাহা, পরের হস্তগত; এবং যে কালেক্টর তাঁহার ও তাঁহার প্রজাগণের রক্ষক, তিনি, নীলকরের প্রধান কর্মচারীর জামাতা। তজ্জন্ম তিনি, আপনার অপ্রাপ্তবয়স্ককালকে সহজেই স্থণীর্ঘ দেখিতেন ; ভাহার পর. আবার অভ্যের ক্ষমতা বলে সেই কাল অবৈধর্মপে তুই বংসর বাড়িয়া গেল। যোগেন্দ্র নারায়ণ, এইরূপে ক্ষমতাশালীর অদঙ্গত অত্যাচারে আত্মহারা হইয়াছিলেন। তাহার এ ছঃথ,— হৃদয়ের এ জালা সামান্য নহে. স্কুতরাং শিক্ষাগারের শিক্ষাসংক্রাস্ত বল-প্রয়োগে তিনি, জ্রফেপও করিতেন না। রাজেজ বাবু তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাথার জন্ম নানা উপায় করিতেন, এবং তাঁহার স্বাধী-নতা সংযত করিতেও ক্রটী করিতেন না। সে সময়ে যোগেক্রনারায়ণের বয়স প্রায় সতের বংসর, অতএব তিনি, স্বেচ্ছাচারী তত্ত্বাবধায়কের ছন্দোমুবর্ত্তী না হইয়া, বরং সর্ব্ধপ্রকারে তাঁহার প্রতিকুলাচরণ করিতেন। এরপ স্থলে তাঁহার বিদ্যাশিক্ষার কোনই সম্ভাবনা ছিল না। তিনি. নিয়তকাল অভ্যমনস্ক থাকিয়া আপনার প্রাপ্তবয়স্ক কাল মাত্র গণনা করিতেন। সে সময়ে কতকগুলি চরিত্রহীন লোক তাঁহার সঙ্গী হইয়া দর্বদা কেবল কুপরামর্শ প্রদান করিত। যোগেন্দ্রনারায়ণ, হৃদয়ের তুর্দম জালা নিবারণ জন্ম অবশেষে সেই সঙ্গীদিগের সাহায্যে স্থরার আশ্র গ্রহণ করিলেন। স্ত্রী, পুত্র, ভৃত্য, প্রজা, যাহার উপরই কেন না হউক, কঠোর শাসন প্রযুক্ত হইলে অধিকাংশ স্থলেই প্রায় বিষময় ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। বৃটিশ কারাগারে বন্দীদিগের তামাক থাইবার জন্ম প্রত্যহ কঠোর দণ্ড হইলেও, কারাগার মাত্রেই সেই কঠোর শাসনের মধ্যে শত শত সের তামাক পুড়িয়া থাকে। এরপ অবস্থায় যোগেল্রনারায়ণের মত তীক্ষুবৃদ্ধিশালী ধনী সন্থানের ইচ্ছা পুরণে বাধা দিতে রাজেন্দ্র বাব্র পক্ষে সম্পূর্ণ অসাধ্য। অতএব

যোগেন্দ্রনারায়ণ, শিক্ষাগার হইতে বিদ্যার পরিবর্ত্তে স্থরাকে সঙ্গে লইয়া যদিচ ভগ্ন হৃদয়ে আসিয়াছিলেন, তথাপি, তাঁহার পরত্ঃথকাতরতা, ফ্যায়পরতা ও কঠোর অধ্যবসায়শীলতার উন্নতি ব্যতীত অবনতি হয় নাই।

যোগেল্রনারায়ণ, সম্পত্তির কার্য্যভার গ্রহণ করিয়াই, ভীষণ কার্য্য-ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন। নীলকরদিগের অত্যাচার দমনই তাঁহার প্রথম ও প্রধানতম কার্য্য হইল।\* তাঁহার নিকটে দলে দলে প্রজা আনিয়া অশ্র বিসর্জন করিতে করিতে নীলকরের ভয়য়র অত্যাচার কাহিনী কহিয়া আশ্রয় ভিক্ষা চাহিতে লাগিল। তিনি প্রথমে মিষ্ট কথায় কুঠির কর্মচারীদিগকে সৎপথে ব্যবসায় চালনার জন্ম উপদেশ করিলেন; কিন্তু, কেহই সে কথায় কর্ণপাত করিল না। বরং তাহারা, যোগেল্রনারায়ণকে প্রচুর অর্থের প্রলোভন দিয়া পুনরায় ইজারার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু, যোগেল্রনারায়ণ, সেরপ অপরিণামদর্শী অর্থপিশাচ ছিলেন না, তিনি ঘুণার সহিত ইজারার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন। অবশেষে তিনি দেখিলেন, যে, তাঁহার সম্পত্তির এক চতুর্থাংশ, সাহেব-

<sup>\*</sup> এই সময়ে বঙ্গদেশে নীলকরের অভাচার শেষ দীমায় উপস্থিত হইয়াছিল, বলিয়া ধ্বংস কালও আসম্ম হইয়াছিল। সে সময়ে দেশময় কিরূপ কালানল ছলিয়া ছিল, তাহা নীল বিদ্রোহের ইতিহাস পাঠ করিলেই জানা যায়। এখনও তাহার প্রভাক্ষ দর্শী ভুক্তভোগী অনেকেই জীবিত আছেন। তাঁহাদিগের মূথে অভাচারের বিবরণ শুনিতে আরম্ভ করিলে নৃসংশভার প্রভাক্ষ মূর্ত্তি সিরাজউদ্দৌলাকে দেবতার আসন দিতে ইচ্ছা, হয়। কুঠিয়ালগণ, স্বাধীন অবাধ বাণিজ্যের দায় দিয়া প্রবল্প প্রতাণ স্থায় পরায়ণ বৃটিশ সিংহের সমূথে কিরূপ ভীষণতম নৃশংসভা, কিরূপ যথেচ্ছাচার করিয়াছিলেন, তাহার সামাস্থ মাত্র চিত্র, মহাত্মা দীনবল্প মিত্র, "নীল-দর্পণে" দেখাইয়াছেন। পাদরী, মহাত্মা লং সাহেব, তাহার ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়া বৃটিশ আইনের সর্বাশক্ষিত্রয়ে কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিলেন। হিন্দু প্রেটয়ের ছলামশীল যুবক সম্পাদক মহাত্মা হরিক্চক্র মুথোপাধ্যায় প্রেটয়ের মুথে নীলকরের দৌরাত্মা বর্ণন করিয়া কঠোর পরিশ্রমে, নানা ছুক্চিন্তায় তীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন।

দিগের "নিজজোত" নামে হস্তচ্যুত হইয়াছে। অতএব ঐ.সকল ভূমি প্রত্যর্পণ জন্ম তিনি বারম্বার সাহেবদিগের নিকট প্রস্তাব করিতে লাগি-লেন, কিন্তু, তাহা হইলে নীলকরের নীল আবাদ উঠিয়া যায়।—তাঁহাদের অবাধ বাণিজ্যে বাধা পড়ে। তাঁহারা রাজার জাতি, যোগেলুনারায়ণের মত সামাভ জমিলারের কথা গুনিবেন কেন? নীলকরেরা সাধুতা অবলম্বন করিলে, বাঙ্গালার নিরীহ দরিক্ত প্রজাকুল প্রাণের মায়া ত্যাগ कतिया मनवन्न रहे ना। नीनकरत्रत পाপ हजुलाम्पूर्व रहेशा हिन বলিয়াই, শান্ত প্রজাগণ উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, প্রবল বিদ্রোহানল জালিয়াছিল। এই সময়ে সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰজা, শত শত উদ্যমশীল, যুবক, সেই অনলে আত্মসমর্পণ করিয়াছিল। বঙ্গদেশে এই সময়ে শত শত সতীর সতীত্ব নাশ, সহস্র সহস্র প্রজা কারাগার নিক্ষিপ্ত, সহস্র সহস্র দরিদ্রের কুটীর ছারক্ষার হইয়া, শ্মশানে পরিণত হইয়াছিল। কত শত নির্মাল চরিত্রের যুবক, সংসারে প্রবেশ করিয়া চিত্তের সমস্ত শান্তি,—সংসার স্থথের নানা প্রকার মোহিনী কলনা এবং সমস্ত আশা ভরসা বিসর্জন দিয়া অকুতোভয়ে প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিল, তাহা মনে করিতেও হৃদয়ের শোণিত শুষ হয়।

কুমার বোগেল্রনারায়ণও, তাহাদিগের মধ্যে একজন। তিনি এই অত্যাচার দমনে প্রস্তাবিত সাধুতা করিয়াও যথন বিফলমনোরথ হইলেন, তথন, তাঁহার হৃদয়ে ঘোর অশান্তি উপস্থিত হইল। পুনঃ পুনঃ পতনে তাঁহার আত্মবিশ্বতি জন্মিল। রাজদারেও ইহার প্রতিকারের উপায় এক প্রকার রুদ্ধ হইয়াছিল। সে সময়ে অনেক মাজি- ট্রেটই নীলকরদিগকে প্রশ্রম দিয়াছিলেন, বিশেষতঃ রাজসাহীর মাজিষ্টেট মিঃ টেলারের বিষয় পুর্বেই বলা হইয়াছে। যোগেল্রনারয়ণ বারয়ার উদামতঙ্গে ক্ষিপ্রপ্রায় হইলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, শরীর ও

শিশান্ত বিসর্জন দিয়াও নীলকরের হস্ত হইতে নিরীহ প্রজাকুলকে উদ্ধাম করিবেন। সে সময়ে এই ছশ্চিস্তায় তাঁহার আহার নিক্রা দ্রের কথা, পবিত্রহালয়া প্রণয়িনী শরৎস্থলরীও তাঁহার হৃদয় হইতে স্থানচ্যতা হইলেন।

नाना विश्वपत्र इन्छिश्चाय, द्यार्शक्तनात्राग्रत्वत अन्तर्भ क्व-কালও অবকাশ ছিল না। তিনি স্থপবিত্র ছাত্র-জীবনেই, সংসারের নানা, উপদ্ৰবে জর্জারীভূত হইয়াছিলেন, তথাপি ভরসা ছিল, যে, স্বাধীন হইয়া সাধ্যমত চেষ্টায়, এই উপদ্রবের প্রতীকার করিবেন; কিন্তু এখন দেখিলেন, আপনার জীবন দিলেও নীলকরের অত্যাচার দমনের সম্ভাবনা নাই। অতএব সেই পৈশাচিক উপদ্রবে,—কুচক্রীর ভীষণ নুসংশ চক্রে পড়িয়া ভাঁহার জীবনের দকল হব শান্তি.--সংসা-রের সকল সাধ বিসর্জন দিতে হইল। তিনি যেরপ কার্য্য ব্রতী ছইলেন, তাহাতে তাঁহার স্নান, আহার নিজার পর্যাপ্ত সময় স্থির থাকিত না। এমন কি, কোন কোন দিন আহারে বসিয়া গুরুতর কার্য্য জন্ম মুথের প্রাদ ত্যাগ করিয়া উঠিতে হইয়াছে। প্রায়শ:ই, ছই তিন যণ্টার অধিক নিদ্রা যাইতে পারিতেন না। স্কুতরাং স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া তিলে তিলে তাঁহার যৌবজীবন যে ধ্বংদের অভিমুখী হইতে লাগিল, তাহা তিনি, বুঝিয়াও বুঝিলেন না। তাঁহার হৃদয়, প্রদীপ্ত তেজে—হর্দ্দম উৎসাহে পরিপূর্ণ; তিনি এই ফার্য্যে আপনার ममख मम्लाखि, → ममख व्यर्थ, धमन कि, প্রাণ পর্যান্তও দিবেন বলিয়া শপথ করিয়াছেন, অতএব প্রাণের প্রতি অমুমাত্রও মমতা রহিল না। প্রথমে রাজার শাসন-বলের প্রতি যে কিছু আস্থা ছিল, রাজকর্মচারী-্দিগের স্বজাতি বাংসন্য দেখিয়া, তাহাও নয়প্রাপ্ত হইন। অবিচারে,— পুন: পুন: উদ্যমভঙ্কে,—বারম্বার প্রতিভার হর্দম বেগে বাধা পাইয়াও

তিনি সঙ্কর ভঙ্গ করিলেন না। শরীর যতই ক্ষয় পাইতে লাগিল. উৎসাহও ততই বাড়িতে লাগিল। অবশেষে আপনার সমস্ত ভবিতব্য বিশ্বত হইয়া নীলকরের বিরুদ্ধে দরিত্র প্রজাদিগকে বাহুবল আশ্রয় জন্ম উৎসাহিত করিলেন। তাঁহার এই মহাপুণ্য কার্য্য,—এই সর্বস্থ ত্যাগ প্রতিজ্ঞা জানিতে পাইয়া অন্সের অধিকারস্থ সহস্র সহস্র দরিদ্র প্রজা আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিল। তিনি পরম আফলাদে আত্মপর নির্বিশেষে সকলেরই পূর্চপোষক হইলেন ৷ অতি অল দিনের মধ্যে সহস্র সহস্র লাঠীয়াল, প্রজাদিগের স্বার্থ রক্ষার জন্ম নিযুক্ত হুইল। নীলকরদিগেরও বলসংগ্রহে ত্রুটি ছিল না। কিন্তু, গ্রামে প্রামে সমস্ত প্রজা দলবদ্ধ, সকলেই জীবনের শেষ উন্যমে ক্ষিপ্ত হইল, তখন কুঠীয়ালদিগের মৃষ্টিমেয় ঠিকা লাটীয়ালে আর কি করিতে পারে ? यथन, व्यमवाशी अनलात निर्वाण कता नीलकत्रितित अमाधा हहेनै, তথন, অনেক স্থদেশ প্রেমিক রাজকর্মচারী, স্থবিচার বলে দলে দলে প্রজাদিগকে কারাগারে দিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু, কিছুতেই কিছু হইল না। নিরীহ প্রজারাও উত্তরোত্তর সংকল সাধনে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হইতে লাগিল। সে সময়ে কোন কোন রাজকর্মচারীর হৈতন্য হইল। কেহ কেহ তথন পর্যান্তও আপনার কর্তব্যে দোষ - দেখিতে পাইলেন না। রাজসাহীর কুঠীয়াল-বন্ধু মাজিষ্ট্রেট মিঃ টেলার শেষোক্ত শ্রেণীর লোক ছিলেন। কিন্তু বড়ই ছঃথের বিষয় যে, গ্র্ণমেণ্ট তাঁহার হাতে কোর্ট মার্শেলের ক্ষমতা দিয়াছিলেন না; সেরূপ ক্ষমতা থাকিলে গাছে গাছে নিরীহ প্রজা দোছল্যমান হইত কি না, কে বলিতে পারে।

যোগেক্সনারায়ণ ধর্মবলে জয়লাভ করিলেন। চক্রকলা প্রভৃতি স্থানের নীলকুঠী কয়েকটী অতি অল্লদিনের মধ্যে জনশৃস্থ হইল। নীল- করদিগের প্রদামরূপ কারাগারে ক্বযকদিগের আর্দ্রনাদ বন্ধ হইল।— প্রজারা, যে পরোপকারী যোগেক্তনারায়ণের আশ্রম লইয়া প্রাণ পণ চেষ্টা করিয়াছিল, তাহা সফল হইল। \*

যোগেক্রনারায়ণ, ১২৬৭ বঙ্গাব্দে সম্পত্তির ভার গ্রহণ অস্তে, ১২৬৮ বঙ্গান্দ পর্য্যন্ত, নীল বির্দ্রোহে আত্মসমর্পণ করিয়া বছকটে যেমন কতকার্য্য হইলেন; সেইরূপ দিনে দিনে তিনি আপনিও মৃত্যুপথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। শরীর, নানা রোগে আক্রান্ত হইলেও অভ্যাস বশে প্রাণ্যাতিনী স্থরাকে পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। কার্যাক্ষেত্রে তাঁহার অক্রান্ত পরিশ্রম এবং ছর্দম উৎসাহ দেখিয়া তাঁহার আত্মীয়গণও প্রথমে তাহা ব্রিয়াছিলেন না। তাঁহার অসাধারণ দৃঢ়তা, অবিচলিত কর্ত্তব্য নিষ্ঠা, নির্ভীক স্বদেশ প্রেমিকতা, এবং প্রকৃত আত্মত্যাগ সমন্বিত মহন্বজনক প্রজা বাৎসল্য, এই হতভাগ্য নিজীব দেশে অনেকেরই শিক্ষণীয়। তিনি, প্রস্তাবিত শক্তিবলে নীলকরদিগের "নিজ জোত" নামক বিস্তর্ব ভূমি আপনার করায়ত্ব করিয়া পূর্ব্বাধিকারী প্রজাকে দিয়াছিলেন। তাঁহার উদ্যমশীলতায় সাটার উপত্রবঙ্গ, অনেক পরিমাণে কমিয়াছিল; ফলতঃ মৃত্যু যদি

<sup>\*</sup> প্রভাবিত বিজোহের মধ্যে যোগেন্দ্রনারায়ণের প্রাণপণ উৎসাহে উচ্ছ্রাল প্রজারা কতিপয় কুঠী লুঠন করিয়াছিল। নীলের বীজে পুঠিয়ার খ্যামসাগর নামক দীবির জল এরপা বিবর্ণ ও দুর্গন্ধ হইয়াছিল, যে, তাহার নিকট দিয়া গমনাগমন অসাধা হইয়াছিল। নীলকরগণ, প্রাণ ভয়ে মিঃ টেলারের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। শেষে তিনি, মহাভীও ইইয়া গবর্ণমেণ্টে লিখিয়া একদল অস্ত্রধারী সৈক্ত আনাইয়াছিলেন। প্রত্যেক বিপদাপর কুঠী রক্ষার জক্ত সেই সকল সৈক্ত নিমুক্ত হইল। মিঃ টেলারের নিকট উভয় পক্ষ হইতে শত শত মোকদ্রমা উপস্থিত হইতে লাগিল। তথন তাহাকে প্রায় চারি মাস কাল ঘটনা স্থানসকলে ভ্রমণ করিয়া বিচার নিপ্পত্তি করিতে হইয়াছিল। বিচারে যে, দলে দলে প্রজা কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহা আর বলিবার প্রয়োজন রাথে না।

আর কিছু দিন তাঁহাকে অবসর প্রদান করিত, তাহা হইলে তাঁহার অধিকারে আর নীলের ক্ষেত্র দেখা যাইত কিনা সন্দেহ। কিন্তু সেই ইচ্ছাময় ভগবানের কার্য্যের উদ্দেশ্য, মানববৃদ্ধির অতীত। অতি অল্পদিনের মধ্যেই যোগেন্দ্রনারায়ণের আত্মীয়গণ, বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার কার্য্যতৎপরতা, জীবনের শেষ নিঃশ্বাস পর্য্যন্তও সমান-ভাবে থাকিবে। অতএব তাঁহার কার্য্য কিম্বা উদ্যমশীলতা শারি-রীক স্বাস্থ্যের পরিচায়ক নছে। তথন সকলেই তাঁহার স্থচিকিৎসার জন্ম বিশেষ চেষ্টা আরম্ভ করিলেন। নীলবিদ্রোহে ইংরেজ জাতির প্রতি, তাঁহার ঘোরতর অশ্রদ্ধা হইয়াছিল। তজ্জ্ঞ তিনি, ডাক্তারি চিকিৎসার কথা গুনিতে পারিতেন না। বাস্তবিক পক্ষে তাহা যে তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রান্তিপূর্ণ বিশ্বাস, ইহা তিনি, প্রথমে বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন না। ইংরেজ জাতির মধ্যে দেবস্বভাবাপন্ন ব্যক্তিরও অভাব নাই। ছই চারিজন বিচারক কিমা কতকগুলি বণিক ইংরেজের চরিত্র দেখিয়া ইংরেজ জাতিমাত্রকে দোষ দিতে পারা যায় না। সমস্ত ইংরেজ জাতির স্থদয়ে জাতীয় উন্নতির মহান বীজ রোপিত থাকিলেও সকলেই তাহাতে অনুস্পায় প্রয়োগ করেন না। তাহা করিলে আটাইশ কোটা লোক-নিবান ভারতবর্ষ, মৃষ্টিমেয় ইংরেজের রক্ষণাধীনে নিরাপদে থাকিতে পারিত না। ইংরেজ জাতির স্থায়পরতা, সার্বজনীন না হইলেও, অনেক সভ্য জাতিরও অমুকরণীয়।

যাহাহউক, যোগেল্রনারায়ণ, প্রথমে ডাক্রারিমতে চিকিৎসায়
অসমত থাকিলেও, যথন এককালে শ্যাগত হইলেন, তথন আত্মীয়দিগের কথায় রামপুর বোয়ালিয়ায় গিয়া ডাক্রার সাহেবের চিকিৎসাধীন
হইলেন। সে সময়ে বালিকা শরৎস্করীকে তাঁহার সঙ্গে যাইবার জন্ম
কেহই চেষ্টা করেন নাই। ত্রোদশ বৎসরের কুর্লবধূর পক্ষে এক্রপ

স্বাধীনতা. নাই যে, তিনি স্বেচ্ছা প্রবৃত্তে তাহার কোন প্রতিবিধান করিতে পারেন। অতএব তৎকালে কেবল নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিয়া মনোছঃখ মনেই দমন করিয়া রাখিলেন। অল্ল দিন মধ্যে বোয়ালিয়া নগরেই যোগেক্সনারায়ণের আয়ৢঃশেষ হইল। যোগেক্সনারায়ণ জীবনের শেষ নিঃখাস পর্যাস্ত যে কিরূপ স্বাধীনচেতা কর্তব্য পরায়ণ ব্যক্তি ছিলেন, তাহার একটা দৃষ্টাস্ত দিয়াই এ অধ্যায় শেষ করা যাইতেছে।

বোয়ালিয়ায় একদিন তাঁহায় একটী বাল্যদথা, তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন, যোগেল্ডনারায়ণ সে সময়ে জর, প্লীহা, য়য়ৎ, য়য়ৎি, এবং অজীর্ণ প্রভৃতি নানা পীড়ায় আক্রাস্ত। তাঁহার স্ববশে উঠিবার শক্তি ছিল না। তিনি জীবনে এককালে হতাশ হইয়া মৃত্যুশয়্যাশায়ী হইয়াছিলেন। বাল্যস্ক্ল্কে দেখিয়া যোগেল্ডনারায়ণ মৃয়্সরে কাতরভাবে তাঁহার নিকট এ জন্মের শোধ বিদায় চাহিলেও, তাঁহার বন্ধ্রপথেম কোন উত্তর দিতে না পারিয়া অনর্গল অশ্রমাচন করিতে লাগিলেন। বন্ধ্র বিশাস যে, এখনও নীলকরের সহিত সদ্ধি হইলে রাজার মানসিক ক্লেশ নিবারণ হইয়া দায়ণ রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন। সেই জন্ম তিনি অত্যন্ত সম্ভণ্ড হদয়ে কাঁদিতে কহিলেন—

"নীলকরদিগের সঙ্গে এখনও সন্ধি করিলে তোমার ছশ্চিন্তা লাঘব হইতে পারে। মানসিক চিন্তাই এই ব্যাধির মূল। সেই চিঞা দমন হইলে অল্ল দিনেই শরীরও আরোগ্য হইতে পারে। ভাই। সংসারে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম কিছুই নহে!"

যোগেন্দ্রনারায়ণ তথন একখানি মোটা কাপড়ে সর্বাঙ্গ আরুত করিয়া শয়ান ছিলেন। বন্ধুর মুখে উল্লিখিত শক্ত কয়েকটী নির্গত হইবা মাত্র, মুম্র্ষ সিংহ, ব্যাধির সেই অসহ্থ যাতনা এবং মৃত্যুর বিভীষিকা বিশ্বত হইলেন। দৃঢ় প্রতিজ্ঞা ও মহত্বের প্রতিভার সেই হর্মল শরীরে যেন, মন্তহন্তীর বল সঞ্চয় হইল। তিনি সবলে গাত্রাবরণ থানি দ্রে নিক্ষেপ করিয়া অকস্মাৎ উঠিয়া বসিলেন। অস্থি চন্মাবশেষ দেহের শিরায় শিরায় অতি তীত্রবেগে রক্তপ্রোত বহিতে লাগিল। নিস্তেজ চক্ষ্র, বিকট ম্বণাব্যঞ্জকতেজে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। অবশেষে তিনি বন্ধুর হাত দৃঢ়মুষ্টিতে ধরিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন—

"ভাই! তুমিত এই কথা বলিতেছ? তুমি বন্ধু হইয়া আমার আসন্ন কালে কাপুরুষের মত উপদেশ দিয়া আমার মুমূর্ষ হৃদয়ে বিষম আঘাৎ প্রদান করিলে। যোগেক্রনারায়ণ মৃত্যুভয়ে অত্যাচারীর পদানত হইবে, একথা মনেও স্থান দিও না। যে মুহুর্ত্তে আমার প্রাণের অংশ স্বরূপ প্রজার তুর্দশা দেথিয়াছি, সেই মুহুর্ত্তেই শপথ করিয়াছি যে, দেশ হইতে নীলের দৌরাত্মা দূর করিব। নিজের জীবন এবং পৈতৃক সমস্ত সম্পত্তি এই সৎকার্য্যে অতি সম্ভোষের সহিত বিসর্জন দিব সেই প্রতিজ্ঞাপালন করিতেই আমার এই চরম দশা উপস্থিত। তথাপি এ মরণে যে আমার কত স্থা, তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারি না। কেননা আমার পৈতৃক ভূমিতে নীলের আবাদ প্রায় বন্ধ হইয়াছে; কুঠীর ভীষণ যাতনাদায়ক কারাগার শৃত্ত হইয়াছে। নিরক্ষর ছর্বল প্রজারা অত্যাচারীর অত্যাচার নিবারণের পথ দেখিতে পাইয়াছে। ইং৷ অপেক্ষা আমার জীবনে শান্তি, হৃদয়ে কুতকার্য্যতার আনন্দ আর কি হইতে পারে। ইহার পরও যদি জীবিত থাকি, তবে এই ব্রতেই জীবন অতিবাহিত করিব। এই কার্য্যে সমস্ত সম্পত্তি যায়, তাহাতেও আমার বিন্দুমাত্র কষ্ট নাই। আমি ব্রাহ্মণের সন্তান, ছারে ছারে ভিক্ষা করিয়া দিনপাত করিব। তথাপি পৈতৃক সম্পত্তির এক বিন্দু ভূমি

থাকিতে,—আমার দেহে জীবন থাকিতে এই মহৎ ব্রত ত্যাগ করিব না। তুমি জান, ইংরেজ অধিকারের অনেক পূর্ব্ব হইতে আমার পুরুষা-মুক্রমিক স্বত্বভোগের পৈতৃক সম্পত্তি, পৈতৃক বাস্তভূমি। আমি সেই বাস্তভূমিতে জনিয়া, এই সমস্ত নিরীহ প্রজার প্রদন্ত রক্তের অংশে পরম স্থাপ পালিত হইয়াছি। প্রজারা আমার প্রাণাপেক্ষা সহোদর ভাতা। পবিত্র জন্মভূমিতে, সেই পবিত্র বাস্ততে, যে বিদেশীয়েরা বাণিজ্যের ছলে প্রবেশ করিয়া অমানুষিক অত্যাচার করিতেছে, তাহাদিগেরই সহিত বন্ধভাবে সন্ধি করিব ? আমার এ ছার জীবনে ধিক্ ! এমন কলঙ্কিত জীবন আমি এক নিমিষের জন্মও চাহি না।" এই কথা বলিতে বলিতে অভিমানে, ক্রোধে, ম্বণায়, তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আদিল।— নিন্তেজ. নীরক্ত চক্ষু হইতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞার প্রথর জ্যোতি নির্গত হুইতে লাগিল। সেই সঙ্গে প্রবল রোগ জর আদিল। তিনি শেষে আসন শরীরে পুনরায় শযায় পতিত হইলেন। তাঁহার বালা স্থা ঘোর অপ্রতিভ হইয়া ক্ষমা চাহিলেন, কিন্তু যোগেন্দ্রনারায়ণ আর কথা কহিতে পারিলেন না। তাঁহার সেই কাল জর আর ত্যাগ হইল না। ইহার হুই কি এক দিন পরেই তাঁহার আসন্নকাল উপস্থিত হুইল। তিনি সকল আশা, সকল ভর্মা, সকল ছঃখ, সকল স্স্তাপ লইয়া যৌবনের প্রথম উদ্যমে অতপ্ত জীবনে, ১২৬৯ বঙ্গান্দের ২৯শে বৈশাথ তারিথে একুশ বৎসর এগার মাস বয়সে ইহধাম ত্যাগ করিলেন। দে নময়ে বোয়ালিয়ায় কর্মচারী ও সাধারণ ভূত্য ব্যতীত তাঁহার মৃত্যুকালে আত্মীয় বলিতে আর কেহই ছিল না। তিনি আপনার ু আসরকাল জানিয়া পূর্ব্বেই এক খানি উইলের থসড়া প্রস্তুত করিয়া রাথিয়াছিলেন, জরের প্রবল প্রাহর্ভাবের সময় তাহা ছাপা করাইলেন। সাক্ষিদিগের শাক্ষাতে তাহাতে স্বাক্ষর করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু

ইংরেজী ভাষায় J পর্যান্ত লিখিতেই হস্ত হইতে লেখনীচ্যুত হইল, আর লিখিতে পারিলেন না। উইলে বালিকা শরৎস্থন্দরীর হাতে সমস্ত সম্পত্তি অর্পন করিয়াছিলেন।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বৈধব্য অন্তে চরিত্র, সম্পত্তির ভারগ্রহণ, দত্তক গ্রহণ, রাণী ও মহারাণী উপাধি লাভ দানাদি সৎকার্য্য এবং সংবাদপত্র ও গ্রন্থকারের সমালোচনা।

শরৎস্থলরী, প্রাণাধিক পতির মৃত্যুশ্যায় তাঁহার কোন শুশ্রমা করিতে পারিলেন না, বলিয়া আজীবন পরিতাপ করিয়াছিলেন। ফলতঃ যোগেক্রনারায়ণের পরলোক গমনের সংবাদ পাইয়া অবধি শরৎস্থলরীর হৃদয়ে অকাম ধর্মের জ্যোতিঃ বিস্তীর্ণ হইয়াছিল। তিনি বাল্যকাল হইতেই অসার সাংসারিক স্থথে স্পৃহা হীনা ছিলেন। তবে তাঁহার চিত্তে সংসারের অনেক কর্ত্তব্য কার্য্যের সহুল প্রবল নারিছল। পরম দেবতা স্থামীর সাহায্যে তাহা ধীরে ধীরে সম্পাদ্দনের অভিলাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু ভীষণ নীলবিদ্রোহে যোগেক্ত্রনারায়ণ আত্মসমর্পণ করায় স্থালা পত্নীর সহিত শাক্ষাতের অবসর অলই পাইতেন। অতএব শরৎস্থলরীর মনের সহুল মনেই রহিয়া গেল। অনেকে বলিতে পারেন, শরৎস্থলরী চরিত্রগুণে মহিলা ক্রেমাণি হইলেও, পতিকে সেই বিপদকালে সংপথে আনিতে চেষ্টা না করিয়া ভাল করেন নাই। ইহার যথেষ্ট হেতুবাদ থাকিলেও,

তিনি সেই বালিকা বয়সে নিজে তাহার এক প্রকার উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা পরে বলা ঘাইতেছে। এখন তাঁহার প্রকৃতির স্বতঃসিদ্ধ
শুণগুলি জানিলে তাঁহার কথার অর্থ পরিগ্রহে স্ক্রবিধা হইতে পারে
বলিয়া তাহারই আলোচনা করা যাইতেছে।

মৃত্যুর অল্পনি পূর্ব্বে রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ একবার কলিকাতা আসিয়াছিলেন। যোগেন্দ্রনারায়ণ যদিও পূর্ব্বে একাকী আসিয়াছিলেন; কিন্তু কিছু,দিন পরে তিনি, শরৎস্থলরীকেও কলিকাতায় আনাইলেন। এখন শরৎস্থলরীর বয়স এয়োদশ বৎসর। অথচ তিনি বাল্যকাল হইতে প্রাক্তন সংস্কারে যে অকাম ধর্ম্মের বীজ পাইয়াছিলেন, তাহা এখন বুক্ষে পরিণত হইয়াছে। তিনি কোন দিন আপনার স্থথের জন্তু,—আপনার স্থার্থের জন্তু অন্তের ইচ্ছা কিম্বা স্থানীনতায় বাধা দিতেন না। তাঁহার আপনার সহস্র অনিষ্ট হইলণ্ডে অন্তের হৃদয়ে আঘাত লাগিতে পারে, কার্য্যে কিম্বা কথায় তাঁহার সেরূপ অসাবধানতা কেহ কোন দিন দেখিয়াছিলেন এরূপ বলিতে পারেন না।

জীবনাত্রেরই ব্যক্তিগত স্বাধীনতা আছে বলিয়া জীব-জগতের এত উন্নতি। পক্ষান্তরে আবার, পরস্পরের ব্যক্তিগত স্বাধীনতায় যতদূর সাধ্য আঘাত না করিয়া, স্ব স্ব কর্ত্তব্য পরিচালনা করাই জীবের 
অপার মহন্ব। জীবকুলে মনুষ্য সর্ব্ধ শ্রেষ্ঠ এবং স্বাধীন ইইয়াও পরক্ষে
সর্ব্ধ প্রকারে সমাজের অধীন। যে ব্যক্তি আপনার স্বাধীন ইচ্ছার 
বেগে অকারণে অন্তের স্বাধীনতায় আঘাত করেন, তিনি মনুষ্য 
হইয়াও পশুর অধম। অতএব মনুষ্য মাত্রেরই স্ব স্ব স্বাধীনতা 
পরিচালনায় একটি আপেক্ষিক সীমা নির্দিষ্ট আছে। তাহা বুঝিয়া 
সমাজ কিয়া কাহারও ব্যক্তিগত আপেক্ষিক স্বাধীনতায় আঘাত

না পায় এরূপ ভাবে স্থপথে স্বাধীনতা চালনা করিতে সকলেই অধিকারী। পরস্পরের স্বাধীন ইচ্ছার সীমা রক্ষার জন্মই মনুষ্য-দিগের মধ্যে সমাজ এবং রাজশক্তির প্রয়োজন। ফলতঃ যে স্থানে সমাজ ও রাজশক্তির দামঞ্জদ্য আছে, সে স্থানের দর্বপ্রকার উন্নতি সহজেই ঘটিয়া থাকে। আর যেথানে প্রস্তাবিত চুই শক্তির স্বার্থ-বিরোধ ঘটে, সে স্থানে আত্ম বলান্মসারে সমাজ অথবা রাজশক্তি উভয়ের মধ্যে অচিরাৎ একের ধ্বংস দৃশা উপস্থিত হয়। অতএব সংসারে থাকিয়াও যিনি স্বার্থের জন্ম কোন কার্য্যেই অন্তের হৃদয়ে আঘাত না করেন,—অন্তের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ না করেন, তিনিই প্রকৃত মহাত্মা। জ্ঞানী সংসারীরা প্রস্তাবিত সীমার মধ্যে থাকিয়া পরস্পর বিরোধী জ্ঞানযোগ এবং কর্মযোগের সামঞ্জন্ত সম্পাদন পুর্ব্বক জীবনুক্ত হইয়া থাকেন। সংসারী, এই মন্ত্রসাধন করিতে পারিলে মন্ত্র্য সাধারণকে এমন কি চরাচর জগৎকে আপনার বশে আনিতে পারেন। আর যোগীরা সংসারে থাকিয়া জ্ঞান ও কর্ম্ম যোগের সামঞ্জন্ম হস্কর বিবেচনায় সংসার ত্যাগ করিয়া থাকেন। শরৎস্থলরী, বাল্যকাল হইতেই মূল প্রকৃতির প্রসাদে বিনা যোগে ইক্রিয় বশীভূত, এবং সংসারে থাকিয়াও, অন্যের মনে ব্যথা না দিয়া— অন্যের স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ না করিয়া সংসারের সমস্ত কার্য্য নির্কাহ করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। তাঁহার কপালে দাম্পতা স্থুথ অন্নই ছিল। স্থতরাং আপনার অদৃষ্ট নির্ভর করিয়া, অবিচলিত চিত্তে সকল কষ্টই সহু করিয়াছেন। তিনি, যৌবসন্ধি কালে বিধবা হইয়াও, পতি দেবতা, কিরূপ প্রেম ও ভক্তির পাত্র, তাহা উত্তমরূপে বুরিয়া-ছিলেন। পতি বিদ্যমানে কোনও দিন তাঁহার নিকট প্রগণ্ভতা কিয়া চপলতা প্রকাশ করেন নাই। যোগেল্রনারায়ণকে তিনি, বাস্তবিকই

শাক্ষাৎ দেৱতার স্থায় ভক্তি করিতেন। দাম্পত্য স্থথের অভৃপ্তি এবং
অকাল বৈধব্যে তাঁহার হৃদয়ে পতিভক্তি, ব্রহ্মচর্য্য এবং অকাম ধর্ম্ম,
দৃঢ়রূপে আশ্রয় করিয়াছিল। তিনি সধবা কিম্বা বিধবা হইয়াও
কোনও দিনই পতিদেবতার কোনও দোষ দেখিতে পান নাই।
অথ্য পদে পদে আপনার নগণ্য দোষও দেখিতে পাইতেন।

কলিকাতায় অবস্থিতি কালে যোগেক্রনারায়ণের অত্যাহিত দেখিয়া একজন হিতৈষিণী পরিচারিকা, শরৎস্থলরীকে বলিয়াছিল, যে, তাঁহার মস্তকের উপর যথন শাশুড়ী প্রভৃতি কেহ গৃহিণী নাই, তথন আপনার ভাল মন্দ, আপনাকেই দেখিতে হয়। অতএব স্বামীকে এখন সহপদেশ দিয়া আপনার বশে আনা কর্ত্তব্য। আর সেরূপ করিলে তাঁহার লোক নিন্দার ভয় কিছুই নাই। শরৎস্থলরী, তাহার উন্তরে বলিয়াছিলেন যে—"তিনি আমার সর্বময় কর্ত্তা,—পরমগুরু, আমার সম্বন্ধে যাহা কর্ত্তব্য তিনি আপনিই করিবেন। তাঁহাকে ব্রাইয়া বলি, কিম্বা তাঁহার কার্য্যের দোষ দেখাই, আমার এরূপ শক্তি নাই। তিনি যদি আমার প্রতি অপ্রসন্ধ থাকেন, তবে তাহাতে তাঁহার কিছুই দোষ নাই; বরং আমি ব্রিব, যে, আমি তাঁহার অন্ত্রহে লাভের যোগ্যপাত্রী নহি।"

শরৎস্থলরীর প্রস্তাবিত কথা, যদিচ বর্ত্তমান কাল-ধর্মামুসারে অনেকেরই অপ্রীতিকর হইতে পারে, কিন্তু সে সময়ের দেশাচার এবং কুলাচার যে প্রণালীর ছিল, তাহাতে শরৎস্থলরীর ঐ কথা, প্রকৃত পত্নী-ধর্মের অনুরূপ হইয়াছিল। তবে শরৎস্থলরী পরিণত বয়সে যোগেক্রনারায়ণ জীবিত থাকিলে কিরপ করিতেন, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, যোগেক্রনারায়ণ সূত্যু শয়াশায়ী হইয়া শরৎস্থলরীকে চিনিয়াছিলেন। কিন্তু

यथन हिनिलन, जथन देहधाम छाांग कतिए हहेन। ८ महे ममाप्र ত্রয়োদশ বৎসরের বালিকরি হস্তে সম্পত্তির ভার ন্যস্ত করিয়া আপন পত্নীকে চিনিবার নিদর্শন মাত্র রাখিয়া গেলেন। যোগেল্রনারায়ণ আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে শরতের নির্মাল জ্যোৎসায় থাকিয়া সময়ে যে আত্ম-পবিত্রতা লাভ করিতে না পারিতেন, তাহারই বা নিশ্চয় কি ? যোগেন্দ্রনারায়ণ, ক্রমে বুঝিয়াছিলেন যে, তিনি একটী মহৎকার্য্য সাধনে আত্মোৎসর্গ করিয়া তাঁহার চরিত্রের উৎকর্ষতায় নানা কারণে অন্তরায় ঘটিয়াছে। শর্ৎস্থলরী তাঁহার নিকট সে কথা উপস্থিত না করিলেও, যোগেন্দ্রনারায়ণ জাঁহাকে কোন কোন দিন আপনার অধঃপাতের বিষয় উল্লেখ করিয়া আপনাকে ধিকার मिलान। भंतरसम्बती একে वड्डामीना अन्नवत्रका कूनवधु, जाशास्त्र ভাঁহার আত্মা স্বর্গীয় অনশ্বর স্থথের প্রার্থী ছিল, তজ্জ্ঞ পার্থিব নশ্বর স্থাপের ইচ্ছায় বোধ হয়, পতিদেবতার মনে ব্যথা দিতে চেষ্টা করেন নাই। অনেকে বলিতে পারেন, যে, পতির হিতার্থ কোনও কথা বলিলে তাঁহার হৃদয়ে কিছু কষ্ট হইলেও তাহা, পরিণামে উপকারক। কিন্তু किছू द्वित्र हिष्ड हिन्ड। कतिया पिथाल त्यायाम त्यं, त्याराजनाताम्रापत মত বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাহা দোষাবহ জানিয়াও ত্যাগ করিতে আশক্ত হইয়াছিলেন তাহাতে ত্রয়োদশবর্ষীয়া একটা কুলবধুর উপদেশে কি ছইতে পারে ? বরং এরূপ স্থলে উপকারের পরিবর্ত্তে ঘোর অপকারের আশঙ্কাই বিস্তর। সেই উপদেশ স্থান পাত্র এবং কাল বিবেচনায় প্রয়োগের ক্রটিতে, অনেক দম্পতি বিষময় ফল ভোগ করিয়াছেন। ফলত: যদি কেহ বুঝিয়াও আত্ম দুঢ়তায় অবিশাদী হয়, তবে অন্সের উপদেশে কিছুই হয় না। প্রত্যুত, সেরূপস্থলে তেজস্বী ব্যক্তি বিশেষের হাদরে অন্যের উপদেশ, মর্মভেদী তির্ম্বারক্রপে পরিণত হয়। এমন

কি, তদ্বারা আত্মহত্যা ইত্যাদি নানাপ্রকার ভীষণকাণ্ডের অভিনয় হইতে কিছুমাত্র অপেক্ষা থাকে না। অতএব, তজ্জ্ঞ বালিকা শরৎ স্থান্দরীকে দোষ প্রদান করা যাইতে পারে না। যোগেল্ডনারায়ণ, যেরপ দাতা, সত্যপ্রতিজ্ঞ, পরোপকারী, বৃদ্ধিমান এবং স্বাধীনচেতা ছিলেন, তাহাতে শরৎস্থান্দরী যে, মহোচ্চহদর স্বামী লাভ করিয়াছিলেন, তাহা অবশ্য বলা যাইতে পারে। সংসারের নানা আবর্ত্তে পড়িয়া যোগেল্ডনারায়ণ যেরপ বিপদে পতিত ইইয়াছিলেন, তাহাতে বালিকা শরৎস্থান্দরী, তাহাকে আপনার হৃদয়-কপাট খুলিয়া দেখাইবার সময় পাইয়াছিলেন না। ছঃধের বিষয় এই যে, যোগেল্ডনারায়ণ বিপদে বিপদে জর্জ্জরীভূত ইইয়া আপনার দোষ বৃঝিতে পারিয়াও আর শোধিত চিত্র দেখাইবার অবকাশ পাইলেন না।

যোগেন্দ্রনারায়ণের মৃত্যুর পর, শরৎস্কলরী, যে মস্তক মুগুন করিয়া, তৈল সংস্কারাদি ত্যাগ করিলেন, মৃত্যু পর্যস্ত তাহাই পালন করিয়া-ছিলেন। পণ্ডিতদিগের নিকট বিধবার কর্ত্তব্যগুলি একে একে বুঝিয়া লইয়া সেই কিঞ্চিদ্ধিক ত্রয়োদশবর্ষ বয়সে ভ্রিশিয়ায় শয়ন, তৈল-সংস্কারাদি বর্জ্জন, এত উপবাদাদি ঘোরতর ব্রহ্মচর্য্য আরম্ভ করিলেন। তৎকালে তাঁহার পিতা ভৈরবনাথ সাজাল, তাঁহার প্রধানতন অভিভাবক। ভৈরবনাথ, তরুণ বয়স্কা ক্সার সেইয়প কঠোর ব্রত পালনে বড়ই ছঃখিত হইলেন। ভৈরবনাথ, ক্সার সেহে বাধ্য হইয়া অস্তান্থ নির্চাচান্ধিনী বিধবার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া শরৎস্কলরীর কঠোর ব্রতের কিছু লাঘব করিবার বিস্তর চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু, কিছুতেই কৃত্কার্য্য হইতে পারিলেন না। এই সময়ে শরৎস্কলরী অপ্রাপ্ত বয়স্কা বলিয়া, যোগেন্দ্রনারায়ণের সম্পত্তি পুনরায় কোর্টঅব ওয়ার্ডেশ ভার গ্রহণ করিলেন, শরৎস্কলরীর তাহাতে কিছুই আপত্তি

ছিল না; কিন্তু, তাঁহার পিতা, অফাক্ত পুরাতন কর্মচারিগণ এবং প্রজাবর্গ, সম্পত্তি আপনার হত্তে লইবার জন্ম শরৎস্থলরীকে সর্বাদাই ত্যক্ত আরম্ভ করিলেন। ফলতঃ বিধবা হইবার পর সকলকে পরিতোষ পূর্বক আহার প্রদান, এবং দীন হু:খীকে দান করা তাঁহার একটী প্রধান কর্ত্তব্য কার্য্য হইয়াছিল। তাঁহাদের পারিবারিক পদ্ধতি অনুসারে তাঁহার যে কিছু যায়গীর নামক যৌতুকের সম্পত্তি ছিল, তদ্বারা ঐ সকল কার্য্য আশাত্মরূপ হইতে পারে না বলিয়া, ক্রমে ক্রমে, সম্পত্তির ভার গ্রহণ জন্ম তাঁহারও ইচ্ছা হইল। তিনি. এই বয়দে কিরূপ বুদ্ধিমতী এবং সম্পত্তির ভার গ্রহণ করিলে কার্য্যকুশলা হইবেন কিনা, ইহাই দেখাইবার জন্ম তৎকালের রাজসাহীর কালেক্টর মিঃ ওয়েলস সাহেবের পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত সকলেরই অভিমত হইল, কিন্তু শরৎস্কুলরী, বিধবা হইয়া কির্নুপে ল্লেচ্ছ রমণীর অভ্যর্থনা করিবেন, এই বিবেচনায় তিনি প্রথমে সাক্ষাৎ করিতে অসম্মতা হইলেন। সাহেব পত্নী, সে সময়ে পুঠিয়াতে গিয়াছিলেন, ভৈরবনাথ তাঁহার নিকট গিয়া. করমর্দনাদি কোনও রূপ স্পর্শকার্য্য যে শরৎস্থলরী করিতে পারিবেন না, সে কথা বুঝাইয়া বলিলেন। ওয়েলস সাহেবের পত্নী, বড়ুই স্থশীলা মহিলা ছিলেন, তিনি সমস্ত বিষয়েই সন্মতা হইলেন। অবশেষে শরৎস্থলরী নেই সকল ক্থা শুনিয়া, পিতা ও অন্যান্ত আত্মীয়ের অনুরোধে অনিচ্ছাতেও সাহেব মহিলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে স্বীকৃতা হইলেন। নির্দিষ্ট দিনে পুঠিয়া রাজ অন্ত:পুরে সাহেব মহিলা যাইয়া শরৎ ফুন্দরীর দহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি, এই অল্প বয়দে শরৎস্থলরীর মুঞ্জিত মস্তক, মোটা এক বস্ত পরিধান ও রুল কেশ দেখিয়া মনে মনে বড়ই কষ্ট পাইরা কথার কথার বলিলেন,—"রাণি! আমাদের দেশে

তোমার মত বালিকা বয়সে কাহার বিবাহই হয় না, অথচ তুমি এই বয়সে এরপ কঠোর কেন করিতেছ ?—আমি জানি, তোমাদের শাস্ত্রেও বালবিধবার পুনরায় বিবাহের বিধান আছে, অতএব, তুমি পুনরায় বিবাহ করিলেও ক্ষতি নাই।" শরৎস্থলরী, নত মুথে এই কথা শুনিয়া আধোবদনে কেবল অনর্গল অশ্রুমোচন করিতে লাগিলেন। সাহেববনিতা, শরৎস্থলরীর প্রকৃতি জানিতেন না; কিন্তু, এখন দেখিলেন যে, তিনি ঐ কথা বলিয়া ভাল করেন নাই, স্থতরাং নানাপ্রকার মিনতির সহিত পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। ফলতঃ, শরৎস্থলরীর চিন্তু কিছুতেই আশ্বন্ত হইল না, তিনি, এই হুংথেই অন্তব্রুথা হইতে লাগিলেন যে, তিনি সাক্ষাৎ করিতে সম্মতা না হইলে এই সকল কথা শুনিতে হইত না। যাহা হউক, তিনি, সেই দিন হইতে তিন দিবস অনাহারে রোদন করিয়া পাপের প্রায়শিত করিয়াছিলেন।

অতি অন্নদিন মধ্যেই, কালেক্টর সাহেব শরৎস্থলরীর স্থাতি করিয়া রিপোর্ট করিলেন, এবং তাহাতেই ১২৭২ বন্ধানের প্রথমে কিঞ্চিদ্ধিক ১৫ বৎসর বয়সে শরৎস্থলরী কোর্ট অব ওয়ার্ডেশ হইতে সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন। সে সময়ে প্রথমে তাঁহার পিতার ব্যবস্থাস্থসারেই প্রায় সমস্ত কর্মা নির্মাহ হইত। কিন্তু, সম্পত্তির ভার গ্রহণের পরই, শরৎস্থলরী, তীর্থ পর্যাটনের অভিলাষ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ভৈরবনাথ অন্নবয়য়া বিধবা কন্থার এই অভিলাষে বাধা দিতে পারিলেন না। কেন না, বিধবা হইবার পর হইতে এপর্যান্ত তিনি শরৎস্থলরীর হৃদয়ে শান্তি সম্পাদনের যে কোনও আয়োজন করিয়াছেন, ভাহাতেই ক্বতকার্য্য হইতে পারেন নাই। বিধবা হইবার পর, অনেক সময় শরৎস্থলরী অনাহারে থাকিতেন, ভৈরবনাথ তাঁহাকে আহার

করিতে বিশেষ অমুরোধ করিলে, শরৎফুন্দরী, তাহা পালন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না। তাহাতেই বুদ্ধিমতি শরৎস্করী সহজে উপবাসাদি ক্লেশ পাইবার জন্ম এক কৌশল অবলম্বন করিলেন। विधवात कर्खवा, এकामनी, अवशाचामनी, जन्नाष्ट्रेमी, आधिन ও চৈত্র মাদের মহাষ্টমী, রামনবমী প্রভৃতি বিস্তর উপবাস করিয়াও তাঁহার र्योत्तत नावना नष्टे रस ना विनस वर्ष्ट्रे वार्कूना रहेशाहितन। ध्यन, ব্রতমালা সংগ্রহ করিয়া তাহাতে আর্যাধর্মের কর্ত্ব্য যতপ্রকার ব্রত আছে. একে একে শরৎস্থলরী তাহা গ্রহণ করিলেন, এবং তাহার नियम ও উপবাস याहा (याहाट अन्। अ अत्निक धनी हिन्तू महिला, পুরোহিত প্রতিনিধি দিয়া স্বয়ং স্থথে ভোজন করিয়া থাকেন) কর্ত্তব্য তাহা স্বয়ং করিতে আরম্ভ করিলেন। তদ্ভিন্ন ব্রতাদির মিষ্টান্ন সামগ্রী আদি স্বহস্তে প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। ভৈরব নাথ পুনঃ পুনঃ চেষ্টায় যথন দেখিলেন, যে তাঁহার কলা সামালা মানবী নহেন, তথন, পার কোনও প্রকার স্থথাভিলাষের জন্ম কন্যাকে উদ্ভাক্ত করিতেন না। ইহার মধ্যে আর একটা ঘটনা হইয়াছিল, তাহাও এই স্থানে উল্লেখ যোগ্য। বিধরা হুইবার অন্নদিন পরে শরৎস্থলরী লগ্ন জরে অত্যন্ত কাতরা হইয়াছিলেন। কুফারুবন্ধ জ্বরে স্বভাবতই পিপাসা কিছু অধিক হইয়া থাকে, তাহার পর আবার একান্দীর উপরাস উপস্থিত। একাদশীর দিন শরৎস্থানরী পিপাসায় মুচ্ছাপরা হইলেন। ভৈরব নাথের প্রাণে সহু হইল না, ভিনি, প্রথমে সুমন্ত পাপ স্বয়ং গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়া শরৎস্থলরীকে জলপানের জন্ম নির্বন্ধাতিশয়ে অমুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু পিপাদার যাতনায় ওষ্ঠাগতপ্রাণা শর্থস্থারী কিছুতেই পিতার অমুরোধ গুনিলেন না। তথন ভৈরবনাথ বিবেচনা করিলেন যে ধর্মমুগ্ধা বালিকা পণ্ডিতমগুলীর প্রতি বড়ই

ভক্তিমতী, স্মতএব তাঁহাদের দ্বারা ব্যবস্থা সংগ্রহ করিতে পারিলে অবশ্যই জল পান করিতে পারেন। ভৈরবনাথ এইরূপ স্থির করিয়া তংকালে পুঠিয়ায় উপস্থিত পণ্ডিতদিগকে একত্র করিয়া, একাদশীতে বিধবার জল পানের ব্যবস্থার প্রস্তাব করিলেন; তাহাতে কেহ কেহ আপত্তি করিলেন, কেহ কেহ ব্যবস্থা দিলেন। কিন্তু শর্ৎস্থলরী অভ্যন্ত ঘুণার সহিত সেই ব্যবস্থা উপেক্ষা করিয়াছিলেন। \*

যাহা হউক, কন্থার তীর্থ যাত্রার প্রস্তাবে ভৈরবনাথ অন্থমোদন করিলেন। ১২৭২ বঙ্গান্দের বর্ধাগম সময়ে পিতাকে সঙ্গে লইয়া শরৎস্থলরী গয়াধামে যাত্রা করিলেন। গয়াক্বতা অস্তে কাশীতে গিয়া পদব্রজে পঞ্চক্রোশ পর্য্যটন, ও সমস্ত তীর্থে স্নান করিয়াছিলেন। পরে বারাণসী ধাম হইতে প্রয়াগ, মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন অস্তে পুনরায় বারাণসীতেই আসিয়াছিলেন। তিনি, বৃন্দাবনে পদব্রজে চতুরশীতি ক্রোশ পর্য্যটন করিয়াছিলেন; যদি চলিতে অশক্ত হইয়া পড়েন, এই বিবেচনায় ভৈরবনাথ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে একথানি পান্ধী রাথিয়াছিলেন; কিন্তু অস্থ্যস্পশ্রেরপা শরৎস্থলেরী, ভাত্রমাদের প্রথর মেঘান্ত রৌদ্রের মধ্যে গমন করিতে বিশেষ কন্ত পাইলেও, এক মৃহুর্তের জন্মও পান্ধীতে আরোহণ করেন নাই। এক এক দিন তাঁহার স্বকোমল পদ্যুগলে কঙ্কর ও কণ্টক বিদ্ধ হইয়া যাত্নায় সমস্ত রাত্রি নিদ্রা যাইতে পারেন নাই, কিন্তু, তথাপি তাঁহার হৃদয়ের দৃঢ়তা ভঙ্গ হইয়াছিল না।

<sup>\*</sup> যে যে পণ্ডিত জল পানের বাবস্থা দিয়াছিলেন। শরৎস্কারী মনে মনে আজীরনকাল তাঁহাদিগকে ঘূণা করিতেন। এই বাবস্থা উপলক্ষে রাজসাহী অঞ্চলে এক তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। এমন কি কতকগুলি প্রবন্ধ, পুস্তক এবং নাটক পর্যাপ্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। "কি ভ্য়ানক একাদশী" নামে একথানি নাটক রাজসাহীর একটা মুদ্রাযন্ত্রে প্রকাশিত হইবার বিষয়, লেখক অবগত আছে।

কাশীতে প্রত্যাগত হইয়া তৈরবনাথ ক্রমে পীড়িত হইয়া পড়িলেন।
তজ্জ্য তিনি, কাশীবাস মনন করিয়া শরৎস্থলরীকে পুঠিয়া আসিবার
নিমিন্ত অমুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু শরৎস্থলরী তাহাতে সম্মতা
হইলেন না। তিনি পতি দেবতার আসয়কালে শুশ্রুষা করিতে পারিয়া
ছিলেন না, বলিয়া সেই অমুতাপে সর্বাদা দগ্ধ হইতেছেন, অতএব
অসময়ে পিতার নিকট হইতে চলিয়া গেলে পিতার অন্তিমকালে
সেবা করিতে পারিবেন না আশঙ্কাতেই, তিনি পুঠিয়া গমনে স্বীকৃতা
হইলেন না। একান্ত মনে পিতার চরণোপান্তে বসিয়া স্বহন্তে তাঁহার
সেবা করিতে লাগিলেন। ১২৭৩ বঙ্গান্দের বৈশাথমাসে ভৈরবনাথ,
স্বেহ্ময়ী ক্যার ক্রোড়ে জীবনের শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া কাশীলাভ
করিলেন।

এই সময়ে শরৎস্থলরী, প্রক্কত প্রতাবে অভিভাবকহীনা হইলেন।
পতির সম্পত্তি ব্যতীত পিতার সম্পত্তি এবং মাতা ও বালিকা ভগ্নীর
রক্ষণাবেক্ষণের ভার পর্যান্ত ভাঁহার উপরেই নিক্ষিপ্ত হইল। অল্ল বয়সে
ভাঁহার প্রতি এইরূপ শুরু ভার পতিত হইলেও, তিনি স্থতীক্ষ বৃদ্ধিবলে
অতি সাবধানে সকলকার্যাই স্থচারুক্রপে নির্কাহ করিতে লাগিলেন।
অথচ আপনি সর্বপ্রকার স্থথ হইতে দূরে থাকিয়া কেবল শত
শত কঠোর ব্রত নিয়ম এবং নানাপ্রকার সংকর্মের অন্পর্চান দ্বারা
আত্মার পবিত্রতা লাভ করিতে লাগিলেন। আতিথ্য, দৈবকার্য্য,
পিতৃকার্য্য, দান, পীড়িতের চিকিৎসা, দরিদ্রের সাধ্যমত অভাব মোচন
করিয়া অল্লিনের মধ্যে তাঁহার নাম প্রাতঃশ্বরণীয়া হইয়া উঠিল।
যোগেক্রনারায়ণের সময় হইতে প্রবল ওয়াটসন্ কোম্পানী ও অভ্যান্ত
সরিকের সঙ্গে যে সকল বিবাদ চলিতেছিল, তাহা যতদুর সাধ্য সহজে
মীমাংসা করিলেন। যাহা নিতান্ত ক্ষতিকর, অথচ সাহেবেরা স্থার্থ-

ত্যাগে অসমতে ছিলেন, তাহার জন্ম দেওয়ানী মোকদমা করিতে বাধা হইলেন। তাঁহার অকপট সার্ম্মজনীন উদারতায়, নিতান্ত শত্রুও, নত শিরে বাধ্য হইতে লাগিল। অনেক স্থলেই দেখা যায় যে. বহু অংশী থাকিলে পরস্পরের মধ্যে চিরকালই প্রায় কিছু না কিছু বিবাদের স্থত্ত চলিয়াই থাকে। বরং ধনীদিগের মধ্যে স্ত্রী কর্তুত্বের সময়, স্বার্থশীল কর্মচারিগণ স্বার্থ সাধনের নিমিত্র ঐরপ জ্ঞাতিবিরোধের নানা কৌশল উদ্ভাবন করিয়া থাকে; কিন্তু মনম্বিনী উদার প্রকৃতি শরৎস্থলরীর নিকটে কেহই তদিষয়ে কুতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। বছদিন হইতে যে যে অংশীদিগের বাডীতে গতিবিধির নিয়ম পর্যান্ত উঠিয়া গিয়াছিল, তিনি সে সকল স্থানে স্বয়ং যাইয়া সাক্ষাৎ করিয়া এরপ অকপট আপ্যা-য়িত করিতেন যে, যদি কাহার মনেও ইচ্ছা না থাকিত, শরৎস্থলরীর ব্যবহারে তাঁহাকেও চক্ষুলজ্জায়, ক্লুজ্জতায় বাধ্য না হইয়া উপায় ছিল তিনি, অকপট চিত্তে তুর্বল অংশীদিগের যথাসাধ্য অর্থামুকুল্য করিতেও ক্রটী করিতেন না। \* অতএব, তাঁহার সহিত শক্তা দূরের কথা, অন্নদিনের মধ্যে সকল অংশীই, তাঁহার বশতাপন্ন হইলেন। এইরপে দেশের মধ্যে তাঁহার স্থকীর্ত্তি সর্বত্ত প্রচারিত হইল। তিনি, যদিচ সমস্ত সম্পত্তির সর্কময়ী কর্ত্তী, তথাপি, প্রধান প্রধান

<sup>\*</sup> শরৎস্পরীর অপর অংশী, রাজা ভৈরবেল্রনারারণ, দৈবছর্বিপাকে সমস্ত সম্পত্তি হারাইরা ছিলেন। তাহার পরিবারবর্গকে স্থে তীর্থবাস করিবার এবং সর্বপ্রকারে ভরণপোষণের বায়, শরৎস্পরী আনন্দের সহিত বহন করিতেন। তন্তির এক আনার অংশী কুমার গোপালেল্রনারারণ রায়ের সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাবধানে থাকা কালে কুমারের বিবাহের সম্পন্ধ হয়। কিন্তু রাজামুপালিতের পরিরক্ষক কলেষ্ট্র সাহেব বিবাহের বায় এত সামান্ত টাকা দিয়াছিলেন, বে তদ্বারা পুটিয়া রাজবংশের সম্মান রক্ষা হয় না। শরৎস্পরী, আনন্দের সহিত্ত ছয় হাজার টাকা দিয়া বিবাহ নির্বাহ করাইয়াছিলেন। এবং প্রতাবিত কুমারের মাতৃপ্রাদ্ধেও বিস্তর টাকা সাহাব্য করিয়াছিলেন।

কর্ম্মচারিদিগের পরামশ ব্যতীত, কোনও কর্ম্ম করিতেন না। তিনি, কোনও কার্য্যে একটা চিছু স্থির কল্পনা করিলেও কর্ম্মচারীরা সঙ্গত আপত্তি করিলে, সঙ্গলভঙ্গ করিতেন। ফলতঃ তাঁহার দয়া, কিম্মা দানে যদি কেহ বাধা দিতেন, তবে অতি গোপনে যথাসাধ্য আপনার সঙ্গল সাধন করিতেন। তাঁহার আপনার জায়গীর সম্পত্তির আয় প্রথমে দশ হাজার টাকা পরিমাণ ছিল, পরে প্রায় দিগুণ বৃদ্ধি হয়; তত্তির পতির দত্ত মোসাহেরাদি সর্ব্ধপ্রকারে তাঁহার নিজের বার্ষিক আয় ত্রিশ হাজার টাকা পরিমাণ ছিল। যে সকল দানাদিতে প্রধান কর্ম্মন চারীরা বাধা দিতেন, কিম্মা তাঁহার সঙ্গলিত পরিমাণ অপেক্ষায় অল্পনার বাধা দিতেন, তিনি, ছই একবার মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া যদি, তাঁহার মতে আনিতে না পারিতেন, তবে, গোপনে আপনার তহবিল হইতে সঙ্কল্প মত টাকা দিতেন। তথাপি, কর্ম্মচারিগণ মনে ব্যাথা পাইবেন বলিয়া আপনার মতকে প্রবল রাথিতেন না।

পূর্ব্বে উলিখিত হইয়াছে যে, অন্তের স্বাধীনতায় বাধা কিম্বা কাহারও মনে ব্যথা পাইতে পারে, কথার কিম্বা কার্য্যে সেরপ ব্যবহার না করা, তাঁহার প্রকৃতিসন্তৃত স্থমহৎ মন্ত্র ছিল। কিন্তু পিতৃ-বিয়োগের অল্পদিন পরে মাতৃভক্তিতে বিগলিত হইয়া এক দিন মাত্র ক্ষণকালের জন্ত প্রভাবিত মন্ত্র বিশ্বত হইতেছিলেন। ফলতঃ অল্পদণের মধ্যেই আপনার ভ্রম স্থীকার করিয়া মাতৃভক্তি-প্রবণা বলবতী ইচ্ছাকে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। ঘটনাটা এইরপ যে, শরৎস্থলরী পিতার অভাবের পর মেহময়ী মাতার জন্য সর্ব্বলাই চিন্তাযুক্তা থাকিতেন। এক দিন তাঁহার মাতার সামান্ত্র কি একটা প্রীড়া হইয়াছিল বলিয়া, শরৎস্থলরী তাঁহাকে দেখিতে পিতৃভবনে যাইতে বড়ই ব্যাকুলা হইলেন। কিন্তু প্রাচীন কর্ম্মচারীদিগের অনুমতি ভিন্ন

ষাইতে সাহস করিলেন না। তথন প্রাচীন কর্মচারীদিগকে তাঁহার দরবার ঘরে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহারা উপস্থিত হইলে চিকের অন্তরালে থাকিয়া দাসীর দ্বারা তাঁহার অভিপ্রায় বাক্ত করিলেন। প্রাত্যহিক কার্যাও এইরূপ উপায়ে দাসীর বাচনিকে হইত ভিন্ন, তিনি কর্মচারীদিগের নিকট আপনার স্বর পর্যান্ত সংযত রাথিতেন। যাহা হউক, তাঁহার অভিপ্রায় শুনিয়া একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী কহিলেন যে, তাঁহার পিতৃভবনের অন্তঃপুরের প্রাচীর ভগ্ন হইয়াছে, বাহির হইতে অন্তঃপুরের প্রাঙ্গন দেখা যায়, স্থতরাং ঐরূপ অনাবৃত স্থানে গমন করা সঙ্গত নহে। শরৎস্থলরী তাহাতেও মনোবেগ দমন করিতে না পারিয়া কাকুক্তির সহিত মাতার সঙ্গে সাক্ষাতের অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন। ভাহাতে উক্ত কর্মচারী কহিলেন যে, তাঁহার মাতা তেমন শ্যা-গতা কাতরা নহেন. অতএব নিতাস্ত ইচ্ছা হইলে তাঁহার মাতাকেই পানী যোগে আনাইতে পারেন। কিন্তু শরৎস্থলরীর নিকট পীড়িতা মাতাকে পথকষ্ট দিয়া আনয়ন করা উচিত বলিয়া বোধ হইল না। অথচ মাতৃদর্শন পিপাসাও নিবৃত্তি হইতেছে না, অতএব তিনি, পিত্রা-লম্বে স্বয়ং যাইবার জন্য পুনরায় উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তথন সেই কাৰ্ম্মচারী কিছু ক্ষুত্র হইয়া কহিলেন যে—''রাজা যোগেল্র-নারায়ণের রাণী হইয়া আপনাকে সেই অনাবৃত বাড়ীতে যাইবার জন্য আমরা মত দিতে পারি না; তবে, আপনি এখন কর্ত্রী, যাহা অভিকৃতি তাহা করিলে বাধা দিবার কেহই নাই। ফলতঃ আপনি মনে করিয়া দেখিবেন যে, রাজা যোগেল্রনারায়ণ জীবিত থাকিলে আপনি এতদুর স্বাধীনতা প্রকাশ করিতে পারিতেন কি ? অতএব যদিও অদ্যকার বিষয় অতিশয় ক্ষুদ্র এবং আপনি তথায় গমন করিলে অন্তঃ-পুর রক্ষার জন্ম প্রহরী নিযুক্তও করা ঘাইতে পারে, কিন্তু, অদ্য এই সামান্য বিষয়ে আপনার স্বেক্সাচার দমন করিতে না পারিলে ভবিষ্যতের জন্য আপনার হৃদরের এক আবরণ ধ্বংস হইবে, স্কৃতরাং তদ্ধারা আপনার ভবিষ্যজীবনের গুরুতর অনিষ্ট হইতে পারে। আপনি বিবেচনা করিয়া যাহা কর্ত্ব্য স্থির করুন।"

বিশ্বস্ত কর্ম্মচারীর কথায় শর্থস্থলরী সন্তুষ্টা হইরা আপনার অভিলাষ প্রত্যাখ্যান করিলেন। তথন ব্ঝিলেন যে, তিনি মাতৃ-ভক্তিতে অন্ধ হইয়া আপনার হৃদয়ের বীজ মন্ত্র বিস্মৃত প্রায় হইয়া-ছিলেন। তাহার পর হইতে মৃত্যু পর্যাস্ত তাঁহাকে আর কোন দিন কেহ, কোনও বিষয়ে প্রস্তাবিত রূপ স্বাধীনতা প্রকাশ করিতে দেখে নাই।

শরৎস্থলরী ১২৭০ বঙ্গান্দের মাঘ মাসে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন।
দত্তক গ্রহণ উপলক্ষে বিস্তর দানাদি করিয়াছিলেন। দত্তকের নাম
যতীক্রনারায়ণ রাথিয়াছিলেন। এবং ১২৮১ বঙ্গান্দের মাঘ মাসে
তাঁহার উপনয়ন উপলক্ষে প্রায় ত্রিশ হাজার টাকা ব্যয়ত হইয়াছিল।
এবং ১২৮৭ বঙ্গান্দে ২৪শে ফাস্কনে দত্তক পুত্রের বিবাহেও দেড় লক্ষের
অধিক টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। ফলতঃ এ সকল কার্য্যে তাঁহাকে
বাধ্য হইয়া সাধারণের মনস্কৃত্তির কারণ তোর্যাত্রিক বিষয়ের আরোজন
করিতে হইলেও, সংস্কৃত-শাস্ত্র-ব্যবদায়ী পণ্ডিতদিগের ও দীন হঃখীর
দাহায়্যে লক্ষাধিক টাকা ব্যয়ত হইয়াছিল। সংস্কৃত শাস্ত্রের উরতি
এবং যথাসাধ্য দীন হঃখীর হঃখ মোচন তাঁহার প্রধানতম কার্য্য
ছিল। ঐ সকল কার্য্যে বঙ্গদেশে ও কানী, মিথিলা এবং কান্যকুজ
প্রভৃতি দ্রদেশবাসী প্রায় পনর শত পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়াছিল।
এবং পণ্ডিতদিগের আহারীয় দ্রব্যজাত ব্যতীত শ্ব্যাদি পর্যান্ত প্রদন্ত
হইয়াছিল। রাজকুমারের বিবাহে পণ্ডিত বিদায়েই প্রায় লক্ষ্য টাকা
এবং দীন হঃখীদিগের বস্ত্র ও নগদ দানে ত্রিশ সহস্র টাকা ব্যয়িত

হইয়াছিল। -সংস্কৃত ভাষার প্রতি তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল। তিনি পণ্ডিত কিম্বা পুরোহিতের নিকট চিকের অন্তরালে থাকিয়া কাশীওও ও অন্তান্ত অনেক পুরাণ গ্রন্থ ব্যাথ্যা শুনিতে শুনিতে এবং প্রত্যহ ম্বয়ং পাঠ করিতে করিতে সংস্কৃতে তাঁহার চমৎকার ব্যুৎপত্তি জনিয়া-ছিল। পুঠিয়ায় তাঁহার সাহায্যে একটী সংস্কৃত চতুম্পাঠী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তত্তির পনর বোলটা ছাত্রকে বিক্রমপুর, নবদ্বীপ ও কাশীতে সম্পূর্ণ বায় দিয়া সংস্কৃত শাস্ত্রে পণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন।

শরৎস্থলরী অতি প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ করিয়া প্রাত:সন্ধ্যাদি নির্বাহ করিতেন। তাহার পর দরবার গৃহে উপবেশন করিয়া প্রধান কর্ম চারীদিগের নিকট সম্পত্তি সম্বনীয় যাবতীয় বিষয় জ্ঞাত হইয়া আপ-নার অভিমত ব্যক্ত করিতেন। তাহার পর প্রার্থীদিগের প্রার্থনা শুনিয়া তাহার যথায়থ ব্যবস্থা দিয়া, দিবা দশ ঘটিকার সময় স্থানাত্তে বিষ্ণু সহস্র নাম আদি পাঠ, ব্রতাঙ্গ কার্য্য সকল, গো-সেবা, গোগ্রাস দান এবং আহ্নিক পূজা করিতে করিতে দিবা তিনটা উত্তীর্ণ হইত। তাহার পর, অন্তান্ত দরিজ বিধবাদিগের সঙ্গে এক পংক্তিতে বসিয়া কঠোর হবিষ্যান্ন করিতেন। তাঁহার নিকটে প্রতাহই নিয়মিতরূপে চলিশ পঞ্চাশ জন অনাথা বিধবা বাস করিতেন: ইহা ব্যতীত ভিক্ষার্থিনী হইরা যাঁহারা একবার রাজ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতেন, ছই তিন মাস কালের মধ্যে প্রায়ই তাঁহারা আর যাইতেন না। সকলের জন্ম উত্তম আহারীয় দ্রব্যের আয়োজন হইত, অথচ তিনি প্রাণ ধারণ উপযুক্ত অতি সামাত হবিষ্যান্ন করিলেও সকলের সঙ্গে একত্র ছোজন করিতেন। তিনি, পৃথক ভোজন করিলে ছঃখিনীরা মনে কষ্ট পাইতে পারে বলিয়া এবং তাঁহার সাম্য-ধর্ম্মে প্রবণ্তায় সকলের সঙ্গে একত্রে ভোজন করিতেন। সে ভোজনেও তাঁহার কোনও নির্দিষ্ট স্থান কি আসন ছিল না। আহারের জন্ম সকলে উপবেশন করিলে তিনি হাতে একখানা কদলীপত্র লইয়া তাহার এক পার্শে দরিজার মত উপবেশন করিয়া, কদলীপত্রে যৎসামান্য আহারীয় লইয়া সংযতভাবে ভোজন করিতেন।

এইরূপে আহারান্তে বসিয়া নানা স্থানের সমাগত পত্রগুলি স্বয়ং পাঠ করিতেন। দৈনিক আয় ব্যয়ের হিদাব দেখিবার পর, সাময়িক সংবাদ পত্র, ও ধর্মপুস্তক পাঠ করিতেন। ইহার মধ্যে অনাথাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া তাহার ব্যবস্থাও করিতেন। তিনি এইভাবে সেই বহু স্ত্রীলোকের হাটের মধ্যে স্বকার্য্য শেষ করির। সায়াহ্ন ক্বত্য করিতেন। জপ আদি করিতে রাত্রি দশটা অতীত হইত: তাহার পরে শয়ন করিতেন। শয়নেও তাঁহার নির্দিষ্ট স্থান ছিল না। একটা দৌড় ঘরের মধ্যে তুই সারি শয়াপ্রস্তুত হইত, তাহাতে অক্সান্ত অনাথাগণ শয়ন করিত: তিনিও তাহাদের মধ্যে এক পার্শ্বে, অতি সামান্ত ভাবে কুশাসন কিমা কম্বলে ভূমি শয্যায় শয়ন করিতেন। দাসীরা, তাঁহার শরীরের কোন পরিচর্যা করিতে পারিত না। তিনি সকলের মধ্যে এইরূপ ভাবে থাকিতেন যে, আহারে, উপবেশনে, শয়নে, কেহই তাঁহা অপেক্ষা স্থথে ভিন্ন হু:থে থাকিত না। সেই, রাজ অন্তঃপুরী-মধ্যে সকলেই সমান অধিকারিণী; যেন তাঁহার কোনই স্বাতস্ত্র্য নাই। কেই যেন, কোনও বিশেষ ব্যবহারে মনে ব্যথা না পায়, ইহাই তাঁহার मर्ख्या (ह्रिश किल।

সংসারে কলছপ্রিয়া, হিংসাপরায়ণা জীলোকের অভাব নাই। কলছ-কালে তাহারা, স্থান, মর্যাদা কিমা আপনার অবস্থা অনেক সমরে ভূলিয়া থাকে। বিশেষতঃ কাহারই স্বেচ্ছাচারে শরৎস্থানরী অণুমাত্রও বাধা দিতেন না বলিয়া, তাঁহাকে বিস্তর উপদ্রব সহু করিতে হইত।

অন্তে নানান্ধপে জালাতন করিলেও, তিনি একটা কথাও বলিতেন দা। প্রার্থিনীদিগের অবস্থা এবং অভাবের তারতম্য থাকিলেও তিনি অভাবের মাত্রা অনুসারে দানে তারতম্য করিলে অন্তে মনে ব্যথা পাইতে পারে, এই কারণে যাহাকে যাহা দিতেন, তাহা গোপনে দিয়া অত্যের নিকটে প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া দিতেন। এক দিন হুই জন উদ্ধত স্বভাবা বিধবা, এরপে গুপ্ত দান পাইয়া পরস্পরে কে কত পাইল, তাহা পরস্পারের মধ্যে প্রশ্ন করা উপলক্ষে ক্রমে হুই এক কথায় ঘোরতর কলহ আরম্ভ করিল। এম্বলে গৃহস্বামিনী নীরবে থাকিলে মুখরাদিগের অশান্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইয়া থাকে। শরৎক্রনরী সে সময়ে নিকটেই ছিলেন, তাহাদিগকে উপদেশ দিতে গেলে তাহারা তাঁহার উপদেশ না বুঝিয়া প্রভুত্ব বিস্তার বিবেচনায় মনে ব্যথা পাইতে পারে বলিয়া তিনি কাহাকেও কিছুই বলিতেছেন না। পরিচারিকারাও কিছু বলিতে সাহসী পাইতেছে না। কিন্তু নরক-ৈ হুদয়া কলহ পরায়ণাদ্বয়ের নিকটে তাহাও দোষজনক রূপে প্রতিপন্ন হইল। তাহাদের প্রত্যেকের বিশ্বাস যে, অন্ত জন মহারাণীর অনুগ্রহে গর্বিতা হইয়া তাহাকে অযথা আক্রমণ করিয়াছে। মহারাণী, এক জনের হইয়া অভাকে কেন নিবারণ করিতেছেন না, এই বিখাসে তাহারা পরম্পরে নানা প্রকার বাদ প্রতিবাদে রাজ অন্তঃপুরী কোলাহলময়ী করিয়া তুলিল। শেষে মুখে মুখে কলহ শেষ না করিয়া উভয়ে ছই থানি ঝাঁটা হাতে লইয়া পরস্পরকে আক্রমণে উপস্থিত र्हेन। कि छेभात्र कतिर्वन ভावित्रा भन्न प्रमन्ती विस्तना रहेग्नारहन। কিন্তু, কলহপ্রিয়াদিগের সে বিশ্বাস নাই। তাহারা প্রত্যেকে মনে করিল, "আমি নিরপরাধিনী, কেবল মহারাণীর স্পর্দায় অত্তে উত্তেজিতা হইয়া আমাকে অপ্নান করিতেছে।

নিরপক্ষপাতিনী হইবেন, তবে আমার প্রতিযোগিনীকে এতক্ষণ কেন ঝাঁটা মারিয়া বিদায় করিতেছেন না। অতএব প্রতিযোগিনী দারা আমাকে অপমান করানই শরৎস্কুরীর মনের ইচ্ছা।" স্থতরাং তাহারা পরম্পরে প্রতিযোগিনীর সঙ্গে সঙ্গে নিরপরাধিনী পবিত্র-হৃদয়া শর্ৎস্বন্দরীকেও নানা রূপে কটু কথা বলিতে আরম্ভ করিল। শেষে ছই জনেই সকল বিবাদের আকর বলিয়া শরৎস্থলরীকে ঝাঁটা মারিতে অগ্রসর হইল। তথন আর পরিচারিকারা স্থির থাকিতে পারিল না। তাহারা রাগান্ধ হইয়া "এতবড় ম্পদ্ধা" বলিয়া হই তিন জনে যথন কলহমতাদ্যকে ধরিতে অগ্রসর হইল, তথন, অসাধারণ ক্ষমাশীলা শরৎস্থানরী উঠিয়া দাসীদিগকে নিবারণ করিয়া উভয়ের মধ্যে দণ্ডায়-মানা হইয়া কহিলেন,—"মা! আপনারা কেন অনর্থক বিবাদ করিতেছেন, যদি আমার কিছু অপরাধ হইয়া থাকে, তবে আমাকেই बीं हो माकन" कनर मुक्षाता शृद्वि नामी निरंगत ভरत्र नीतव रहेशाहिन। তাহার পরে, সেই মূর্ত্তিময়ী শান্তিকে নিকটে দেথিয়া লজ্জায় অধোবদনা হইয়া আত্মগানিতে দগ্ধ হইতে লাগিল। তিনি অতি মিষ্ট কথায় উভয়কেই সাম্বনা করিয়া প্রকাঞ্চে সমান ভাবে কিছু টাকা দিয়া ভাহা-দিগকে বিদায় করিলেন। কি আশ্চর্যা ক্ষমা ! কি চমৎকার মানবছর্লভ ঔদার্য্য ? সেই ভূদেবী ব্যতীত নরলোকে এরূপ সহ্ন গুণ আর কাহার হইতে পারে ?

মহারাণীর অন্তঃপুরে যে সকল অনাথা বিধবা বাস করিত, তাহাদের সাধারণের পাক এক স্থানে হইত এবং যাহারা স্থ-পাকে আহার করিত, তাহাদের জন্ত পৃথক্ পৃথক্ পাকের অনুষ্ঠান হইত। এক দিন, অন্তঃপুরে কয়েকটা নুতন কাঁঠাল আসিয়াছে, মহারাণী স্বয়ং তাহা প্রত্যেককে বিভাগ করিয়া দিবার ব্যবস্থা করিবার সময়,

একজন স্ব-পাকে আহারকারিণী বিধবাকে পৃথক ভাবে অর্দ্ধ খণ্ড কাঁঠাল দিবার অনুমতি করিয়া নিতা পূজার জন্ম উপবেশন করিয়াছিলেন; পরোহিত সহস্রনাম আদি পাঠ করিয়া শুনাইতেছেন। এই সময়ে মহারাণীর অভিপ্রায় অনুসারে যে ব্যক্তি কাঁঠাল বিভাগ করিতে-ছিল, সে, স্ব-পাকে আহারকারিণীকে অর্দ্ধ খণ্ড স্থলে একচতুর্থাংশ কাঁঠাল প্রদান করিলে. সেই উদ্ধত প্রফুতি কোপনম্বভাবা কহিল যে "আমায় মা অর্দ্ধ খণ্ড কাঁঠাল দিতে অনুমতি করিয়াছেন, তুমি এত কম কেন দিতেছ ?" তাহাতে কাঁঠাল দাত কহিল যে, "মা অই পরিমাণই তোমাকে দিতে বলিয়াছেন।" সে সময়ে মহারাণী সহস্রনাম শ্রবণে মৌনী ছিলেন, তিনি দেই কথায় কোন উত্তর করিলেন না দেখিয়া, কোপন-স্বভাবা বিধবা তাঁহার প্রতি কুদ্ধা হইয়া, "কতটুকু কাঁঠাল যে দিতে বলিয়াছে, সে কি আর কাণ থাইয়া শুনিতে পাইতেছে না,—চক্ষু খাইয়া দেখিতে পাইতেছে না। এই যার কাঁঠাল সেই থা'ক্" বলিয়া দেই কাঁঠাল থণ্ড মহারাণীর অভিমুখে ছুড়িয়া ফেলিবামাত্র তাঁহার নিতা পূজার সমস্ত সজ্জা ছড়াইয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ শরীরে পড়িল। কিন্তু তিনি, তাহাতে একটা কথাও বলিলেন না, অভ সকলে পূজার অনুষ্ঠান নষ্ট হইল, এখন কি উপায় হইবে বলিয়া নানা আক্ষেপ করিতে লাগিল। কিন্তু, শরৎস্থলরী মৌন ভঙ্গ করিয়া সেই বিধবাকে অর্দ্ধ থণ্ড কাঁঠাল দিয়া তাহাকে পাক করিবার জন্য নানারূপ সান্তনা করিতে লাগিলেন। পুনরায় আয়োজন করিয়া পূজা করিতে সন্ধা হইয়া গেল। পুরোহিত এই ব্যাপার দেখিয়া ক্রোধে অধৈর্য্ •হইলেন। কিন্তু শরৎস্কারী এই প্রকারে কত সময়ে যে, আত্মীয় অনাত্মীয় কত জনের কত প্রকার কটু কথা নীরবে সহু করিয়াছেন, তাহার ইয়তা করা যায় না।

শরৎস্করী, দীন দরিদ্রকে প্রত্যহ উপস্থিত মত পরিতোষরূপে আহার করাইতেন, এবং যে কোনও ব্যক্তি বিপদগ্রস্ত হইয়া উপস্থিত হইলেই যথাসম্ভব দান করার ক্ষমতা প্রধান কার্য্যকারকদিগের প্রতিও দিয়াছিলেন। তবে অতিরিক্ত পরিমাণ দান করিতে হইলে তাঁহার অনুমতি লইবার প্রয়োজন হইত। ফলতঃ কর্মচারীদিগের হৃদয় তাঁহার মত উদার হইতে পারে না। অতএব, কশ্বচারী দিগের নিকটে হুই টাকার অতিরিক্ত প্রায়, অনেকেই পাইত না। তজ্জ্য অধিকাংশ দরিক্রই শরৎস্থন্দরীর নিকটে প্রার্থী হইত। কর্মচারিগণ, অনেক সময়েই দানে বাধা দিতেন, এবং এরপও কহিতেন যে, তাঁহার পুত্রের সম্পত্তি, তিনি কেবল রক্ষিকামাত্র: অতএব আয়ের সমস্ত টাকা ব্যয় করার অধিকার তাঁহার নাই। আর সেরূপ করিলে বুটিস গবর্ণ-মেণ্ট তাহার কুতকার্য্যে অসন্তুষ্ট হইয়া সম্পত্তি পুনরায় কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাধীনে গইবেন। কিন্তু, শরৎস্থলরী সে কথায় ক্রক্ষেপও করিতেন না। তাঁহার দুঢ়তর বিখাস ছিল যে, তিনি পুত্রের স্থাবর সম্পত্তি নষ্ট না করিলেই হইল। পুঠিয়ার রাজসংসার চিরদিন ধর্মবলে বলীয়ান। নগদ টাকা ব্যয়ে অসম্ভুষ্ট হইয়া গ্ৰৰ্ণমেন্ট তাঁহার হস্ত হইতে সম্পত্তি লইলে তাঁহার অণুমাত্রও পরিতাপের বিষয় নাই। ফলতঃ, গবর্ণমেন্ট, তাঁহার চরিত্রে, তাঁহার সম্পত্তি-শাসন-প্রণালীতে এবং নিঃস্বার্থ দান ধর্মে বিশেষ সম্ভষ্ট ছিলেন। আর তাহার ফলস্বরূপ ১২৮১ বঙ্গাব্দে তাঁহাকে রাণী উপাধি এবং ১৮৭৭ খুষ্টাব্দে দিল্লীর প্রাসিদ্ধ দরবার কালে মহারাণী উপাধিতে ভূষিতা করিয়াছিলেন। কিন্তু উপাধি পাইয়া তিনি সন্তোষের পরিবর্ত্তে ছঃথ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজ-সাহীর কালেক্টর সাহেব, তাঁহাকে মহারাণী উপাধি লাভের বিষয় সংবাদ দিলে তিনি সাহেবকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, "আমার ভায় হিন্দু বিধবার এই সকল উপাধি ঘোরতর বিজ্যনা মাত্র, তবে রাজ্প্রসাদ উপেক্ষা করিতে পারি না বলিয়াই ইহা গ্রহণ করিলাম।''

যাহাহউক, কর্মচারীদিগের নানারপ প্রতিবন্ধকৃতা থাকিলেও তিনি ইচ্ছামত দানে পরাল্মথ হইয়াছিলেন না। তিনি যাহাকে যাহা দিতে অনুমতি করিতেন, কর্মচারীরা তাহার অর্দ্ধেক টাকা দিতে অনুমোদন করিতেন: বালিকা কল্পাগণ, যে প্রণালীতে পিতার নিকট ইইতে কোন অমুকূল অভিপ্রায় লইয়া থাকে, তিনি প্রথমে কর্মচারীদিগের নিকট সেইরূপ কন্যার ন্যায় বিনয়ে আপনার ইপ্সিত কার্য্যে অনুমোদন প্রাপ্তির চেষ্টা করিতেন। একাস্ত তাহাতেও কর্মচারিগণ সম্মত না হইলে তাঁহানের অগোচরে অতি গোপনে আপনার জায়গীরের আয় হইতে বক্রী টাকা দিতেন। যে সময়ে আপনার হাতে টাকা না থাকিত তখন, কর্মচারীদিগের নিকট ঋণ করিয়া দিবার জন্য অমুরোধ করিতেন, যদি কর্মচারীরা তাহাতেও অসমত হইতেন, তথন, পাঁচ বৎসরের বালিকার ন্যায় রোদন করিতেন, এবং যে পর্যান্ত প্রার্থীকে ইচ্ছামত দান করিতে না পারিতেন, সে পর্যান্ত অনাহারে থাকিতেন। তথাপি, ঐ টাকা দিবার জন্য কর্মচারীদিগের মতের বিরুদ্ধে আদেশ করিতেন না। তাঁহার এইরূপ দানশীলতার প্রভাব দেখিয়া পরে কর্মচারীরা তাঁহার ইচ্ছাতুরূপ দানে প্রায়শই সম্মতি প্রদান করিতেন। কর্মচারীদিগের দান সম্বন্ধে মতামতের বিষয় একটী ঘটনা এম্থানে উল্লেখ যোগ্য। ।

পুঠিয়া নিবাসী একটা সংকুলোডব ব্রাহ্মণ ভদ্রলোক; সামান্ত আয়ে বহুপরিবার পোষণে কট পাইতেন। তাঁহার ছটা পুত্র ইংরেজী বিদ্যালয়ে পাঠ করিয়া পরীক্ষায় সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল। বালক ছটা নম, সত্যবাদী এবং স্থালি। পিতৃ বিয়োগের পর মহারাণী

শরৎস্থলরী সময়ে সময়ে সাহায্য করিতেন। একবার একটা পরী-ক্ষার ফি ইত্যাদিতে তাহাদের এক শত টাকার প্রয়োজন হয়। স্থশীল বালকদ্বয় যতদূর সাধ্য অপিনার চেষ্টায় সংগ্রহ করিতে পারিলে কদাচই মহারাণীর নিকটে প্রার্থনা করিতেন না। কিন্ত এবার এক শত টাকার মধ্যে বহু কণ্টে পঞ্চাশ টাকা মাত্র সংগ্রহ হইয়া-ছিল। তাহারা এত বেশী টাকা মহারাণীর নিকটে স্বয়ং প্রার্থনা করিতে কুটিত হইয়া শুনিতে পাইলেন যে, রাজদাহী হইতে একজন প্রধান উকিল মহারাণীর সদনে আদিয়াছেন। বালক হুইটী উকিল ৰাবুর নিকট গিয়া এই বিষয়ে কর্ত্তব্য জিজ্ঞাদা এবং তাহাদের দম্বনে মহারাণীকে কিছু বলিতে অমুরোধ করিলেন। উকিল বাবু, বালক-ছয়ের মুখে সমস্ত অবস্থা শুনিয়া বলিলেন যে, "মহারাণীর অদেয় কিছুই নাই, এবং তাঁহার উদার প্রকৃতির নিকট তোমাদের প্রার্থনাও অতি সামান্ত, অতএব এজন্ত আমাকে অনুরোধ করিতে হইবে না। ফলতঃ কর্মাচারীরা দানে বড়ই বাধা দিয়া থাকেন, অথচ মহারাণী কর্মচারীদিগের অন্থমোদন ব্যতীত কিছুই করেন না। আমি জানি যে, মহারাণী যাহাকে যাহা দিতে বলেন, কর্মচারীরা তাহার অর্দ্ধেক মাত্র দিতে অনুমোদন করিয়া থাকেন। তোমাদের যে এক শত টাকার প্রয়োজন তাহা বলিলেই মহারাণী সমস্তই দিতে অমুমতি করিবেন, আর কর্মচারীরা,তাহার অর্দ্ধেক মাত্র অনুমোদন করিবেন, অতএব তোমরাও প্রয়োজনীয় পঞ্চাশ টাকা পাইবে।" তাঁহার উপদেশমত বালক্ষয় মহা-রাণীর নিকট অতি কাতর ভাবে উপস্থিত হইলেই, তিনি, প্রশ্ন করিয়া অভাব অবগত হইলেন। নে সময়ে শীতকাল, বালকদ্বয়ের শরীরে অতি সামান্য শীতবস্ত্র ছিল। তাহার। পুস্তকের মূল্য এবং পরীক্ষার ফির এক শত টাকা প্রয়োজন, এইমাত্র বলিতেই তিনি, দশ টাকা মুল্যে

বালকদ্বয়কে তুইথানি শীতবন্ত্র আনাইয়া দিলেন। তাহার পরে প্রস্তা বিত এক শত টাকা দিবার জন্ম কর্মচারীদিগকে অনুরোধ করিলেও তাঁহারা অনেক চেষ্টায় পঞ্চাশ টাকা দিতে অনুমোদন করিলেন। মহারাণী কর্মচারীদিগের নিকট হইতে টাকা লইয়া ঘাইবার সময় বালকদ্বয়কে তাঁহার সহিত আর একবার দেখা করিতে বলিয়া দিলেন। বালকদ্বয় কর্ম্মচারীদিগের নিকটে টাকা লইয়া মহারাণীর আদেশ পালন জন্য তাঁহার সমীপে গমন করিল। তথন, ক্ষমা, দান ও উদারতার প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি, কর্ম্ম সন্ন্যাসিনী, স্মিত-পূর্ব্ব-ভাষিণী শরৎ-ञ्चलती, नाना भिष्ठे कथात्र वालक वत्ररक माखना कतित्रा आशनात निक्षे হইতে পঞ্চাশ টাকা দিয়া এই দানের বিষয় অন্যের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া দিলেন। দয়া রূপিনী ভূদেবী শরৎস্থলরীর উদারতায় স্থশীল সত্যবাদী বালকদ্বয় ক্বতজ্ঞতার আনন্দে অশ্রুপূর্ণ হইয়া তাহাদের এক শত টাকা প্রয়োজন হইলেও, কোনরূপে পঞ্চাশ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে, তথাপি তাহারা কেবল উকিল বাবুর উপদে<del>শ</del> অনুনারে যে এক শত টাকা প্রার্থনা করিয়াছিল, তাহার আহুর্বিক সমস্ত বুত্তান্তই বলিয়া টাকা লইতে অসমত হইল। কিন্ত দেবীর কল্পনা অগ্রথা হইতে পারে না। তিনি সমস্ত অবস্থা শুনিয়াও অবশিষ্ট পঞ্চাশ টাকা তাহাদিগকে বুঝাইয়া বলিয়া প্রদান করিলেন। \*

মহারাণী সর্বপ্রকার ব্রত নিয়ম, পূজা, দান এবং তীর্থ দর্শনাদি শাস্ত্রদৃষ্ট পদ্ধতি অনুসারে সর্বাঙ্গ স্থনররূপে সম্পন্ন করিতেন। ইহা ভিন্ন সকল কার্য্যেই ব্রাহ্মণ ও দীন হুঃখীকে আহার প্রদান এবং শাস্ত্রব্যবসায়ী

<sup>\*</sup> এই বালকদম এখন কৃতবিধা হইয়া, বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়াছেন। এবং তাহাদের মধ্যে যিনি জেষ্ঠে, তিনি, এক্দিন ইচ্ছা পূর্কাক লেথককে এই বিষয়টী বলিয়াছেন।

কিমা অব্যবসায়ী অথচ অশূদ্র-প্রতিগ্রাহী নিষ্ঠাচারী ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া যথা দাব করিতেন। দেশের মধ্যে নিকটবর্তী কোন স্থানে পণ্ডিতগণ নমাগত হইলে, মহারাণী তাঁহাদিগকে রাজধানীতে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন করাইয়া যথোপযুক্ত টাকা প্রদান করিতেন। यहि কোনও কারণে নিয়মিতরূপে মাসিক কিম্বা বার্ষিক দান তাঁহার পুত্রের সম্পত্তিতে বহন করিতে না পারে, বলিয়া এক এক উপলক্ষে পণ্ডিত-মগুলী এবং দীন দরিজকে প্রচুর টাকা দান করিতেন। দানের জন্য বৎসর বৎসর অন্নপূর্ণা পূজা এবং জগদ্ধাতী পূজা বহু ব্যয়ে নির্বাহ করিতেন। এই হুই কার্য্যে প্রকৃতই অন্পূর্ণার ন্যায় অন্ন দান করিতেন। তিনি শত শত বত করিয়াছেন, সহস্র সহস্র প্রকারে দান করিয়াছেন। দানধর্ম্মের জন্য তিনি, নানা উপায় উদ্ভাবন করিতেন। কেননা, উপলক্ষ ব্যতীত অনেক সময়ে তাঁহার কর্মচারিগণ দানে প্রতিবন্ধকতা করিত। সেই জন্য এক একটা ব্রত কিম্বা পূজা আরম্ভ করিয়া তত্নপলক্ষে ইচ্ছামত দানাদি করিতেন। সামাভ সামাভ ব্রতাদিতে তাঁহার দানের প্রণালী দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইত। উদাহরণ স্থলে কয়েকটী বিষয় মাত্র উল্লেখ করা যাইতেছে।

অনস্তচতুর্দদী ব্রত প্রতিষ্ঠার সময় এক প্রস্থ স্থর্ণের ভোজনপাত্র এবং স্বর্ণের বহুগুণা প্রভৃতি পাকপাত্র এবং এত পরিমাণ আভরণ দান করিয়াছিলেন যে, তাহার সমষ্টি মূল্য প্রায় পনর হাজার টাকা হইবে। আর একটা পুক্ষরিণী প্রতিষ্ঠায় প্রায় ছয় সাত হাজার টাকার অলঙ্কার আদি দান করিয়াছিলেন। অনেকবার শীতকালে, পুঠিয়া রাজধানীতে, রামপুর বোয়ালিয়া নগরে এবং বারাণসীক্ষেত্রে ঢোল দিয়া দরিদ্রুদ্দিক্তে সংগ্রহ করিয়া নির্কিশেষে শীতবন্ত্র ও কম্বলাদি দান করিতেন। একবার কাশীধামে, সমস্ত তীর্থবাসী পাণ্ডাগণকে প্রায় দশ হাজার টাকার শাল

বনাত বিতরণ করিয়াছিলেন। তিনি, ইহা ভিন্ন সাধারণ হিতার্থে পুঠিয়ায় ও মধুখালি গ্রামে ছাত্রবৃত্তি, এবং লালপুর ও ঝাওইল গ্রামে মাইনর স্কুল স্থাপন, এবং কালীগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বিস্তর পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। লালপুর ও ঝাওইলে প্রথম শ্রেণীর ছুইটা চিকিৎদালয় এবং পুঠিয়াতে একটা সংস্কৃত চতুষ্পাঠী সংস্থাপন করিয়া-ছিলেন। রাজসাহীর ইংরেজী বিদ্যালয়ের গৃহ, তাঁহার পতি রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, সেই বিদ্যালয় কলেজে পরিণত হইলে, মহারাণী শরৎস্থন্দরী কলেজের চতুর্দিকে মুন্দর প্রাচীর ও রেলিং এবং কলেজ গৃহ নির্মাণার্থে এককালীন এগার হাজার টাকা প্রদান করিয়াছিলেন। পুঠিয়া রাজধানীতে একজন ভাল কবিরাজ ও ডাক্তার নিযুক্ত করিয়া এবং কালীগ্রামে একজন কবিরাজ নিযুক্ত করিয়া দীন ছঃখীর চিকিৎদা করাইতেন। তভিন্ন পুঠিয়া রাজধানীতে একটা পুস্তকানয় ও কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপনে বিস্তর টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন। অসমর্থ লোকের চিকিৎসা ব্যয়, তীর্থ গমন ও তীর্থ বাসের ব্যয়, বিদ্যালয়, এবং চতুষ্পাঠীতে পাঠের ব্যয়, পরীক্ষার ফি, নানা স্থানের বিদ্যালয় প্রভৃতির গৃহ নির্মাণের ব্যয়, মাসিক সাহায্য আদিতে এবং স্থানে স্থানে জলাশয় নির্মাণ, ও পথ প্রস্তুতের জন্য প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। তাঁহার প্রদত্ত পুঠিয়া রাজধানীর প্রকাণ্ড পরিথা, অদ্যাপি তাঁহার স্থকীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে।

১২৭৮ বন্ধানে রাজসাহী প্রাদেশে অত্যস্ত বন্যার প্রাহ্মভাব হয়।
নিম ভূমির সহস্র সহস্র গো ছাগাদি গ্রাম্য জন্ত সহ সহস্র সহস্র লোক
চতুর্দিক হইতে আসিয়া তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। তিনি
এক মাসের অধিক কাল ন্যুনাধিক চারি সহস্র মনুষ্যকে এবং বিস্তর

গবাদি জন্তকে পরিতোষরূপে আশ্রয় এবং আহার প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন ১২৮০ এবং ৮১ বঙ্গান্দের ভীষণ ছর্ভিক্ষের সময়
তিনি, প্রত্যহ পাঁচ সহস্র লোককে আহার দিয়াছিলেন, পরে ক্রমে
বিত্তর লোক সংখ্যা বৃদ্ধিতে, সর্ব্ব জাতিকে পাক করিয়া আহার
প্রদানে অস্ক্রবিধা হইয়া উঠিলে, তিন চারি মাসকাল অসংখ্য লোককে
ভণ্ণলাদি আহারীয় দ্রব্য এবং নগদ টাকা প্রদান করিয়াছিলেন।

কোনও ব্যক্তি সম্পত্তি রক্ষার জন্য তাঁহার নিকটে আশ্রয় ভিক্ষা করিলে, অনেককে তিনি বিনাশুদে ঋণ দিয়া এবং দেই ঋণ পরিশোধে অশক্ত হইলে, তাহা মাপ দিয়া সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার সহিত মোকদমায় পরাভব হইয়া, যদি অতি ধনাঢ্য ব্যাক্তিও তাঁহার শরণাপন্ন হইতেন, তবে তাঁহাকেও তিনি প্রচুর অর্থ মাপ দিতে কুন্তিত হইতেন না। কোনও একটা মোকদমায় কলিকাতার মহারাজা যতীক্রমোহন ঠাকুর কে, দি, এদ, আই, বাহাত্রকে ন্যুনাধিক এক বিংশতি সহস্র টাকা, এবং গ্রথমেণ্টের একটা মোকদমার ওয়াশীলাতের ছয় সাত সহস্র টাকা মাপ দিয়াছিলেন।

পুস্তক মুদ্রণ কার্য্যে বিস্তর গ্রন্থকার তাঁহার প্রচুর সাহায্যে রুতার্থ হইয়াছেন। মহাভারত প্রচারক প্রসিদ্ধ প্রতাপচক্র রায় সি, এস, আই, মহারাণীর নিকট যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াই মহাভারতের অনুবাদ-প্রচারে রুতকার্য্য ইইয়াছিলেন।

মহারাণীর দত্তক পুত্রের বিবাহ নিমিত্ত হুইটী পাত্রী মনোনীত হইয়াছিল। তন্মধ্যে এক জনের সঙ্গে বিবাহ হয়; অস্তুটী মহিষাডেরার ত্রৈলোক্যনাথ গোস্বামীর কন্তা। এই কন্তার সহিত পুত্রের ব্রবাহ-প্রত্তাব উপস্থিত ছিল বলিয়া মহারাণী সেই কন্তার অন্তর্ত্ত বিবাহের সমস্ত বায় প্রদান করিয়াছিলেন।

পুঠিয়া, বৃদাবন, এবং কাশীধামের দেবালয় নির্মাণ ও অয়সত্রের উন্নতির জন্ম বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন। অয়সত্রে প্রতি বৎসর তিন চারি হাজার টাকা অতিরিক্ত ব্যয় করিতেন। ইহা ভিয় মহারাণী গুরু, পুরোহিত, প্রাচীন কর্মচারী, অনাথা বিধবা, অসমর্থ প্রাচীন, প্রায় তুই শত ব্যক্তিকে গ্রাসাচ্ছাদন দিয়া প্রতিপালন করিতেন। ইহা ভিয় তাঁহার অস্তঃপুরী ছঃখিনীর হাট ছিল।

তাঁহার অমানুষী ক্ষমাশীলতা এবং ত্যাগ স্বীকারের ভূরি ভূরি দৃষ্টাস্ত থাকিলেও. নিমের ঘটনা কয়টী এম্বলে উল্লেখ করা যাইতেছে। কোনও এক উদ্ধত-স্বভ াবা ব্রাহ্মণের বিধবা কতকথানি ভূমির বিষয় মীমাংসা-জ্ঞ মহারাণীর নিকট আসিয়াছিল। তিনিও স্থরেই তদ্বিষয় অন্ত্র-সন্ধান করিয়া, প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন জন্ম কর্মচারীদিগকে আদেশ করিয়াছিলেন। কিন্তু নানা কার্য্যের গোলোযোগে তাহাতে কিছু বিলম্ব হইয়াছিল। প্রার্থিনী, প্রতাহ রাজভোগে মুথে থাকিয়াও মহারাণী কেন, কর্মচারীদিগকে ধমুক দিয়া কি দণ্ড করিয়া তুই চারি দিনের মধ্যেই তাহার অমুকুল আজ্ঞা করেন না, এই সন্দেহে সেই উদ্ধত-স্বভাবার ক্রমে বিরক্তি এবং ক্রোধ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। এই সময়ে মহারাণীর একটা ভগিনীপুত্রের অকাল মৃত্যু হইয়াছিল স্নতরাং किছू पिन भराताणी ताजकार्या भरतानिर्दंश कतिर्देश भातिर्देश ना. ইহাতে আরও বিলম্ব হইবে বলিয়া সেই মন্ত্রাময়ী বিধবা স্বার্থান্ধ হইয়া মহারাণীর 'সেই শোকসময়েই তাঁহাকে বিরক্ত আরম্ভ করিল। তিনি পুনরায় তদন্তের ফল শীঘ্র জানার জন্ম কর্মচারীদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন। কিন্ত বিধবার তাহা সহু হইল না। সে মহারাণীকে যতদূর সাধ্য কটু কথা বলিয়া শাপ প্রদান করিতে লাগিল, এবং তাহারই অভিসম্পাতে তাঁহার ভগিনীপুত্রের মৃত্যু হইয়াছে একথাও বলিতে কৃঞ্জিতা হইল না। তাহার কটুভাষায় দাসীরা রাগান্ধ হইরা উঠিলেই, মহারাণী ।তাহাদিগের প্রতি বিরক্তি প্রকাশে নিবারণ করিলেন; আর আপনার ক্রটি বিশ্বাসে সেই মুহুর্ত্তে প্রধান কর্মনি চারীকে ডাকাইরা বিধবার প্রার্থিত ভূমি তাহার দখলেরাথার আদেশ প্রদান করিয়া বিধবাকে উপযুক্ত পাথেয় আদি দিয়া মিষ্ট ভাষায় ক্রটি মার্জনা চাহিলেন। নরক-হন্মা বিধবা তথন ব্ঝিলেন যে, মৃত্চরিত্রা মিষ্টভাষিণী শরৎস্থানরী বাস্তবিকই মানবী নহেন। সে আত্মানিতে এরপ ব্যাকুল হইয়াছিল যে, আর কোনও উত্তরই করিতে পারিল না।

আর এক সময়ে মহারাণীর পুত্রের বিবাহের উৎসব ময়ে সধবা বিধবা প্রায় তিনশত স্ত্রীলোক অন্তঃপুরে সমাগতা। হইয়াছিলেন। পুর্বেই উলিখিত হইয়ছে যে, তিনি সকলের সঙ্গে একতে, অথচ অত্যে ভাল শযায় এবং তিনি সামানা শযায় শয়ন করিতেন। একটা দৌড়ার, মধ্যে পথ রাখিয়া।উভয় দিকে দরিক্রা অদরিক্রা সকলের জন্মই নির্বিশেষ শযা প্রস্তুত হইয়ছে। সেই ছই পার্শ্বের শযায় প্রায় এক শত ব্রাহ্মণকল্যা শয়ন করিয়ছেন। সেই পংক্রির মধ্যে এক পার্শ্বে তাহার কম্বল শয়া ও তাহার পার্শ্বে তাহার প্রপ্রের শয়া প্রস্তুত হইয়ছে। সকলেই শয়ন করিয়াছেন। এই গৃহটা দিতল, নিয়তল ব্যক্তীত মলমুত্র ত্যাপের স্থান ছিল না। একটা প্রাচীনা দিতল হইতে অবতর্নবের সিড়ির বিপরীত প্রান্তে শয়ানা ছিলেন। শেষ রাত্রিতে তাহার উনর বিকার জন্মায়, তিনি সেই শয়া পংক্তির মধ্যন্থিত সন্ধীর্ণ পথে সিড়ির অভিমুথে যাইতে যাইতে বেগ ধারণে অসমর্থা হইলেন। পথে মসত্যাগ করিতে করিতে নিয়ে মলত্যাগ স্থল পর্যায় তাগিয়া লয়ন। কিয়, শেষে লক্ষায় মিয়মাণা হইয়া।আপনার শয়ায় আণিয়া লয়ন

করেন। প্রভাতে মহারাণী, নানা দেবদেবী এবং তীর্থাদির নাম পাঠ করিতেছেন, এমন সময়ে সকলেই জাগরিত হইয়া উঠিয়াই পথে মলের ছড়া দেখিতে পাইল। তাহার মধ্যে কেহ কেহ আচার নিষ্ঠার ভাণ করিয়া সেই ব্যাধিপ্রস্তা প্রাচীনাকে নানারূপ ভর্ৎসনা আরম্ভ করিল। মহারাণী, তাহাদের ভূমিকা শুনিয়াই আপনার ইষ্টচিন্তা ত্যাগ পূর্ব্বক শ্যা। হইতে উঠিলেন। উঠিয়া সকলের নিকট করজোড়ে এই বিষয় আলোচনা করিতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু পরান্ন ধ্বংশ-শীলা উগ্রচণ্ডাদিগের তাহাতেও ক্রোধের নিবৃত্তি হইশ না: তাহারা এখন মলাকীর্ণ পথে কিব্রূপে অশুচি হইয়া বাহির হইবে, এই এক উ প-লক্ষ করিয়া আপনার আপনার মনোবেগ প্রকাশ করিতে লাগিল। উদরাময়গ্রস্তা প্রাচীনা, লজ্জায় মৃতপ্রায় হইয়া শয্যায় শয়ন করিয়া পুন: পুনঃ ভগবানের নিকট মৃত্যুকামনা করিতে লাগিল। তখন, মহারাণী গোপনে পরিচারিকাদিগকে নানাক্রপ মিষ্ট কথায় বুঝাইয়া বলিলেন বে, মাতৃসম-বয়ন্ধা বান্ধা-ক্সার এই পীড়ার কালে মল পরিষার করিলে কোন দোষ নাই। কিন্তু প্রধানা দাসী, নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া তীব্রভাষায় তাঁহার এই অযথা অনুরোধের নিন্দা করিতে লাগিল। ফলতঃ সেই দাসী, অন্নদিন পূর্ব্বে আপনার ভাতার বিবা-হের ব্যয় বলিয়া মহারাণীর নিকট হুই হাজার টাকা পাইয়াছে, তথাপি দে ক্বতজ্ঞতা ভুলিয়া গেল। সেই সঙ্গে সঙ্গে অন্তান্ত অনেকেই, উপলক্ষ পাইয়া আত্মপ্রকৃতির পরিচয় দিতে ক্রটি করিলেন না। স্বর্গীয় দেবী निर्विकातक्षमश भरातानी भत्रयमती, उज्ज्ञ मानीमिश्यक आत দিরুক্তি না করিয়া স্বহস্তে ঝাঁটা লইয়া পথের সমস্ত মল পরিষ্ঠার করিয়া দিয়া, এই সমস্ত বিষয় যেন অন্তে শুনিতে না পায় তজ্জ্ঞ বিনয়ের সহিত সকলকে বলিলেন। পরার পোষিণী নিন্দুক স্বভাবা

নারীগণ, তাঁহার দেবী চরিত্রে এককালে অবাক্ হইয়া রহিল। তাহার পর সেই পীড়িতা প্রাচীনাকে কহিলেন,—"মা! ইহাতে আপনার লজার বিষয় কিছুই নাই; শরীর অসমর্থ হইলে কে না এইরূপ করিয়া থাকে? তবে সে সময়ে আপনার আপনার বাড়ীতে হয় বলিয়া অভে তাহা জানিতে পারে না। এই বাড়ীও আপনার এবং আমাকেও আপনার কঞার ন্যায় বিবেচনা করিয়া সমস্ত মনোকট ভূলিয়া যাইবেন।"

তাহার পর তাঁহার পুত্র শ্যা ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইবার সময়ে পরহংথকাতরা মহারাণী তাঁহাকে গোপনে বলিলেন বে, "পীড়া হইলে সকলেরই এইরূপ অসামর্থ্য জন্মে। এক দিন আমারও এই দশা হইতে পারে। ফলতঃ স্ত্রীলোক বড় লজ্জাশীলা। এই সকল ছুর্ঘটনায় তাহারা মৃত্যুবৎ লজ্জা পাইয়া থাকে। অতএব বাবা! আমার দিব্য, একথা বেন, অত্যের নিকট প্রকাশ না হয়। তাহা হইলে প্রাচীনা সম্ভবতঃ লজ্জায় আত্মহত্যা পর্যান্ত করিতে পারে।" অতি নিরন্ন দ্রিদ্রেরও এতদ্র প্রোপকারীতা, নির্ক্রিকার ভাব এবং এত নিরভিমানিতা হইতে পারে কি না সন্দেহ।

এই সময়ে মহারাণীর কাশীযাত্রাকালে "কুল-শাস্ত্র-দীপিকা" গ্রন্থে এবং "বঙ্গবাসী" সংবাদপত্রে মহারাণী শরৎস্থলরী সম্বন্ধে যে যে কথা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা নিমে উদ্ধৃত হইল। ইহা ভিন্ন, শত শত ইংরেজী বাঙ্গালা, উর্দ্ভাষার সংবাদ পত্রসকলে এবং গবর্ণমেন্টর কার্য্যকারকদিণের শত শত পত্রে তাঁহার মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে।

"রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ, লোকাস্তরিত হইলে তৎপত্নী শ্রীমতী মহারাণী শর্থস্থন্দরী দেবী রাজ্যাধিকার লাভ করেন। ইনিও তৎকালে অল বয়স্কা ছিলেন। দৈবের প্রতিকৃলে বিধির বিপাকে

এই প্ণ্যশীলা ও প্রাতঃশ্বরণীয়া রমণীকে অকালে জীবনের প্রথম ভাগেই নিদারুণ বৈধব্য-দশায় নিপতিত হইতে হইল। ইনি স্বীয় মহামূল্যবান জীবনকে তৃচ্ছ ও অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে নিয়ত ধর্মকার্য্যে, দেবদেবায়, এবং তীর্থ পর্যাটনে সময়াতিবাহিত করিতে কৃতসম্বন্ধ • হইলেন। গয়া, কাশী প্রয়াগ এবং শ্রীবৃন্ধাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্যাটন করত: বারাণসীতে প্রত্যাগমনকালে ইহাঁর জনক তথায় মানবলীলা সম্বরণ করিলেন। রাণী শরৎস্থলরী বারাণসীতে মহাসমারোহে পিতৃ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সমাপনাত্তে পুঠিয়াতে প্রত্যাগমন করতঃ রাজত্ব ভার স্বহন্তে গ্রহণ করেন। অম্লান্য অপরিণামদর্শী ও প্রজাপীড়ক ভুমাধিকারিগণের ন্যায় ইহাঁর হৃদয়ও অন্তঃকরণ পা্যাণ নিশ্মিত নহে। ইনি অপত্যমেহে প্রজাবুদের ছঃখমোচন ও স্থুখ বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। ইহাঁর দানশীলতা ও পরোপকারিতা জগদ্বিখ্যাত। অনেক স্থানে দরিদ্রবন্দের চিকিৎসার্থ দাতব্য ঔষধালয় এবং ছুর্ভিক্ষ-প্রপ্রীড়িত দেশে বিপুল অর্থ প্রদান করতঃ লোকের অমকষ্ট নিবারণে নিয়তই যত্নতী। ১৮৭৭ সালে দিলীর দরবারে ইনি মহারাণী উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মহারাণী শ্রীমতী শরৎস্থলরী দেবী সমস্ত বঙ্গসাঝ্রাজ্যের রমণীকুলের শিরোভ্ষণ। ইনি মহারাণী ভবানীর ন্যায় লোকমণ্ডলীর
প্রাতঃশ্বরণীয়া। ইনি বারেক্র ভূমির গৌরব ও অত্যুজ্জ্বল রত্নস্বরূপা।
ইহাঁর বিশুদ্ধ চরিত্র, পবিত্র দেবভাব, দানশালতা ও সহামুভূতি
জগজ্জনের অন্থকরণীয় আদর্শ। ইনি প্রতি দিন শত শত অনাথা
চিরক্রথেনী বিধবাগণের ভরণপোষণ করেন। রোগ ও জরাগ্রস্তা
মুমুর্ তঃথিনীগণের মৃত্যু-শয্যাপার্শ্বে উপবিষ্ঠা হইয়া স্বয়ং তাহাদিগের
সেবা ও শুশ্রষা করিয়া থাকেন। নারী চরিত্র কতদ্র উৎকৃষ্টতা

লাভ করিতে পারে, মানবীয় কুপ্রবৃত্তিনিচয় ধর্ম্মচর্চার মহীয়সী শক্তিক্তে কতদূর পর্যান্ত নিস্তেজ হইতে পারে, ইনি তাহার জীবিত দৃষ্টান্ত স্থল। অতুল ঐশ্বর্যাের অধিকারিণী হইয়াও আহার, বিহার এবং ভোগ-বিলাসাদিকে পদতলে দলিত করতঃ বিশুদ্ধ ধর্মের জন্য, পরোপ-কারের জন্য আপনার জীবনকে উৎসর্গ করিয়াছেন। এই উনবিংশ শতান্দীর শেষ ভাগে পাশ্চত্য শিক্ষা ও সভ্যতার প্রভাবে বঙ্গীয় ললনাগন, পরণপরিচ্ছদ এবং ভোগ-বিলাদে অক্ত্রুণ নিরতা রহিয়াছেন; কিন্তু পবিত্র চরিত্রা মহারাণী শরৎস্ক্রুনী দেবী, পূর্ণ যৌবনা ও অতুল ঐশ্বর্যাের অধিকারিণী হইয়াও, প্রাচীনা ভারত মহিলাগণের গৌরবের স্থল। ইনি সতীত্ব, ধর্ম্মনিষ্ঠা, ত্যাগ স্বীকার, ও বিষয়বাসনা পরিত্যাগ প্রভৃতি সদ্গুণের মহদাদর্শ প্রদর্শন করিতেছেন। কি ইংরেজ, কি বঙ্গবাসী, কি হিন্দুস্থানী, সকলেই একবাক্যে এক হৃদ্যে ইহাঁর যশো-কীর্ত্তন করিতেছেন।" কুলশান্ত্র দীপিকা, ৫২ পৃঃ হইতে ৫৫ পৃষ্ঠা।

সংবাদ পত্রের অভিমত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

"ন্তন বৎসরের প্রথম দিনে মহারাণী শরৎস্কলরী দেবী বিষয় ভার হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা বাঙ্গালির পক্ষে শুভসংবাদ নহে। অলৌকিক ধর্মজাব এবং দানশীলতার জন্ত বঙ্গদেশে শরৎস্করী প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়াছেন। হিন্দু সস্তানের চক্ষে তিনি পবিত্রা আর্য্য-নারী-কুলের আদর্শ-স্বরূপা। অন্ত ধর্মাবলম্বীগণও একবাক্যে তাঁহাকে ভক্তি শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। এরূপ বিশ্বজনীন ভক্তি-প্রীতি বাঁহার পুরস্কার, তাঁহার জীবনী আলোচনায় পুণ্য আছে।

১২৫৬ সালের আখিন মাসে মহারাণী জন্মগ্রহণ করেন। এনির্জ পুঠিয়াতেই তাঁহার পিতালয়। পিতা স্বর্গীয় ভৈরবনাথ সাভাল মহাশয় পুঠিয়ার একজন সম্রাস্ত জমিদার। তিনি গোঁড়া হিন্দু ছিলেন; হিন্দু- ধর্মোক্ত সকল ক্রিয়া কলাপের অনুষ্ঠান বারমাস তাঁহার গৃহে হইত; আজিও হইয়া থাকে। মহারাণীর মাতা অদ্যাপি জীবিতা আছেন। যে নকল রমণীয় গুণ তাঁহার চরিত্রের ভূষণ, সচরাচর একাধারে তাহাপ্রায় দেখা যায় না। পিতা মাতার সাধুজীবনের দৃষ্ঠান্ত কেমন কার্য্যকর, তাঁহাদের পবিত্রতা, তাঁহাদের মহত্ব, তাঁহাদের ধর্মভাব, সন্তানে কতদূর বিকশিত হইতে পারে, মহারাণী শরৎস্কুলরী তাহার উজ্জ্বতম প্রমাণ।

অতি অল্প ব্য়সে মহারাণীর বিবাহ হয়। তাঁহার বয়স তথন ছয়বৎসর; স্থামী স্থানীয় রাজা যোগেক্রনারায়ণ তথন ছাদশবর্ষীয় বালকমাত্র।\* গল্প ভানা যায়, বিবাহের পূর্ব্বে একজন গণক মহারাণীর বৈধবা গণনা করিয়াছিল। ত্রয়োদশ বর্ষ বয়সে তাঁহার বৈধবা ঘটে। পিতামহী গণকের গণনা বার্থ করিবার উদ্দেশে স্থির করিয়াছিলেন, বেশী বয়সে পৌত্রীর বিবাহ দিবেন। বলা বাছল্য তাহা কার্য্যে পরিণত হইতে পারে নাই। পরিণত হইলে ব্বি বঙ্গসমাজ মহারাণী শরৎস্কলরীর নাম কথন শুনিতে পাইত না। যাহা হউক, কিন্তু তাহাহইলে ব্বি দেবী শরৎস্কলরী জীবনে স্থা হইতে পারিতেন। পবিত্রতাময়ী মহারাণী শরৎস্কলরীর গার্হাস্থজীবন কেবল ছঃখময়। বাল্যে বিধবা, যৌবনে পিতৃহীনা, হায়! জীবনের সকল ভাগই তাঁহার কেবল ছঃখময়। চিরছঃখিনী সীতার চিত্র মনে করিয়া যে জাতি অন্থদিন পবিত্রতার অশ্রুবিস্ক্রেন করেন, সাধ্বী শরৎস্কলরীর ছঃখযন্ত্রণাময় জীবনের ইতিহাস বাস্তবিক সে জাতির অর্চনার সামগ্রী।

১২৭২ সালে শরৎস্থলরীর হস্তে বিষয়ভার অর্পিত হয়। সেই অবিধ্র কিরূপ প্রশংসা এবং দক্ষতার সহিত তিনি উহা চালাইয়া আসিয়াছেন, এথানে তাহার পরিচয় দিতে হইবে না। গতবংসর

वश्य भ्रम भ्रम अल्ल हरें शास्त्र । विवाहकारल बाकां वश्य २० म वर्ष ।

হইতে তাঁহার কাশীবাদের কথা হইতেছে। সেই ম্বরি তিনি ইদানীস্তন বিষয় কার্য্যে অনেকটা হতাদর হইয়াছিলেন।

দীল্লির দরবারের সময় শরৎক্রনরী "মহারাণী" উপাধি লাভ করেন, কিন্তু তিনি থেলাত গ্রহণ করেন নাই। গ্রব্দেন্টকে সেই উপলক্ষে জানাইয়াছিলেন, তিনি বিধবা, সে সম্মান তাঁহার গ্রহণীয় নহে। মহারাণীর দান এত বিস্তৃত এবং তাহা সাধারণে এত পরিচিত যে তাহার উল্লেখ মাত্রই এখানে যথেষ্ট। কিন্তু তিনি অতি গোপনে নিজের আমলাদেরও অজ্ঞাতে যে সকল দান করেন, আজিকার এই বাহ্যাভম্বরের দিনে তাহার কিছু পরিচয় দিতে হইতেছে। আজি পর্যান্ত প্রায় ৪।৫ লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিবার কিছু পরে বৈষ্যাকি কাগজ পত্র দেখা এবং সংবাদপত্র পাঠ করা তাঁহার একটা দৈনিক নির্দিষ্ট কার্য্য। সেই সময় পরিচিত ছঃখী স্ত্রীলোক, বালক এবং বালিকাদল আদিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসে; কেহ কাঁদিতেছে, ঘরে খাবার নাই, কাহারও কাপড় নাই, কাহারও ছেলের ব্যারাম, চিকিৎসা হয় না। সকলেই হুঃথের কানা কাঁদিতেছে, গুনিতে গুনিতে মহারাণী চক্ষের জল মুছিতেছেন। সকলেরই অভাব মোচন করিতে হইবে, কাহাকেও বিমুথ করা হইবে না। রাজবাটীতে অবশু চিকিৎসকের অভাব নাই, ইঙ্গিত মাত্রেই হুঃখিনীর ছেলেটীর চিকিৎসা হইতে পারে। কিন্তু মহারাণী অতি গোপনে তাহার হত্তে উপযুক্ত অর্থ দিয়া ডাক্তার আনাইয়া চিকিৎসা করাইতে উপদেশ করেন।

কোমল বয়সে স্বামীর যত্নে মহারাণী সামান্ত লেখাপড়া শিথিয়া-ছিলেন। তাহার পর নিজের যত্ন ও অধ্যবসায়ের গুণে সেই শিক্ষা' বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাঁহার নিজের একটী লাইব্রেরী আছে। এদেশে যে কোন স্থশিক্ষিতের পক্ষে সেইরূপ পুস্তকরাশির সংগ্রহ স্থগাতির কথা। গতবৎসর পর্যন্ত মহারাণী প্রায় সকল বাঙ্গলা সাময়িক পত্র গ্রহণ ও পাঠ করিতেন। অনেক বাঙ্গলা গ্রহকার তাঁহার উৎসাহ ও অর্থারুকুল্য লাভ করিয়া থাকেন। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়সমূহ, তাঁহার সাহায্যাধীন বিদ্যার্থী নিরাশ্রম ভক্রসন্তানগণ তাঁহার বিদ্যোৎসাহিতার প্রমাণ। সেই সব ভদ্রসন্তানের প্রতি তাঁহার স্নেহ এবং যত্ন মনে করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। রাজসাহী কলেজের স্থলর গৃহগুলি, রেইল প্রভৃতি তাঁহাদের ছই স্ত্রী পুরুষের অক্ষয়কীর্ত্তি। অন্তঃপুরে বিদ্যাও ভারতবর্ষের উন্নতির স্থচনামাত্রে তাঁহার মনে কেমন আনন্দ, কেমন উৎসাহ জন্মে, আত্মশাসনপ্রণালী উপলক্ষে গতবৎসর পুঠিয়ার বিরাটসভা তাহার উদাহরণ। সেই সভার পদার অন্তরালে মহারাণী স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। বোধ হয় অনেকেই জানেন যে আত্মশাসন সম্পর্কে এদেশে সেই প্রথম সভা।

মহারাণী শরৎস্থলরী হিল্পথর্মে অনস্ত বিশ্বাসবতী। তাঁহার জীবন হিল্পর্ম্মায়,—হিল্পাস্তের সকল অনুশাসন তিনি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিয়া থাকেন। বাল-বিধবা সেই আবাল্য। যথাশাস্ত ব্রহ্মচর্য্যা অবলম্বন করিয়া জীবন অতিবাহিত করিয়া আসিতেছেন। এই কঠোর ধর্মভাবের ফলে তাঁহার স্বাস্থ্য চিরদিনের মত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। সেবার গঙ্গাসাগর হইতে ফিরিয়া কলিকাতায় প্রাণসংশয়রপে পীড়িতা হন। সেই অবধিই প্রায়্ম অস্তম্থ। কিন্ত অস্ত্র্যথের কথা সহজে কেহ জানিতে পারে না। 'সর্বাল অনাবৃত হর্মাতলে বসিয়া থাকা তাঁহার নিয়ম। পীড়ার কপ্ত অসন্থ না হইলে আর শ্যার আশ্রয় গ্রহণ করেন না। 'স্ত্রাং পীড়া গুরুতর হইয়া না দাঁড়াইলে কথন তাঁহার চিকিৎসা হইতে পায় না। নিরাশ্রয়া বিধবা ব্রাহ্মণ কন্তা সংখ্যায় অনেকগুলি বারমাস তাঁহার আশ্রয়ে রাজান্তঃপুরে বাস করেন। অনেক সময়

তাঁহারা মহারাণীকে ঘেরিয়া বদেন ও নানা গল করেন। রাত্রে প্রকাণ্ড চাতালে সকলের মধ্যকলে সামান্য শ্যায় শ্য়ন করেন, পালঙ্ক নাই, ইস্প্রিংয়ের গদী নাই, ত্থ্ব-কেন-নিভ শ্যা। নাই, মে'জের উপর সেই সামান্য শ্যাতেই মহারাণী সম্ভন্ত।

এক্ষণে কিছুদিন মধ্যে মহারাণী বোধ হয় কাশীবাস করিবেন।
তিনি যেখানেই থাকুন, সমগ্র ভারতবাসীরও প্রীতি তাঁহার সহগামিনী
হইবে।" বঙ্গবাদী ১২৯০ সাল ১৬ই বৈশাথ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

মহারাণীর স্বকর্তৃত্ব সময়ের কার্য্যসমালোচনা, পুত্রের হস্তে সম্পত্তির ভার অর্পণ, পুত্রের মৃত্যু, পুনরায় সম্পত্তির ভার গ্রহণ, নানা তীর্থভ্রমণ, কতিপয় কার্য্যালোচনা, কলেবর ত্যাগ।

মহরাণী শরৎ স্থলরী, অসাধারণ দান-ধর্মশীলা হইলেও তাঁহার রক্ষণাধীন সম্পত্তির তত্ত্বাবধান কার্য্য, অতি নিপুণতার সহিত করিয়া-ছেন। তিনি ১২৭২ বঙ্গান্দে সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া ১২৯০ বঙ্গান্দে বয়:-প্রাপ্ত পুত্রের হস্তে প্রত্যর্পণ করেন। এই আঠার বৎসরের মধ্যে সমস্ত সম্পত্তির উৎকৃত্ত বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। নানা উপায়ে প্রায় লক্ষাধিক টাকা বার্ষিক আয় বৃদ্ধি এবং ন্যুনাধিক দশলক্ষ টাকা

মূলোর সম্পত্তি ক্রয় করিয়া ছিলেন। তিনি, সম্পত্তির ভার গ্রহণ সময়ে প্রবল ওয়াটসন কোম্পানী প্রভৃতির সহিত বিস্তর বিবাদ বিসম্বাদ ছিল। ক্রমে ক্রমে সেই গুলি সন্ধিদারা এবং আদালতের আশ্রয়ে মীমাংসা করিয়া রাম রাজ্যের ন্যায় প্রজাপালন করিয়াছিলেন। অথচ প্রজাগণ সন্তুষ্ট হইয়া ইচ্ছা পূর্ব্বক বৃদ্ধি হারে জমা দিতে বাধ্য হইয়াছিল। স্বহস্তে ভার গ্রহণকালে সম্পত্তির যে পরিমাণ লাভ ছিল, আঠার বৎসর পর পুত্রের হাতে সম্পত্তি প্রত্যর্পণ কালে, খরিদা সম্পত্তি সহ প্রায় দিগুণিত আয় বৃদ্ধি হইয়াছিল। ১২৮১ বঙ্গান্দের তুর্ভিক্ষে মহারাণী প্রজাদিগকে মাতার ন্যায় আহার যোগাইয়া ছিলেন, এবং ন্যায্য খাজনার মধ্যে বিস্তর টাকা মাপ দিয়াছিলেন। তবে তাঁহার অসা-ধারণ দানশীলতায় সম্পত্তিক্রে যোজিত-অর্থ ব্যতীত, সঞ্চয় কিছুই থাকিত না। বরং কিছু টাকা ঋণ হইয়াছিল। ফলতঃ সে সময়ে ডিক্রী ইত্যাদিতে যে পরিমাণ প্রাপ্য ছিল, তাহার তুলনায় ঋণ, অতি সামান্য বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। তিনি প্রজাদিগের বিদ্যা শিক্ষা, পীড়িতের চিকিৎদা, কৃষি বাণিজ্যাদির উন্নতি, জল কন্ত ও পথের কষ্ট নিবারণ নিমিত্ত প্রভৃত অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

তাঁহার দত্তক পুত্র, কুমার যতীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাছর, তাঁহাকে অসাধারণ ভক্তি করিতেন। মহারাণী তীর্থবাদ নিমিত্ত বহু পূর্ব্ব হইতে অভিলামিণী থাকিলেও, কুমারের বয়ঃ প্রাপ্ত কাল প্রতীক্ষায় তাহা করিভে পারেন নাই। ১২৯০ বঙ্গান্দে কুমার প্রাপ্ত বয়য় হইলে, মহারাণী, সম্পত্তি তাঁহার হত্তে অর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু, মাতৃভক্ত কুমার, কিছুতেই সম্পত্তির ভার গ্রহণে সম্মত কিয়া মাতৃসরিধান ত্যাণ করিতে সম্মত হইলেন না। অন্ত বিষয় মুগ্রা মুথাভিলাবিণী মহিলা হইলে কুমারের প্রস্তাবেই অনুমোদন করিতেন, কিন্তু

জগতের আদর্শ সভী সংসার-বিরক্তা ধর্মপ্রাণা শরৎস্থলরী, আপদার হস্তে সম্পত্তি রাখিতে কিছুতেই ইচ্ছা করিলেন না। পুলকে নানা প্রকারে ব্যাইয়া তাঁহার হস্তে সম্পত্তির ভার প্রদান করিলেন। কুমার কেবল মাভূ আজ্ঞা পালনার্থ, নামে মাত্র সম্পত্তির ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি সামান্ত কার্য্যও মাতার অনুমতি ব্যতীত সম্পাদন করিতেন না। মহারাণী শরৎস্থলরী, পুজের হস্তে সম্পত্তির ভার দিয়া কানী যাতা মনন করিলেন।

তিনি, বিধবা হইয়া অবধি ধর্মকার্য্য ব্যতীত আপনার শরীরের প্রতি অনুমাত্রও দৃষ্টিপাত করেন নাই। বরং ব্রত উপবাসে শরীরকে ক্ষীণ করিবার জন্ম নিয়তই চেষ্টা করিতেন। অতএব, ক্রমে ক্রমে নানা প্রকার ব্যাধিতে অক্রান্তা হইয়াছিলেন। এক্ষণে তাঁহার কার্য্য প্রণালীর কিয়ৎ পরিমাণ আলোচনা করা যাইতেছে।

এই সংসাররূপ মহাশ্রশানে ধার্ম্মিকদিগের দেহ, জীবন থাকিতেও
মৃত প্রায়। বিষয়ী লোক হইতে তাঁহাদের চরিত্র এবং কর্ত্তরা সম্পূর্ণ
পূথক্। বিষয়মুগ্র ব্যক্তিগণ, আপনার অনিত্য শরীর লইয়াই
ব্যক্ত; শরীরের স্থে, শরীরের সৌন্দর্য্য,—শরীরের যত্নেই দিন যাপন
করে। আর ধার্মিকেরা জগৎকে নশ্বর ভাবাপর জানিয়া আপনার
দেহকে পঞ্চ মহাভূতের সমষ্টি জড় মাত্র দেখিয়া আধ্যাত্মিক জগতে
বিচরণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা, সংসারের কোলাহলের মধ্যে
থাকিয়াও নীরব ও নিম্পন্দ। সংসারের সমস্ত কর্ম্মই করিতেছেন, অথচ
তাঁহারা এরূপ নির্লিপ্ত, যেন তাঁহাদের সঙ্গে সংসারের কোন সম্পর্কই
নাই। অন্তেরা তাঁহাদিগকে পৃথক্ জীব বলিয়া বিবেচনা করিয়া
তাঁহাদিগের হৃদয়ের গভীর মহত্বকে, আপন আপন স্বার্থ সাধনের সত্নপায়
বলিয়া স্থির করে। কেননা ধার্মিকের নিকট নশ্বর অর্থ, লোপ্টের স্থায়

অকিঞ্চিংকর। আর সংসারী, অর্থকেই প্রাণাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ভাবিয়া থাকে। পৃথিবীতে ইহার কোটি কোটি দৃষ্ঠান্ত সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে।

ধার্দ্মিকেরা অর্থ ত্যাগ করিয়া স্থী, আর সংসারীরা অর্থ অর্জন করিয়াই আনন্দিত হইয়া থাকে। ইহাতেই সংসারের মায়াময় চক্ষে ধার্দ্মিকের দেহ মৃতবৎ প্রতীয়মান হয়। তাহাতেই সংসার বিরক্ত যোগী দেখিলে, সংসারী তাঁহার নিকট শরীর রক্ষার্থে মন্ত্রৌষধ আর ঐশ্বর্য্য কামনায় তাঁহাকে উত্তক্ত করিয়া থাকে। স্বার্থনীল পিশাচেরা সেই দেহের চতুর্দ্দিকে বিকট হাস্থে নৃত্য করিয়া থাকে। আত্মীয় শ-গণেরা (কুরুরেরা) তাঁহার দেহের মাংস থগু থগু করিয়া লইতে ব্যগ্র হয়। লোভী শৃগালেরা অহো রাত্রি, মাংস লোভে ঘিরিয়া থাকে। অর্থী শকুণীরা দলে দলে দ্র দ্রান্তর হইতে সেই দেহের ঘাণে আসিয়া থাকে। সময় নাই, অসময় নাই, ধার্মিকের চারিদিকে পিশাচের নৃত্য, কুরুরের বিকট শব্দ, শৃগালের রোল, গৃধিণীর পক্ষ নির্দ্দন সর্ব্ধনাই আছে। কিন্ত, তাঁহার নিকট এমন এক জনও নাই, যে ব্যক্তি তাঁহার মহন্ত্ব লাভে লোলুপ; অথবা এরূপ একটী জীব নাই, যে তাঁহার নির্মান চরিত্রের আদর্শ লইতে ইচ্ছুক। অর্থীদিগের প্রত্যেকের চরিত্র এবং বুদ্ধি বিভিন্ন হইলেও, আশা আর উদ্দেশ্য এক।

বরং ইহারাও কতক ভান। কিন্তু সংসারে যে একদল পিশাচ আছে, তাহারা ধার্মিকের দেহের মাংসে আকণ্ঠ পূর্ণ করিতেছে,— শোণিতে আবক্ষ প্লাবিত করিতেছে। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তাহাতেও শান্তি নাই,—তথাপি আকাজ্মার নির্ভি নাই। তাহাদের হৃদয়ে এই যাতনা হয় যে, তাহারা যেরূপ পৈশাচিক চরিত্র, ধার্মিকেরাও কেন তাহাই হইন না।—তাহাদের পাপে তাহাদের কলতে জগৎ যেরূপ

কলুষিত, ধার্মিকেরা কেন তাহাই হয় না। তাহারা সেই অশান্তির হিংসানলে দগ্ধ হইয়া থাকে। আর সেই জন্যই হুরাআরা আপনার দেহের নবদার দিয়া অহরহঃ ধার্মিকের কলঙ্ক-ধূম নির্গত করিয়া থাকে। কিন্তু, চরাচর জগৎ তাহা লক্ষ্যও করেনা। বরং সকলেই প্রত্যক্ষ করে যে, পিশাচদিগের সেই কলঙ্ক-ধূমে কিম্বা তাহার পূতিগন্ধে ধার্মিকের দেহের কিছুই অনিষ্ট করিতে পারেনা। পক্ষান্তরে তদ্বারা তাহারাই দগ্ধ হইয়া থাকে। ধার্মিকের আআা, পৃথিবীর অনেক উর্ব্বে অবস্থিত। পিশাচগণ, তাঁহার পার্থিব দেহ আক্রমণে সাহদী হইলেও তাহার স্থপবিত্র হৃদয় স্পর্শ করিতে পারে না।

মহা তপস্থিনী, মহারাণী শরৎস্থলরী, সেইরূপ পবিত্রহালয়া অনন্ত সাধারণ, মহিলাকুলের শিরোমণি ছিলেন। তিনি, দেহকে একটা পদার্থ বিলিয়াই জানিতেন না। বিধবা হইয়া অবধি তিনি আপনার দেহকে মৃত বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। স্থতরাং বিধবা হইবার মুহুর্ত্ত হইতে সেই অকিঞ্চিৎকর মৃত প্রায় দেহ, ধর্মকার্য্যে উৎসর্গ করিয়া ছিলেন। তাঁহার আপনার শরীরের প্রতি যত্ন মমতা কিছুই ছিল না। সেই মৃত প্রায় দেহ, যেন কেবল পিশাচ, কুরুর, শৃগাল, গৃধিণীগণের স্থার্থ চরিতার্থের জনাই ছিল। তাহারা সেই নিমিত্ত তাঁহার ক্ষ্পা, তৃষ্ণা, ব্যাধি, শোক, তৃংথ কিছুই অন্থভব না করিয়া আপনার স্থার্থের কারণ যথন তথন বিরক্ত করিত। কিন্তু লোকললাম-ভূতা স্বর্গীয়া দেবী শরৎস্থলরীর জ্ঞানের কি আশ্বর্গ্য প্রভাব! মহন্ত্বের কি অনির্ব্বচনীয় শক্তি!—আন্মোৎসর্গের কি নিরূপমা মধুরিমা! তিনি, সেই শৃগাল কুরুরের জন্য, অকপট চিত্তে আত্মদেহ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। অর্থীর প্রার্থনা শুনিতে স্নান, আহার, শয়ন উপবেশন, কিন্বা ব্যাধির ক্লেশ যেন কিছুই লক্ষ্য করিতেন না। তিনি ক্ষ্পাত্রকে আহার দিলেই

নিজে পরিতোয় লাভ করিতেন। প্রার্থীর অভাব পূর্ণ করিলেই আপ-নার প্রভূত শান্তি অত্নভব করিতেন। পীড়িতের পীড়া শান্তি করিলেই আপনাকে স্বস্থ দেহা বিবেচনা করিতেন। তাঁহার সর্বাদা এই অনু-সন্ধান ছিল যে, কোনু হঃখী অনাহারে আছে; কাহার গৃহে অদ্য তণ্ডুল নাই; কে অর্থভোবে বিদ্যাভ্যাস করিতে পারিতেছে না; কোন্ রোগী দরিদ্রতায় চিকিৎসার ব্যয় দিতে অসমর্থ; কোন ব্যক্তি প্রিয় পুত্র কন্তার বিবাহ দিতে অসমর্থ হইয়াছে। তিনি গৃহাগত শত শত অনাথাকে আপনার পরিবারের মধ্যে লইয়া পূজনীয়া জননীর মত তাঁহাদিগের দঙ্গে একত্রে সংসার করিতেন। স্থান্যে অবধি. রাত্রি ছই প্রহর পর্যান্ত, তাঁহার গৃহ রন্ধন-ধূমে পরিব্যাপ্ত থাকিত। সর্ব্যাই, নানা উপাদের দামগ্রী প্রস্তুত হইতেছে; ভারে ভারে সন্দেশ, দধি, ক্ষীর ইত্যাদি আসিতেছে, তাহা মহারাণীর নিজের জন্ম কিছুই নহে। ব্রতোপবাদেই তাঁহার অধিক দিন গত হইত, মাদের মধ্যে যে অল্পদিন আহার করিতেন, তাহাও সামান্ত হবিষ্যার। ছগ্ধ ব্যতীত ছানা, ক্ষীর মাথন তিনি স্পর্ণও করিতেন না। তিনি প্রত্যহ বিস্তর বিচিত্র বস্ত্র, শাল বনাত বিতরণ করিতেন, কিন্তু আপনি একখানি মোটা কাপড়েই শীত গ্রীম্ম অতিবাহিত করিতেন। তিনি, পৌষ মাঘ মাদের ছরন্ত শীতেও পরিধেয় বস্তের অঞ্চল বেষ্টনেই শীত নিবারণ করিতেন। শীতের রাত্রিতে কম্বলাদি ব্যবহার করিতেন। তিনি এতা-দৃশ কোমল হারয়া ছিলেন, যে, পর তঃথ দেখিলেই অঞ বিদর্জন করিতে করিতে দ্রবীভূত প্রায় হইয়া যাইতেন। তাঁহার আপনার অভাবের মীমা ছিলনা, কিন্তু অন্তের অভাব, অন্তের কণ্ট দেখিলে আত্মহারা ় হইতেন।

তিনি ঘোরতর পাপাত্মাকেও নিন্দা করিতেন না, কাছার নিন্দা

গুনিলে বক্তাকে সবিনয়ে নিষেধ করিতেন। অতি পাপাত্মাও ছঃথে পড়িয়া তাঁহার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা চাহিলে তিনি অমান চিত্তে তাহাকে দয়া করিতেন। তবে কেহ অন্সের সঙ্গে মোকদমা করিতে কিম্বা পাপাত্মাগণ, পাপ হইতে নিরুত্তি না হইলে তাহাদিগকে কিছু দিতেন না। তাঁহার স্বভাবের আর একটা অনির্বাচনীয় ধর্ম ছিল যে, তাঁহার মতের বিরুদ্ধে অতি সামান্ত লোক বক্তা হইলেও, প্রতিরাদ করিয়া তাহার মনে ব্যথা দিতেন না। তিনি প্রকৃত দরিদ্রের অ্যাচিত ভাবে তুঃথ মোচন করিতেন। অ্থচ, বিধবা হইবার দিন হইতে তিনি, রজত, কাঞ্চন, মণি, মুক্তা কিম্বা টাকা মোহর কিছুই স্পর্শ করিতেন না। স্বর্গ-রৌপ্যাদি উৎসর্গ কালে কুশাগ্রন্ধারা স্পর্শ ব্যতীত তৎসমুদায়ে হস্ত সংলগ্ন করিতেন না। কেহ তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন যে, "অর্থই সমস্ত অনর্থের হেতু, অর্থ স্পর্ম করিলেই তাহাতে মমত্ব এবং লোভ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।" বাস্তবিক পক্ষে তিনি কর্মা-সন্ন্যাসিনী ছিলেন। অকামে যথাশক্তি কর্ত্তবা কর্মা করিতে অমুমাত্রও ত্রুটি করেন নাই। তিনি সর্বাদা মৃত্তিকাসনে উপবেশন করিতেন, আসন ব্যবহার করিতে হইলে কুশাসন ভিন্ন অন্ত আসন ব্যবহার করিতেন না। শরীর মলদিগ্ধ থাকিলেও, তাঁহার যোগক্ষম দেহ, পবিত্র সতীত্ব এবং তপস্থার জ্যোতিতে পূর্ণ ছিল।

তিনি অ্যাচিতরপে শত শত হঃখীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতেন। আতিথ্যে তাঁহার পাত্রাপাত্র কিম্বা কালাকাল ছিল না। ধনী হইতে দিনহীন দরিত্র পর্যান্ত, সকলকে তুল্যরূপে উপাদেয় সামগ্রীতে পরিতোষ পূর্বক আহার করাইতেন। তাঁহার নিঃম্বার্থ দানের সহস্র দৃষ্টান্ত থাকিলেও এম্থানে কতিপয় দৃষ্টান্ত মাত্র উল্লেখ করা যাইতেছে।

একবার মহারাণী দোতালার উপর হইতে দেখিলেন যে, নয় কি দশ

বৎসর বয়য় গ্রহী বালক, অতি মলিন বেশে রাজপথের পার্শ্বে উপবেশন করিয়া আছে। তাহাদের আরুতি, বেশ, এবং অবস্থা দেখিয়া তিনি, বালকদ্বয়কে অনস্থসহায় দ্রদেশবাসী বলিয়া স্থির করিয়া এক জন দাসীকে তাহাদিগের সন্ধান জন্য প্রেরণ করিলেন। দাসী, সন্ধান জানিয়া বালকদ্বয়ের অবস্থা এইরূপ জানাইল যে, তাহাদের বাড়ী স্থানুর পূর্ব্ব দেশে। তাহাদিগের নিজের অবস্থা তত ভাল নহে যে, আশান্তরূপ বিদ্যাশিক্ষা করিতে পারে, সেই কারণ হুইজনে বিদ্যা পিপাস্থ হইয়া বাড়ীতে না বলিয়া বহুদেশ পর্যাইন করিতে করিতে এখানে আসিয়াছে। দয়ায়য়ী মহারাণী তথনই তাহাদিগের অবস্থিতির স্থান নির্দেশ এবং আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তাহার পরে তাহাদিগের হুই জনের ইচ্ছামত পাঠ সমাপ্তি পর্যান্ত, পাঠের এবং ভরণপোষণের সমস্ত ব্যয় দিয়া তাহাদিগকে চরিতার্থ করিয়াছিলেন। \*

কলিকাতা বাহুড়বাগান নিবাসী \* \* \* কাঞ্জীলাল নামক এক ব্যক্তি, উত্তর বন্ধ রেলওয়েতে কার্য্য করিতেন। তিনি কোন অপরাধে কারাবদ্ধ হইয়া এককালে নিঃস্ব হইয়াছিলেন। রাজসাহীর জেল হইতে মুক্ত হইবার সময়, তিনি শারীরিক অত্যন্ত পীড়িত হইয়া সামান্ত কিছু ভিক্ষা লাভ নিমিত্ত বহু কঠে মহারাণীর কাছারীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহারাণী, লোক মুখে তাঁহার ছ্রবস্থার বিষয় অবগত হইয়াছই মাস কাল চিকিৎসা করাইয়া আরোগ্য হইলে নগদ চারিশত টাকা দিয়া বিদায় করিয়াছিলেন।

অন্য একজন রেলওয়ের কর্মচারীকেও কারাভোগের পর ছইশত টাকা দ্বিয়া নানারূপে সান্তনা করিয়া বিদায় করিয়াছিলেন।

ইহাঁদের একজন বি, এ, পাশ করিয়া শিক্ষকতা করিতেছেন এবং অয় জন
চিকিৎসা বিশায় পারদর্শী হইয়া এসিষ্টার্ফ সার্জন হইয়াছেন।

পূর্ব্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, দানকালে কর্মচারীগণ, অনেক সময়েই নাবালকের সম্পত্তি বলিয়া বাধা দিতেন। মহারাণী, অনেক সময়ে আপনার বৃদ্ধি কৌশলে প্রকারান্তরে সেই কর্ত্ব্য সাবধানে সংসাধন করিতেন। তাঁহার পুরোহিত বংশীয় একটা বালককে তিনি, আপনার ব্যয়ে বিক্রমপুর এবং নবদীপে শাস্ত্রাধ্যয়ন করাইয়া ক্লতবিদ্য করিয়াছেন। সেই বালক ক্তবিদ্য হইয়া পুঠিয়া রাজধানীতে অবস্থিতি কালে, মহারাণী জানিলেন যে, তুর্বহ তিন হাজার টাকা ঋণের জন্য পুরোহিত-বালক সর্বাদাই ক্ষুগ্ন হইয়া থাকেন। একত্রে এই তিন হাজার টাকা দানে কর্মচারিগণ, কিছুতেই সম্মত হইবেন না; আর মহারাণী, অন্য প্রকারে এই টাকা প্রদান করিলেও, অন্য পুরোহিতগণ, মনঃকষ্ট পাইতে পারেন। অথচ তিনি, সকলকেই সমান চক্ষে দেখিয়া থাকেন। অন্যের এরপ ঋণ নাই যে, সকলকেই সমান উপায়ে সন্তুষ্ট করিতে পারেন। শেষে তিনি, চিন্তা করিষা ঋণী পুরোহিত পুত্রকে তিন হাজার টাকা ঋণ দিয়া ক্রমশঃ লইবার জন্য কর্মচারীদিগের নিকট প্রস্তাব করিলেন। কর্মচারীরা এতদারা প্রত্যক্ষে কোনও রূপ ক্ষতি প্রদর্শন করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। কিছু দিন পর তিনি একটা চতুপাঠা স্থাপন উপলক্ষে সেই পুরোহিতকে মাসিক চল্লিশ টাকা বুত্তি অবধারণ করিয়া এবং আর কিছু দিন পরে একটা অতিরিক্ত স্বস্তায়ন উপলক্ষে মাসিক কুড়ি টাকা বন্ধান করিয়া দিলেন। তাহার পরে অন্যান্য উপলক্ষেও কিছু কিছু দিয়া অল্প দিনের মধ্যে সেই তিন হাজার টাকা ঋণ হইতে পুরোহিত সন্তানকে মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

তিনি যে আঠার বৎসর কাল স্বহস্তে সম্পত্তি রাখিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে কোনও চাকর বিশেষ অপরাধ করিলেও, তাহাকে কর্ম্ম হইতে অবসর করেন নাই। তাঁহার তেজ্বিনী মূর্ত্তি, আর

নিরূপম দ্যাই স্কলের চরিত্রশোধক শাসন-দ্ওরূপে প্রতীয়মান হইত। ্রভত্যগণ, এই ধর্মময়ী দেবীর কোনও প্রকার অনিষ্ট করিতে মহা আতিষ্ণান্ত হইত; তাহার পর, তাঁহার অপার করণা হইতে বঞ্চিত হইবে বলিয়া ভয়ে অনেক ছুষ্ট লোকও, শোধিত চরিত্রবান হইয়া-ছিল। তাঁহার স্মরণশক্তি নিতান্ত প্রথরা ছিল। প্রতাহ অপরিচিত শত শত প্রার্থীকে তিনি স্বয়ং না দেখিতে পাইলেও যাহার নাম এবং অবস্থা একবার শুনিতেন, দশ বৎসর পর সে পুনরায় উপস্থিত হইলে তাহার অবস্থা শুনিবামাত্র অনায়াদে চিনিতে পারিতেন। পরিচিত অপরিচিত যে কোনও ব্যক্তিই কেন না হয়, একবার তাঁহার নিকটে কোনও সাহায্য পাইলে, আজীবন তাহার অন্য প্রকারের বিপদ উদ্ধারের কি উন্নতির জন্য, যেন তিনি সর্ব্বথা দায়ী বলিয়া বিবেচনা করিতেন। সে ব্যক্তি সম্ভাবে থাকিলে. মহারাণী তাহাকে সর্ব্বপ্রকারে চিরদিনই স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। তাঁহার দয়া বিতরণে স্বদেশী বিদেশী, স্বধর্মী বিধর্মী বিচার ছিল না। তিনি দানের জন্ম অনেক সময় ঋণ করিতে, এবং ঋণের স্থবিধা না হইলে যে পর্য্যন্ত অর্থীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতে না পারিতেন, সে পর্যান্ত অনাহারে রোদন করিতেন।

তিনি, কাহারও নিষর ভূমি, জরিপে পরিমাণ অপেক্ষা অতিরিক্ত দৃষ্ট হইলেও বাজেরাপ্ত করেন নাই। যদি কেহ দলীল দেখাইতে না পারিতেন, তবে তাহার দীর্ঘকাল ভোগাধিকারই উৎকৃষ্ট প্রমাণরূপে গণ্য করিতেন।

একবার তাঁহার কার্য্যকারকেরা একজন আক্ষণের দলীল না থাকায়
দেশ বিঘা ব্রহ্মোত্তর বাজেয়াপ্ত করিয়াছিলেন। আক্ষণ বহু চেষ্টাতেও
এ বিষয় মহারাণীর গোচর করিতে পারিয়া ছিলেন না। এক দিন
মহারাণী পালকীযোগে পিতৃগৃহে যাইবার সময় পথে সেই আক্ষণ

উচ্চৈঃস্বরে তাঁহার মনোবেদনা নিবেদন করিতে লাগিল। মহারাণী পালকী চলা বন্ধ করিয়া সমস্ত অবস্থা শুনিয়া তাঁহার পিতৃ-ভবন হইতে প্রত্যাগমনকাল পর্যান্ত ব্রাহ্মণকে রাজবাড়ীতে অপেক্ষা করিতে আদেশ দিয়া পিত্রালয়ে গমন করিলেন। কিছুকাল অন্তেই মহারাণী স্বভবনে আসিয়া দরবার গৃহে বসিয়া কর্মচারীদিগের সহ ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া আনাইলেন। সকলে আসিলে মহারণী কর্মচারী-দিগের নিকট অবস্থা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা স্বরুতকার্য্য স্থির রাথার জন্ম বান্ধণের বিক্লমে বলিতে ত্রুটি করিলেন না। দ্যাময়ী মহারাণী কর্মচারীদিগকে কোনও কথায় নিরস্ত করিতে না পারিয়া कहित्तन (य "এই डांक्सर्गत यिन (कान छ मनीन नारे, এवः मथन ভোগেরও প্রমাণ নাই, কিন্তু কোনও রূপ সম্বন্ধ ব্যতীত ইনি রাজ-ধানীতে একটা বঞ্চনার কার্য্যে সাত আট বৎসর কাঁদিতেন না। অতএব আমি এই দশ বিঘা ভূমি ইহাঁর জীবিকা নিমিত্ত দান করিতে ইচ্ছা করি। আপনারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন যে, আমি এই সম্পত্তি, এই অট্টালিকা থাকিতেও চির হু:থিনী। আর আমার সমস্ত সম্পত্তি, কেবল আমাকে "মা" বলিয়া ডাকে বলিয়া একজন ব্ৰাহ্মণ সন্তানকে (অর্থাৎ দত্তক পুত্রকে) দিতে পারিয়াছি। এ বন্ধাণও পুলের তায় আমার নিকট সামাত কিছু জীবিকার জত প্রার্থনা করিতেছে, সে স্থলে দশ বিঘা ভূমি দান অতি সামান্ত। আমার দত্তক যে, ইহার পর এই সামান্য ভূমি হইতে ইহাঁকে বঞ্চিত করিবে এরূপ বিশ্বাস করি না।" কর্মচারীগণ নিরুত্তর হইলেন, এবং ভূমি দানের অন্নোদন করিলেন। ব্রাহ্মণ মা মা বলিতে বলিতে প্রমানন্দে গৃহ গমন করিলেন।

মহারাণী গুরুতর অপরাধীর বিরুদ্ধেও ফৌজদারী করিতে অনুমতি

দিতেন না। কার্য্যকারকগণ, তাঁহার অজ্ঞাতে কাহারও বিরুদ্ধে ফোজদারীতে নালীস করিলেও, তিনি জ্ঞাত হইবামাত্র প্রতিবাদীকে সাধ্যমত
রক্ষা করিতেন।

তাঁহার পতির আমলের একজন চতুর মোক্তার, কিছুদিনের জন্ম তাঁহার প্রধান কর্ম্মচারীর পদে নিযুক্ত হইয়া নিরপেক্ষ ভাবে সম্পত্তি শাসন আরম্ভ করিলেন। মহারাণীর মৃত্ন ব্যবহারে অনেক কর্মচারীই প্রশ্র পাইয়াছিল। কিন্ত এখন, মোক্তারের নিরপক্ষপাত কার্য্য তাঁহাদের বড়ই বিরক্তিকর হইয়া উঠিল। অবশেষে সকলে গুপ্ত পরামর্শ করিয়া মোক্তারের পূর্ব্ব পদের আয় ব্যয়ের, নিকাশের জন্ত মহারাণীর নিকট প্রার্থনা জানাইল। তিনিও তাহাতে সম্মতি প্রদান করিলেন। মোক্তার যদিচ এখন প্রধান কর্ম্মকর্তা হইয়া স্থায়বাদী হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার পূর্ব্ব পদের কার্য্যে যতদূর সাধ্য মোক্তারী হাত চালাইতে ক্রটি করেন নাই। তিনি নিকাশে অন্যানা বিষয়ে বিস্তর টাকার জন্য দায়ী হইলেন। তাহার মধ্যে বর্ষে বর্ষে কোম্পানীর কাগজের স্থদ যাহা রাজসাহী কালেক্টরি হইতে লইতেন, তাহার অনেক টাকা হিসাবে জমা দিয়াছিলেন না। অন্যান্য কর্মচারীগণ, মোক্তারের বিশ্বাসঘাতকতা প্রমাণের এই স্থযোগ পাইয়া যে যে তারিখে স্থদ থরচ পড়িয়াছে, কালেইরী হইতে সেই সেই তারিখের থরচ বহির জাবেদা নকল লইবার দর্থাস্ত করিলেন।

মোক্তার অতি স্থচতুর, তিনি অন্যান্য কর্মচারীর অভিসন্ধি বুঝিয়াই কর্ম ত্যাগ করিয়া আপনার বিপদ উদ্ধারের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন।

পরে প্রকাশ হইল যে, কালেক্টরির সেই সেই সময়ের থরচ বহি অন্থসন্ধানে পাওয়া যাইতেছে না। কালেক্টর সাহেব এই ঘটনা জ্ঞাত হইয়া
বহি বাহির জন্য কর্মচারীদিগের প্রতি বিশেষ শাসন আরম্ভ করিলেন।

কিছুদিন পরে বহি বাহির হইল, কিন্তু যে যে তারিখে মোক্তারের মারকত মহারাণীর নামে কোম্পানীর কাগজের স্থদ থরচ পড়িয়াছে, দেই সেই তারিথের পাতা পরিবর্ত্তি হইয়াছে। কালেক্টর মি: হিলি সাহেব তজ্জনা অনেকগুলি কর্মচারীকে কর্ম হইতে অবসর করিয়া মোক্তারের চক্রান্তে যে এইরূপ হইরাছে, তাহাই বিশ্বাস করিলেন। এবং তিনি মহারাণীর কর্মচারীদিগের সাহায্যে মোক্তারকে প্রতিবাদী করিয়া মাজিষ্ট্রেটস্বরূপে তদন্ত পূর্ব্বক মোক্তারকে সেশন আদালতের বিচারার্থ অর্পণ করেন। এই মোকদ্দমার সময় মোক্তার, নির্দোষ-চরিতা মহারাণীর নানারূপ নিন্দা করিতে লাগিল। কিন্ত বিস্তর কর্মচারী মোক্তারের বিক্ষাচারী হইলেও, এবং মোক্তার শরণাপন্ন হওয়া দূরের কথা, তাঁহাকে নানা প্রকার কটু কথা বলিলেও, দয়াময়ী মহারাণী শরৎস্থলরী, সকল বাধা বিপত্তির মধ্যে একাকী মোক্তারকে রক্ষা করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। তাঁহার সেই দুঢ় অধ্যবসায় দেখিয়া মোক্তারের বিরুদ্ধাচারী, কর্মচারীগণও অগত্যা বৈরনির্য্যাতনে ক্ষান্ত হইল। মহারাণী, দে মোকলমায় তদ্বির না করিয়া দোঘী মোক্তারকেও বিপন্মক্ত করিয়াছিলেন।

সনাতন আর্য্যধর্মে তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। তিনি ক্ষুদ্রানিপ ক্ষুদ্র কার্যাও অকামধর্মে অন্ধ্রপ্রাণিত হইয়া নির্বাহ করিতেন। অথচ সকল কার্য্যের প্রারম্ভেই লক্ষ্য স্থির করিয়া শেষ পর্যান্ত অতি ধৈর্য্য এবং অধ্যবসায়ের সহিত বৈধাচারে সম্পন্ন করিতেন। এই মহৎ গুণ, তাঁহার বাল্যজীবনেই দেখা যাইত। তাঁহার সকল কার্য্যেই স্থাবস্থাও প্রকারাভিজ্ঞতার পরিচয় ছিল। এবং ক্ষুদ্র কার্য্যকেও অবহেলা না করিয়া ক্ষুদ্র, বৃহৎ সকল কার্য্যেই তুল্যক্রপে যত্নশীলা ছিলেন। তৎকাল প্রচলিত মহিলাম্বলভ শিল্পেও তাঁহার বিশেষ

দক্ষতা ছিল। তবে বিধবা হইয়া অবধি কেবল দেব বিগ্রহদিগের ি নানাপ্রকার পুপাভরণ এবং পুপ্সমালা নির্ম্মাণ ব্যতীত অন্য কোন শিল্পে তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন না। তাঁহার রন্ধন পঢ়িতাও সামান্য ছিল না। তবে নিজে কিছু স্থূলাঙ্গী এবং আচার পরায়ণা বলিয়া রন্ধনাদি কার্য্যে কিছু অস্ত্রবিধা হইত। তথাপি সময় সময় রন্ধন করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন এবং বারাণদী ক্ষেত্রে বাদ কালে প্রত্যহ স্থ-পাকে একটা অথবা ছুইটা দণ্ডী ভোজন করাইতেন। কোন সামান্য কার্য্যেও তিনি সাধ্যসত্তে অনুকল্প অনুষ্ঠান কিম্বা অঙ্গহীন ক্লপে নিপাল করিতেন না। ব্রতাঙ্গ উপবাস ও নিয়মাদি স্বয়ং করা ভিন্ন অন্যকে প্রতিনিধি দিতেন না। তিনি জানিতেন যে ব্রতাঙ্গ উপবাদে এবং সংযত আহারে চিত্তসংযম ও ইন্দ্রিয় নিগ্রহই প্রধান উদেশ্য। যদি ব্রতের দারা, শরীরের অসৎপ্রবৃত্তি সকল দমন এবং সংপ্রবৃত্তি সকল উন্নত না হইল, তবে ব্রত করায় ফল কি ? এই কারণে সময়ে সময়ে শ্রণা একাদশীর সঙ্গে কোন কোন ব্রতের ডিথি একত্র হইয়া তাঁহাকে একাদিক্রমে তিন চারিদিন পর্যান্ত নিরম্ব উপবাস করিতে হইত। কোনও সময়, তাঁহার দেহের কান্তি পুষ্টি বৃদ্ধি হইলে, দেহে কি পাপ প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া চিন্তায় অস্থির হইতেন; এবং সংযত আহার দারা শরীর শোষণ করিতেন।

মহারাণী, প্রত্যেক তিথি ক্বত্য ব্রত, উপবাস, দেবার্চ্চনা, স্বস্তারন, ইত্যাদি, শাস্ত্রদৃষ্ট পদ্ধতিমতে যথাযথরপে সম্পাদন করিতেন। বাল্য বয়সে পতির চেষ্টায় যে বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করিয়াছিলেন, ছই বৎসরের পর্যান্ত কাল শিক্ষকের সাহায্য পাইয়াছিলেন না। অথচ হস্তলিপি তাঁহার আপনার আয়ন্ত ছিল বলিয়া শিক্ষকের "সমানি সমশিরয়াণি ঘনানি বিরলানি চ—" এই উপদেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করিয়া-

ছিলেন; তাহাতেই তাঁহার হস্তাক্ষর ছাপার মত পরিদ্ধার এবং সুদৃষ্ঠ হইয়ছিল। তিনি অভিদ্রুত কিশ্বা অতি বিলম্বে লিখিতেন না। অথবা চিরন্তন পদ্ধতির প্রতিকূলে আপনার নিতান্ত আত্মীয়া স্ত্রীলোকদিগকে পর্যান্ত স্বহন্ত পত্র লিখিতেন না। অথচ পুন্তক বিশেষ হইতে ধর্ম-বিষয়ক কবিতা সকল সংগ্রহ করিয়া স্বহন্তে লিখিতেন। তাঁহার প্রকাণ্ড পুন্তকাগারে স্বহন্তলিখিত একথানি কবিতা পুন্তক অদ্যাপি রক্ষিত আছে। তদ্তির সংস্কৃতেও তাঁহার সামান্য বুৎপত্তি ছিল না। তিনি আপনি, ভোগস্থা বর্জিতা চিরহ্বংখিনী হইলেও তাঁহার বিনীত স্মিতপূর্ব্ব নমভাষায়, ঘোর পাপান্থাও মন্ত্রমুগ্ধবৎ বশান্ত্রবর্ত্তী হইত—পুত্রশোকবিধুরাও শান্তিলাভ করিত।

এক বাড়ীতে তিনজন স্ত্রীলোক একত্র থাকিলে গৃহস্থ জ্ঞালাতনের একশেষ হইয়া থাকেন, কিন্তু, তিনি নানা চরিত্রা শত শত স্ত্রীলোক লইয়া, তাহাদের নানা যাতনা সহিয়াও জ্ঞানচিত্তে বাস করিতেন। তিনি দরিদ্রা বয়ঃকনিষ্ঠাকেও সন্মান স্ট্রক কথায় সম্বোধন করিতেন। অতি হীনজাতীয় লোককেও নামগ্রহণে ডাকিতেন না। পুরুষমাত্রকে পিতা অথবা পুত্র এবং স্ত্রীমাত্রকে মাতা অথবা কন্যা সম্বোধনে ডাকিতেন। তাঁহার দেহে কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎস্র্য্য, এই পাঁচটী রিপুর প্রভাব এককালে ছিল না। তবে দরিদ্রের ছঃথে মুঝ্ম হইতেন ভিন্ন প্রকৃতপক্ষে মোহেরও প্রাবল্য ছিল না। তিনি কি নীচ, কি ভদ্র, সকলের সহিতই নির্ব্যাংশেষ ব্যবহারে সমানক্ষণে আপ্যায়িত করিতেন। তাঁহার নিকট যে, শত শত সনাথা জ্ঞাথা বাস করিত, স্ব্রদার নিমিন্ত তাহাদের তত্ত্বাবধান করিতেন। তাহার মুধ্যে কাহারও পীড়া হইলে জননীর ন্যায় স্বহস্তে সেবা শুশ্রমা করিতেন। তিনি কাহাকেও কোনও দিবস ধর্ম্বিব্রে উপদেশ করিতেন না.

কিশা কাহাকেও ধর্মান্মন্থানে বাধ্য করিতেন না। ইহাতেও যদি কেহ ধর্মাচারে প্রবৃত্ত হইত, কিশা কোনও ধর্মাকার্য্য দেব পূজাদি করিত, তবে তিনি অ্যাচিতরূপে তাহার বিশেষ সাহায্য করিতেন। তাঁহার অন্নপূর্ণা পূজা এবং জগদ্ধাত্রী পূজার আয়োজন দেথিয়া পুঠিয়ার অনেকে স্ব স্থ গৃহে সেই সকল পূজার অন্নর্থান করিতেন; মহারাণী দ্রব্যজাত এবং নগদ টাকার দ্বারা তাঁহাদিগের সাহায্য করিতেন।

অতি হীন জাতীয়া হইলেও, মহারাণী কাহাকেও আপনার উচ্ছিষ্ট দিতেন না। তিনি শরীরীমাত্রের দেহেই পরমাত্মা স্বরূপ ঈশ্বরাধিষ্ঠান বিশ্বাস করিতেন। তাহার ছইটা দুষ্টাস্ত এস্থানে উল্লেখ করা যাইতেছে।

বরিশাল জেলার রাক্সা নিবাসী রাজমোহন সরকার নামক জনৈক কায়স্থলাতীয় ব্যক্তি, অসহ শূল বেদনায় অন্থির হইয়া ভগবান্ বৈদ্যনাথ দেবের নিকট হত্যা দিয়াছিল। তাহার প্রতি মহারাণী শরংস্থলরীর উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে, ব্যাধিশান্তি হইবার স্থপাদেশ হয়। পরে রাজমোহন, মহারাণীর নিকটে আসিয়া তাঁহার উচ্ছিষ্ট প্রার্থনা করে। কিন্তু তিনি, দেবাজ্ঞা শুনিয়াও আপনার কর্ত্তব্য বিস্মৃতা হইলেন না। তাহাকে কোনও মতেই উচ্ছিষ্ট প্রদানে স্বীকৃতা হইলেন না। অবশেষে সেই কায়স্থ সন্তান তাহার দারে অনাহারে হত্যা দিয়া রিল। তথন মহারাণী মহাব্যাকুলা হইয়া পণ্ডিতদিগের অভিমত লইয়া একটা পাত্রে ফল সাজাইয়া তিনি পবিত্র হস্তে তাহার মধ্য হইতে একটা ফল তুলিয়া আহার করিলেন, এবং পাত্রস্থ ফল সেই কায়স্থ সন্তানের নিকট প্রেরিত হইল। কায়স্থ সন্তান, তাহাই মহাপ্রসাদ-জানুন ভক্তিপূর্ব্বক আহার করিয়া কঠোর ব্যাধি হইতে উদ্ধারলাভ করিল। রাজমোহন, তাহার নিকট কিছু প্রার্থনা না করিলেও, মহারাণী তাহাকে পাথেয় স্বরূপ তিনশত টাকা প্রদান করিয়াছিলেন।

মহারাণী কাশীধানে অবস্থানকালে একটা হীনজাতীয় ক্মন্ধ, তাঁহার নিকটে প্রকাশ করে ত্ব, সে দেবাদিদেব বৈদ্যানাথধানে হত্যা দিয়া মহারাণীর চরণামৃত পানে ব্যাধিমুক্তির আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু মহারাণী আপনার পদধোত জল কোনও মতেই দিতে সম্মতা লইলেন না। অবশেষে দাসীদিগের নিকটে অন্ধ মিনতি পূর্বক প্রার্থনা করিলে তাহারা গোপনে মহারাণীর স্থানাভিষিক্ত কিছু জল লইয়া দিয়াছিল। এবং তাহাতেই সে কৃতার্থ হইয়া যায়।

মহারাণী, আপনি গর্বিতা না হইলেও, পুঠিয়া রাজবংশের স্মানের প্রতি লক্ষ করিয়া সকল কার্য্য করিতেন। প্রসা নিবাসী মুকুন্দনাথ ভট্টাচার্য্য \* অস্থ শূলবেদনায় সর্ব্যদাই কাতর থাকিতেন, একদিন ম্বপ্নে দেখিলেন যে, মহারাণী শরৎস্থানরীর নিকটে ভিক্ষা করিয়া ভিক্ষা-লব্ধ টাকায় নাটোরের তিন ক্রোশ দূরবর্তী পবিত্রদলিলা আত্রেয়ী নদীর তীরস্থ বাক্সরের কালীমাতার অর্জনা করিলে রোগ মুক্ত হইবেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় নিষ্ঠাবান আর্যাধর্মাবলম্বী এবং স্থপণ্ডিত। তিনি বহুপথ অতিবাহিত করিয়া পুঠিয়ায় মহারাণীর নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত অবস্থা নিবেদন করিলেন। মহারাণী, এই বিষয়ে কর্মচারীদিগের অভিমত জিজ্ঞাসা করিলে কেহ পাঁচ টাকা, কেহ বা উদারতা দেখাইয়া দশটাকা পর্যান্ত দিবার অভিমত ব্যক্ত করিলেন। তাহাতে মহারাণী কহিলেন যে "ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের এরূপ এক এক শিষ্য আছেন যে. এক জনেই এই কার্য্যে দশ সহস্র টাকা সাহায্য করিতে পারেন। তি ছিল তিনিও একজন সম্পত্তিশালী ব্যক্তি। তিনি কোনও দিবসই এখানে ভিক্ষা করিতে আইদেন নাই, কিম্বা তাঁহার ভিক্ষা করা ব্যব-সায়ও নহে। অতএব অদ্য তাঁহাকে এক টাকা দিলেও তিনি ব্যাধি

हैनि छङ्गवावमाग्री ७ मङ्गि छिन वाङि । अनक व्युत्नाक हैई। नित्नन्न निया ।

মুক্তির আশায় তাহাই গ্রহণ করিয়া ক্লতার্থ বোধ করিলেও, পুঠিয়া রাজধানীর সম্মানের প্রতি আমাদের সকলেরই দৃষ্টি করিতে হয়। অতএব
আমি পাঁচ শত টাকার ন্যুনে এই ব্যক্তির ভিক্ষা, কল্পনা করিতেও
লক্ষিতা হইতেছি।" এই কথায় কর্মচারীদিগের জ্ঞানোদ্য হইল;
তাঁহারাও শেষে পাঁচ শত টাকা দানেই সম্মত হইলেন। ভট্টাচার্য্য
মহাশয় সম্পূর্ণ টাকায় বিশেষ সমারোহে বাক্সরে পূজা দিয়া চরিতার্থ
হইয়াছিলেন।

মহারাণী, প্রকৃত বিশ্বাস-পাত্রকেই বিশ্বাস করিতেন, অথচ তাঁহার কার্যপ্রণালীর স্থব্যবস্থার অন্যে তাহা বুঝিতে পারিত না। বরং তাঁহার কর্ম্মে সংস্ঠ ব্যক্তিমাত্রেই মনেমনে জানিত যে, তিনি নকলকেই তুল্যরূপে বিশ্বাস করিয়া থাকেন। বিশ্বাসপাত্র নির্বাচনেও প্রায় তিনি অন্তপ্তা কিম্বা লক্ষ্যভ্রষ্টা হইতেন না। তিনি পরচিত্তপরিজ্ঞান-কুশলা ছিলেন বলিয়া অন্তঃপুরে থাকিয়া বিস্তৃত রাজ্য স্থল্বরূপে শাসন করিতে পারিয়াছেন।

সম্পত্তি শাসনকার্য্যে তাঁহার উচ্চবেতনের কর্মচারীসকল থাকিলেও নিম্নশ্রেণীর বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকে মন্ত্রণাসমিতিতে গ্রহণ করিতেন। এরপন্থলে তাঁহাকে কেহই কোনও বিষয়ে অযথা আত্মান্থর্জীতায় লইতে পারে নাই। পাঁচ সাত জন একত্র পরামর্শ করিয়া বাদান্থবাদে তিনি যে পক্ষকে সমর্থন করিতেন, সেই পক্ষের মতান্থসারেই কার্য্য হইত। তাঁহার প্রচলিত স্থনিয়মে প্রধান কর্মচারীগণ তাঁহার নির্দিষ্ট বিশ্বস্ত নিম্নশ্রেণীর কর্মচারীর অগোচরে স্থাধীনভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিত্রতন না। কোনও শুক্রতর বিষয়ে কার্য্যকারকদিগের বিশেষ মতিবেষমা ঘটিলে, রাজসাহী কিম্বা কলিকাতা হাইকোর্টের উকিলদিগের মত লইয়া সেই কার্য্য সম্পাদন করিতেন।

তাঁহার রাজত্ব-সংক্রান্ত কার্য্য হইতে ধর্ম পুণ্য বিষয়ক যাবদীয় কার্য্য, আড়ম্বরশৃত্ম, সকলের শান্তিপ্রদ, এবং সন্তোমজনক ছিল। এক জন গুরুতর অপরাধ করিলেও, যে কিছু অসন্তোম প্রকাশ করিতেন, তাহাতেই দোষীর গুরুতর শাসন হইত। কেন না সকলেই তাঁহার কথাকে দৈববাণীরূপে, এবং তাঁহার অসন্তোম সর্কনাশকর বলিয়া গাঢ় বিশ্বাস করিত। তিনি,মনে মনে রুপ্ত হইয়াছেন, দোষী ব্যক্তি ইহা ব্ঝিলেই সে মৃত্যুবৎ যাতনা অমুভব করিত। তাঁহার স্বেহচ্যুত হইতে অতি নরাধ্যেরও প্রবৃত্তি হইত না।

কখন, কর্মচারীগণ, কোনও অপরাধীকে অর্থনণ্ড কি অপমানিত করিতেছেন, মহারাণী এরূপ কথা শুনিলে তাঁহার আহার নিজা রহিত হইত। একবার কোন প্রজাকে গো-হত্যা অপরাধে, প্রধান কর্মচারী এক শত টাকা অর্থদণ্ডের আদেশে আবদ্ধ রাথিয়া স্থানাহার জন্ত ম্ব-গৃহে গিয়াছিলেন। বেলা ছুই প্রহরের পর, মহারাণী শুনিতে পাইলেন যে, সেই অপরাধী ব্যক্তি অনাহারে কষ্ট পাইতেছে। অথচ এই মধ্যাহ্ন কালে প্রধান কর্মচারীর বিশ্রামকালে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া ত্যক্ত করাও বৈধ নহে, কিম্বা তাঁহাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া দণ্ডাজ্ঞার রূপান্তর দারা প্রধান কর্মচারীকে অপমানিত করাও কর্ত্তব্য নহে। স্থতরাং নিরূপায়ে প্রজার হঃথে তিনি শোকাকুলা হইয়া স্বয়ং সানাহার না করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। দিবা চারি ঘটিকার নময় প্রধান কর্মচারী সেই বিষয় প্রবণমাত্র, সম্বরে দরবার গ্রহে আসিয়া মহারাণীকে আগমনসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তথন মায়াময়ী শরৎস্করী, দরবার গৃহে আসিয়া প্রজার অপরাধের বিষয় প্রধান কর্ম-मातीत निक्र एनिया कहिलन (य.—"यनि त्म श्रीकुछ अभावाधी हम. তবে বারান্তরে এরপ না করিবার নিমিত্ত শাসন করিয়া দিলেই হইতে

পারে। অথবা যদি সে পুনঃ পুনঃ এইরূপ অপরাধ করিয়া থাকে, তবে তাহাকে আমার অধিকার হইতে তুলিয়া দিলেই তাহার গুরুতর শাস্তি হয়। তাহা না করিয়া সেই পাপীর অর্থ আমার তহবিলে আনিয়া আমাকে পর্যান্ত পাপগ্রস্তা করা বোধ হয় ভাল হয় নাই।"

মহারাণী এই জন্ম অনাহারে রোদন করিতেছেন, ইহা জানিয়াই প্রধান কর্মচারী, বিশেষ লজ্জিত হইয়াছিলেন। তথন তিনি অতি বিনীতভাবে কহিলেন—"মা! আমি প্রজাকে এখনই ছাড়িয়া দিতেছি, আপনি মান আহার কর্মন।" দৃঢ় অধ্যবসায়-শালিনী মহারাণী উত্তর করিলেন যে—"আপনি স্বীকার কর্মন্যে, আর কোন দিন কাহাকেও এইরূপ ক্ট দিবেন না, তাহা হইলে আমি স্নান আহার করিব।' প্রধান কর্মচারী তাহাই স্বীকার করিলেন।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, মহারাণী শরৎস্থলরী, আপনার চরিত্রগঠনের কোন প্রত্যক্ষ দৃষ্টাস্ত না পাইয়া, এবং হিংসা দ্বেষপূর্ণ স্কীণছান্যা স্ত্রী-মণ্ডলীর মধ্যে থাকিয়াও, আত্মপ্রকৃতির মহত্বে এই অতুলনীয়
চরিত্র লাভ করিয়াছিলেন। বর্ত্তমান কালে কেহ কেহ পরমা সাধ্বী
সীতা এবং সাবিত্রীকে কবি কল্লিত চিত্র বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের
একবার শরৎস্থলরীর চরিত্র আলোচনা করিলে আর সে ভ্রান্তি থাকিবে
না। শরৎস্থলরীর মহৎ চরিত্র এক প্রকার কবি কল্লনারও অতীত।
কবিরা, সর্কংসহা বস্থমতীকে ক্ষমাগুণের আদর্শে গ্রহণ করিয়া থাকেন।
কিন্তু কেহ ভূমিতে পদাঘাত করিলে প্রতিঘাতের কট্ট পাইয়া থাকে,
ফলতঃ ক্ষমাময়ী শরৎস্থলরীকে অনেকে অযথা আক্রমণ করিয়াও
প্রৈতিয়াত পায় নাই। শত শত ছ্ট স্থভাবা হিংসা পরায়ণা স্ত্রীলোকে,
তাঁহার অপরিদীম দয়ায় অসাধারণ ক্ষমাশীলতার মর্ম্ম গ্রহণে অসমর্থা
ছইয়া তাঁহার প্রসাদে পরম স্বথে থাকিয়াও তাঁহাকে দিবারাত্রি যাতনা

দিরাছে। কিন্তু, তিনি তজ্জ্য একটা কথাও বলেন নাই। তিনি যেন, স্বিধরের হস্তস্থিত কলের পুত্তলিকার মত সংসারে আসিয়া থেলা করিয়া গিয়াছেন, যেন তাঁহার দেহে মানব স্থল্ভ রক্ত মাংস ছিল না, স্থতরাং রাগ দ্বেয়াদি রিপুতে তাঁহাকে অনুমাত্রও আক্রমণ করিতে পারে নাই।

মহারাণী সকলের অন্থরোধে আপনার আন্তরিক ইচ্ছার বিশ্বদ্ধেও রাজপুরুষদিগের সন্তোষের জন্ম বিশুর টাকা দান করিতেন। আর প্রতারণা করিয়াও অনেক ছণ্ট লোকে তাঁহার নিকট দরিদ্রতা জানাইয়া অর্থ লাভ না করিয়াছে এরূপ নহে। কিন্তু, ঐ সকল বিষয় প্রকাশ হইলেও তিনি ক্ষুনা হইতেন না; কর্মচারীগণ বিশেষ চেষ্টা করিয়া ঐরূপ দৃষ্টাস্তসকল উপস্থিত করিলে, মহারাণী বলিতেন যে, দানে এইরূপ সন্দেহ করিলে সম্ভবতঃ প্রকৃত দরিদ্রও বঞ্চিত হইতে পারে। কেহ প্রতারণা করিয়া আমার সর্কৃষ্ণ লইতে পারে নাই, অতএব দশ জন প্রতারকে আমার নিকট কিছু লইবে বলিয়া ছংখী সাধারণের জন্ম করিলে তাহাদের প্রতি ঘোরতর অত্যাচার হইবে। জগদীশ্বর আমাকে যাহা করাইতেছেন, আমি তাহাই করিতেছি। তাঁহার নিয়োগ ব্যতীত আমার নিজের কোন ক্ষমতা নাই, স্কৃতরাং আমি দশ জন প্রতারকের বঞ্চনায় ছংখ বোধ করি না।''

মহারাণী শরৎস্থলরী, এইরপে অন্তাদশ বৎসর রাজকার্য্য করিয়া কাশীবাস নিমিত্ত স্থিরসঙ্কর করিলেন। শরীরের প্রতি দারুণ তাচ্ছিল্য ব্যবহারে এবং ব্রত উপবাসাদির কঠোর নিয়মে অর্শ, অমুপিত্ত, উদরাময় এবং পুরাতন জরে তিনি ক্রমেই রুগা হইলেন। একজন স্থ্রিজ্ঞ আয়ুর্ব্বেদ মতের চিকিৎসক তাঁহার বেতনভোগী ছিলেন। কিন্তু চিকিৎসক থাকিয়াও লাভ ছিল না। চিকিৎসক, ঔষধাদি নিয়ম মতে প্রদান করিতেন, এবং তিনিও তাহা গ্রহণ করিতেন, অথচ এক দিনের জন্মও ঔষধ দেবন করিতেন না। \*

তিনি, কাশীযাত্রার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে কুমারও তাঁহার সঙ্গে যাইতে আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। অবশেষে তিনি কুমারকে নানা মিষ্ট

<sup>\*</sup> মহারাণীর গৃহ চিকিৎসক পণ্ডিতবর রাধিকাধর কবিরাজ মহাশয়, লেথকের নিকট এই সম্বন্ধে একটা গল্প করিয়াছিলেন। তিনি, বলিয়াছিলেন যে—"মহারাণীর নানা পীড়ার স্ত্রপাত হইতেই আমি চিকিৎদা করিতাম। প্রাতে দরবার গুহে যাইয়া চিকের বাহিরে থাকিয়া নাড়ী পরীক্ষা করিতাম। কিন্তু, দীর্ঘকালেও ব্যাধির উপশম কিম্বা নাডীর পরিবর্ত্তন না দেখিয়া অকুতকার্যাতায় চিত্তে বড়ই ধিকার বোধ হইত। ফ্রান্থে সর্বাদাই ছুন্চিন্তা ভোগ করিতাম। একদিন সাড়ে তিন আশীর (মহারাণীর অক্তত্তর অংশী) বাডীতে চিকিৎসা উপলক্ষে গিয়া বৈঠকথানায় পাদচালন করিতেছি। সাড়ে তিন আনীর বাড়ীর নিকটেই মহারাণীর থাকিবার গৃহের পশ্চাৎ দিকের অংশ সংলগ্ন, স্বতরাং মহারাণীর বাসগৃহের আবর্জনাদি যাহা পশ্চাৎ দিকের জানালা হইতে নিক্ষিপ্ত হইত, সাড়ে তিন আনীর বাড়ী হইতে তাহা উত্তমক্সপে দেখা যায়। আমি ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলাম যে, ঐ আবর্জ্জনা রাশির মধ্যে অনেকগুলি কলাপাতের পুটুলী স্থপীকৃত রহিয়াছে। ঐ পুটুলিগুলি দেখিয়া তাহার রহস্থ ভেদ জন্ত আমি বড়ই উতলা হইয়া একজন লোক দারা তাহার কতকগুলি নিকটে আনাইলাম। পরে তাহা থলিয়া দেথিয়াই হতবৃদ্ধি হইলাম। দেথি যে, আমি প্রত্যহ যে সকল পাচন মহারাণীর নিমিত্ত অতি যত্নে পাঠাইয়া দিতাম, দেইগুলি বথাবৎ পুটুলিবদ্ধে আবর্জনা রাশির মধ্যে পড়িয়া আছে। আমি তথন বুঝিলাম, যে মহারাণী আমার বাবস্থামত একটা ঔষধও গলাধঃকরণ করেন নাই। কিন্তু আশ্চর্যোর বিষয় এই যে, তিনি আত্মীয়া, অনাত্মীয়া, বুত্তিভোগিনী, পরিচারিকা মণ্ডলীর মধ্যে দিবারাত্রি বাদ করিতেন, অংচ তিনি যে ঔষধ পাচন দেবন করেন না, একটা লোকেও তাহার তত্ত্ব রাখিত कि ना मत्म्बर । वतः मामीता आमारक প্রতাহই বলিত यে, মহারাণী নিয়মমত ঔষধ সেবন করিতেছেন। এখন আমি বুঝিলাম যে তাহার। আমার পরিতোষ জন্ম মিখা কথা বলিত। আমি পর দিন মহারাণীর নিকটে ঐ কথা নিবেদন করায় তিনি প্রথমে কোনও উত্তর্গ করিলেন না। তথন, আমি বলিলাম যে, আপনি যথন ঔষধ বাবহার করেন না, তথন আমাকে এত টাকা বেতন দিয়া রাথা অক্সায়, আর,আমারও থাকা কর্ত্তব্য নহে। তথন দাসীর দারা বলিলেন যে, এখন আমি অনেক ভাল আছি, কাশীতে ঘাইয়া নিশ্চিত্ত হইয়া ঔষধ থাইব। কিন্তু পরে কাশীতে ঘাইয়াও ঔষধ ব্যবহার করিতেন না।

কথার ব্রাইরা ১২৯০ বঙ্গান্দের ২৭শে অগ্রহারণ তারিথে কাশীধামে যাতা করিলেন। অন্তঃপুর বাসিনীদিগের মধ্যে যাঁহারা মাহারাণীর সঙ্গে যাইতে ইচ্ছা করিলেন, তাঁহারা অনেকেই তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন।

মহারাণী, পুঠিয়া রাজধানীতে অবস্থিতি কালে কুমার ঘতীক্ত নারায়ণেরও ক্রমে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইয়াছিল। তিনি, বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগের মন্ত্রণায় একথানি উইল করিয়াছিলেন। কিন্তু, সেই উইলের বুতান্ত মহারাণীকে কিছুই বলা হইয়াছিল না। সেই মন্ত্রণায় মহারাণীর এক জন প্রাচীন বিশ্বস্ত কর্ম্মচারীও ছিলেন, তিনিও তদ্বিয়ে কোন কথাই মহারাণীকে জ্ঞাপন করেন নাই। ছষ্টলোকের হাতে স্বর্গও নিরাপদ নহে। বিশেষতঃ বড়লোকের আশ্রয়ে নানা চরিত্র লোকের অভাব নাই। অনেকেই এই উপলক্ষে মহারাণীর নিকটে নানা কথা বলিতে লাগিল। কেহ বা সেই প্রাচীন বিশ্বস্ত কর্মচারীকে স্বার্থনীল প্রতিপন্ন জন্ম বলিল যে, কুমারের দ্বারা উইলে সেই কর্ম্মচারী নিজের কোনও গুরুতর উদ্দেশ্ত সাধন করিয়া লইয়াছেন, তাহাতেই উইলের বিষয় মহারাণীর নিকটে গোপন করা হইয়াছে। কেহ কেহ বা অগুরূপ জন্না কল্পনা করিতে লাগিল। মহারাণী, কাহারও কথায় আস্থা স্থাপন করিলেন না। অথচ এই বিষয় কুমারকে কিম্বা কর্মচারীদিগকৈ একদিনের জন্মও জিজ্ঞাসা করিলেন না। বাস্তবিক পক্ষে কুমার আপন উইলে তাঁহার অভাব পরে সম্পত্তির কার্য্য স্থনির্কাহ নিমিত্ত তাহার মাতা মহারাণীর হাতে সম্পত্তি থাকার নিয়ম করিয়াছিলেন। মহারাণীকে সে বিষয় জানাইলে তিনি, তাহাতে সম্মতা হইতেন না, অথচ কুমারও মাতার আজ্ঞা পালন না করিয়া থাকিতে পারিতেন না, স্থতরাং তাঁহার মাতার হাতে সম্পত্তি থাকার সন্ধল্প ভঙ্গ করিতে হইত। সেই কারণে উইলের বিষয় মাতাকে কিছু বলিয়াছিলেন না। এবং অন্তকে বলিতেও নিষেধ করিয়াছিলেন।

মহারাণী, কাশীধামে গমন করিবার সময়ে যদিও, কুমার মাতার আদেশ লজ্বন করিয়া তাঁহার সঙ্গে ঘাইতে পারেন নাই, কিন্তু মহারাণী বারাণসী যাত্রা করার পর, মাতৃতক্ত কুমার, মাতৃদর্শন লালসায় এত ব্যাকুল হইলেন যে, কাহারও কথা না শুনিয়া হঠাৎ কাশাধামে গমন করিয়া মাতৃচরণ দর্শনে কৃতার্থ হইলেন। কুমারের সেই যাত্রাই শেষ যাত্রা। মহারাণী, পুত্রের অনেক প্রকার চিকিৎসা করাইলেন। কিছু-তেই পীড়ার উপশম হইল না। অবশেষে ১২৯০ বঙ্গান্ধের ১৮ই ফান্তুন তারিথে ছয় মাসের গর্ভবতী বালিকা পত্নী রাথিয়া কুমার মোক্ষধাম কাশীলাভ করিলেন।

কুমারের স্বর্গারোহণ অস্তে মহারাণী, তাঁহার উইলের বিষয় অবগত হইয়া নিতান্ত ক্ষ চিত্তা হইলেন। মহারাণীর আপনার গর্ভে সন্তান না জন্মিলেও দত্তকের অসাধারণ মাত্ভক্তিতে প্রকৃত পুত্রবতী হইয়াছিলেন। বিধাতা, সেই পুত্রকেও অকালে গ্রহণ করিলেন। তথন আর তিনি কাশীধাম ত্যাগ করিয়া সম্পত্তির কার্য্য চালনা করিতে কিছুতেই স্বীকৃতা হইলেন না।

তিনি, বধুরাণীর পিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণকে আনাইয়া এই প্রস্তাব করিলেন যে, বধুরাণী বয়ঃপ্রাপ্তা হইতে যে কাল অবশিষ্ঠ আছে, সে কাল পর্যান্ত সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাধীনে রাথাই ভাল বোধ করেন। কিন্তু, তাঁহারা কিন্বা পুঠিয়া রাজধানীর হিতৈষী কোন ব্যক্তিই এ পরামর্শে সম্পত হইলেন না। সকলেই এক বাক্যে তাঁহার হস্তে সম্পত্তি রাথিবার অন্পরোধ করিতে লাগিলেন। ফলতঃ তিনি কোন অন্থরোধেই বাধ্যা না হইয়া সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাধীনে দিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু, গ্রণ্মেন্ট, মহারাণীর মহীয়সী কীর্ত্তি, এবং অন্থসাধারণ গুণ পরম্পরায় বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলেন। অতএব সম্পত্তির ভার মহারাণীর প্রতিই অর্পিত হইল। তিনি অগত্যা পুঠিয়া রাজধানীতে একজন স্কুযোগ্য প্রধান কর্মচারী রাথিয়া সম্পত্তির কার্য্য চালনা করিয়াছিলেন ব্যতীত, আর পুঠিয়া গমন করিলেন না।

১২৯১ বঙ্গান্ধের আষাঢ় মাদে মহারাণীর পুত্রবধ্ রাণী হেমস্তকুমারী দেবী নির্কিছে এক কন্তা প্রস্ব করেন। মহারাণী সেই বালিকা পুত্র-বধ্ এবং পৌত্রীকে নিকটে রাখিয়া কাশীধামে কঠোর নিয়ম দারা ধর্মারাধনায় দেহ ক্ষয় করিতে লাগিলেন। কাশীধামে তিনি হুর্গোৎসব, বাসস্তী, অরপূর্ণা পূজা এবং সরস্বতী পূজাদি কার্য্য অতি পরিপাটীরূপে নির্কাহ করিতেন। তাঁহার সঙ্গে একটী শালগ্রাম শিলা সর্কদাই রাখিতেন। শালগ্রামের নিত্য পূজান্তে ভোগ হইলে সেই প্রসাদ মাত্র গ্রহণ করিতেন।

তাঁহার রাজধানীতে অবারিত অতিথি সেবা থাকিলেও, বারাণসীধানের অনসত্রে প্রত্যহ অর্জ মণ তওুল ও তহুপযোগী অন্যান্ত সামগ্রী বৃদ্ধি করিয়া সত্রের বিশেষ উন্নতি করিয়াছিলেন। এই সত্র, রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণের পিতামহী রাণী ভ্বনমন্ত্রী স্থাপন করিয়াছেন। মহারাণী, বিধবা হইয়া অবধি, চন্দ্র এবং স্থা গ্রহণ যত গুলি হইয়াছে, তাহাতে মন্ত্র পুরশ্বরণ এবং প্রভৃত পরিমাণে দানাদি করিতেন। তাঁহার প্রত্যহ নিত্য পূজার প্রায় দশ টাকা মূল্যের ভোজ্য সামগ্রী এবং নগদ পাঁচ টাকা দানের নিয়ম ছিল। কাশীধামে অবস্থিতিকালে প্রতি মাসে পঞ্চ পর্কের কাশীস্থ পণ্ডিতগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া জলপান করাইয়া যথা সন্তব্ব টাকা দিয়া বিদায় করিতেন। মহারাণী, অনেক অপরিচিত বিদ্যার্থীকে কাশীধামে বেদ পাঠের সাহায্য করিতেন। ত্রমধ্যে হুইটী দূরদেশীয় বিদ্যার্থীর প্রত্যেককে মাসিক কুড়ি টাকা

নিয়মে পাঠের ব্যয় প্রদান করিতেন। প্রত্যহ স্ব-পাকে এক হইতে ছুই তিন জন পর্যান্ত দুঙী ভোজন করাইতেন।

কাশীধামে তিনি প্রত্যহ প্রাতে গঙ্গান্ধান অন্তে কোন কোন পর্বা দিনে দেবালয়ে গমন করিতেন। নতুবা প্রাতঃ সন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া সমাগত পত্রাদি পাঠ এবং তাহার উত্তরের ব্যবস্থার পর দিবা ১১টা পর্যান্ত দরিত্রদিগের প্রার্থনা শুনিতেন। তাহার পরে বিষ্ণুর সহস্র নাম পাঠ, নিত্যপূজা ও জপ করিতেন। অবশেষে ৩টার সময় প্রাণধারণ উপযুক্ত হবিষ্যান গ্রহণ করিয়া পুরাণ শ্রবণে দিবাবসান হইত। তাহার পর সন্ধ্যা হইতে রাত্রি ১১টা পর্যাস্কে জপ করিয়া শয়ন করিতেন।

মহারাণী কাশীধামে গমন পর, সংস্কৃত কাশীথণ্ডের ব্যাখ্যা গুনিয়া কাশীথণ্ডের পদ্ধতি অনুসারে কর্ত্তব্যগুলি এত সাবধানে নির্বাহ করিয়া-ছিলেন, যে, কোন একটা সামান্ত বিষয়েও অঙ্গ ভঙ্গ হইয়াছিল না। তিনি, শাস্ত্র-দৃষ্ট প্রণালীতে কর্ম্ম সকল নির্বাহ করিয়া, কর্ম্মের ছারা কর্মক্ষয় মাত্র করিতেন। তাঁহার কোনও কর্মেরই ফলাভিসন্ধি ছিল না। কিন্তু কিছুতেই তিনি, আত্মার শান্তি লাভ করিয়াছিলেন কি না, তাহা সর্বান্তর্যামী ভগবানই বলিতে পারেন। ফলতঃ অন্তে তাঁহাকে চিরদিনই অশান্তি ভোগ করিতে দেখিয়াছে।

তাঁহার পুত্রবধূরাণী হেমস্তকুমারী, তাঁহাকে মাতার স্থায় ভক্তি করিতেন, এবং তিনিও বিধবা পুত্র বধুকে কস্থার স্থায় মেহ করিতেন। কিন্তু তাহা বলিয়া পিশাচের দল কিছুতেই শান্তি লাভ করিতে পারে না। তাঁহার অন্নপুষ্ট পিশাচগণ, তাঁহার নিকটে বাস করিয়াও তাঁহাকে চিনিতে পারিতে না। তাঁহার অসাধারণ ক্ষমাশীলতাকে তাহারা আপনার গুরভিসন্ধি সাধনের প্রশস্ত পথ মনে করিত। পিশাচগণ, তাঁহার রক্ত মাংস ভোজনেও পরিতৃপ্ত না হইয়া বালিকা পুত্রবধূর সহিত তাঁহার মনাস্তর ঘটাইবার অন্প্রচান করিতে লাগিল। মহারাণী, পুত্রের অভাবের পর হইতে তাঁহার পুত্রবধূর পিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণকে অতি সমাদরে নিকটে রাথিতেন, অনেক বিষয়ে তাঁহাদের মন্ত্রণাও গ্রহণ করিতেন। স্বার্থান্ধদিগের চক্ষে তাহা শূলবৎ বিদ্ধ হইত। অথচ মহারাণীকে বলিয়া কহিয়া তাহাদের নরকময় স্বার্থের পথে আনিবার সাধ্য ছিল না। তথন তাহারা, মন্ত্রণা করিয়া বধ্রাণী হেমন্তকুমারীর আত্মীয়গণকে নানা প্রকারে উত্যক্ত আরম্ভ করিল। অবশেষে তাঁহাদিগকে নানা প্রকারে অপমানিত করিতেও ক্রটি করিল না। অতএব অল দিনের মধ্যেই মহারাণীর অলক্ষিতে ছুইটা দল বান্ধিয়া উঠিল।

মহারাণী এই বিষয় অবগত হইয়া কাহাকেও কিছুই বলিলেন না। তিনি মনে মনে কিছুদিন তীর্থাত্রা উপলক্ষে সর্বপ্রকারে সকলের সংস্রব ত্যাগের ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু, স্বার্থান্ধগণ, তাহাতে ঘোর বিরক্ত হইয়া "আপনি যেমন ক্ষমাশীলা, ইহাতে আপনার অচিরায় ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতে হইবে। আপনি এখন পুত্র-রধ্কে এখানে রাখিয়া তীর্থ গমন করিলে তাঁহার আত্মীয়গণ আপনার সর্ব্বনাশ করিবে।" ইত্যাদি নানা কথায় তাঁহাকে উদ্দীপিত করিতে লাগিল। তাহারা কথন কখন, ক্ষমাশীলা দ্রাময়ীকে কটু ভাষায় ভর্ৎসনা করিতেও ত্রুটী করে নাই। কিন্তু, তিনি সে সময়ে একটী মাত্রও কথা না বলিয়া নীরবে রোদন করিতেদ। তিনি, কাহারও কথায় কোন উত্তর প্রদান না করিলেও আপনার সক্ষয় ভঙ্গ করিলেন না। বিধাতার অনুগ্রহে এই সময়ে তাঁহার তীর্থ যাত্রার স্ক্রিধাজনক একটী ঘটনা উপস্থিত হইল। \*

<sup>\*</sup> একটা মোকদ্দমায় রাজা স্থাকান্ত আচার্যা রায় বাহাত্র তাঁহাকে সাক্ষি মান্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এজীবনে কোনও দিন শপথ করিয়া সাক্ষি প্রদান করেন নাই,

় তিনি ১২৯২ বঙ্গান্দের শীতকালের প্রথমে বধুরাণীকে তাঁহার পিতৃকুলের অভিভাবকদিগের রক্ষণাধীনে রাথিয়া তীর্থ যাত্রায় বহির্গত ছইলেন। তাঁহার গর্ভধারিণীও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। তিনি বিদ্যাচল ও প্রয়াগ হইয়া অযোধ্যায় গমন পূর্ব্বক পদত্রজে অযোধ্যার চতুঃসীমা প্রায় ১৪।১৫ ক্রোশ প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে তিনি যেরূপ বিবিধ রোগে পরিক্ষীণা হইয়াছিলেন, অন্ত ছঃখিনীরাও সেরপ অব-স্থায় পদত্রজে এত পথ অতিবাহিত করিতে পারিত কি না সন্দেহ। অযোধ্যা হইতে এলাবন, চিত্রকূট, ওন্ধারেশ্বর, নর্শ্বদেশ্বর এবং দওকারণাের কিয়দংশ পর্যাটন অন্তে নৈমিষারণা, পুন্ধর, কুরুক্ষেত্র, হরিদার, কনথল, জালামুখী, কাঙ্গড়া, মথুরা এবং বুলাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্যাটন করিয়া বৈশাখ মাদে কাশীধামে প্রত্যাগমন করেন। তিনি যে যে তীর্থে গমন করিয়াছিলেন, সেই সেই তীর্থের পদ্ধতি অনুসারে সমস্ত কার্য্য নির্কাহ করিয়াছিলেন। এবং প্রতি স্থানেই প্রভূত দান করিয়াছিলেন। অযোধ্যা এবং পুন্ধর প্রভৃতি তীর্থে সহস্র সহস্র সাধু ভোজন করাইরাছিলেন। জালামুথী তীর্থে ১২৯২ বঙ্গান্দের ১লা চৈত্রে তাঁহার মেহময়ী জননী কলেবরত্যাগ করায় তিনি অন্ত তীর্থে গমন রহিত করিয়া বারাণ্দীতে প্রত্যাগমনে বাধ্যা হইয়াছিলেন।

তিনি কাশীধামে আদিরা স্বেহময়ী পুত্রবধূর সহিত সন্মিলত। হইলেন। তাঁহার পুত্রবধূ রাণী হেমন্তকুমারী, নিতান্ত অলবয়ন্ধা হইলেও মহারাণীকে মাতৃবৎ ভক্তি করিতেন। কিন্ত পূর্বেই উলিখিত হইয়াছে কে, কতকগুলি ছুই প্রকৃতি। লোকের দারা তাঁহাদের মধ্যে মনান্তরের স্ব্রেপাত হইয়াছিল। রাণী হেমন্তকুমারী, সেই সকল ছুই লোককে

হতরাং তীর্থ ভ্রমণে অনির্দিষ্ট স্থানে বাসের ছারা সাক্ষ্য দার হইতে মুক্তির অভি-লাষ করিলেন।

এবং কর্মচারীদিগের মধ্যেও কোন কোন ব্যক্তিকে পদচ্যুত এবং স্থানাস্তরিত করিবার নিমিত্ত মহারাণীর নিকট অনুরোধ করিতে লাগিলেন। শরৎস্থন্দরী যেরপ ক্ষমাশীলা ছিলেন, তাহাতে কর্মচ্যুত করা দূরের কথা কাহাকেও অপ্রিয় কথা পর্য্যন্ত বলিতে পারিতেন না। স্থতরাং তিনি ছার সম্পত্তিই যত অনর্থের মূল বিবেচনায় সকল দিক রক্ষা এবং আপনার চিত্তে শান্তি লাভের নিমিত্ত সম্পত্তির কার্য্য ভার ত্যাগ করিতে অভিলাষিণী হইলেন। কর্মচারীগণ, তাঁহার অভিমত কার্য্যে শৈথিলা করিতে পারে বলিয়া আপনি বিশেষ রুগ্না হইলেও ১২৯৩ বঙ্গান্দের আখিন মাসে পুঠিয়া আগমন করিলেন। আসিবার কালে পুত্রবধূকে দঙ্গে আনিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু, রাণী হেমন্তকুমারী, নানা আশক্ষায় পুঠিয়া আসিতে সম্মতা হইলেন না। অতএব মহারাণী, বালিকা বধু এবং পৌত্রীকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া অঞ্পূর্ণ নয়নে কাশীধাম ত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্রবধু, তদীয় পিতা প্রভৃতির রক্ষণাধীনে রহিলেন বলিয়া মহারাণী তাহাতে অহুমোদন করিয়াছিলেন। মহারাণী, পুঠিয়া আদিয়া আপনার রাজধানীতে গমন না করিয়া তাঁহার অংশী, মৃত রাজা ভৈরবেন্দ্র নারায়ণের জনহীন জীর্ণগৃহে এবং কথন কথন পিতৃগৃহে বাস করিয়াছিলেন। তিনি, পুঠিয়া আসিয়াই সকলের নিকট সম্পত্তির কার্য্যভার ত্যাগের অভিমত वाङ कतिरान । किन्छ करूरे छौरात कथात्र अनूरभानन कतिरान ना । তথন তিনি, এরূপ সংসার বিরক্তা হইয়াছিলেন, যে, কাহারই কথা না ভনিয়া সম্পত্তি, বধুরাণীর বয়ঃপ্রাপ্ত কাল পর্যান্ত কোর্ট অব ওয়ার্ডেশের তত্ত্বাধীনে লইবার জন্ম স্বয়ং রাজসাহীর কালেক্টরের নিকট প্রার্থনা করি-লেন। গবর্ণমেণ্টের নিয়মিত দেপানাবলীতে কার্য্য প্রণালী হেতু তাঁহার অভিলাষ পূর্ণের ক্রমেই বিলম্ব হইতে লাগিল; এ দিকে তিনি, অর্শ,

অমুপিন্ত, উদরামান, শোথ এবং অহোরাত্রিব্যাপী লগ্নছরে শ্যাগতা হইলেন। এরপ অবস্থাতেও তাঁহার বিশ্রাম নাই। তাঁহার কগ্ন শরীরের প্রতি কেহই দৃষ্টি করে না। তিনি বহুদিন পরে রাজধানীতে আদিয়া-ছেন, ইহার পর আর তাঁহাকে নিকটে পাইবে না, বলিয়া দলে দলে প্রার্থী আদিয়া তাঁহাকে দিবারাত্রি উদ্বেগ করিতে লাগিল। গৃহ চিকিৎসক, শত শত নারী-সমাজ হইতে তাঁহাকে স্বতন্ত্র স্থানে বাসের বিশেষ অন্থরোধ করিলেন। উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট ঔষধ প্রদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু অমুপিত্রের আধিক্যে কিছুই তাঁহার উদরস্থ থাকে না বলিয়া, তিনি, কোন ঔষধই ব্যবহার করিতেন না। অবশেষে সকলের অন্থরোধে শ্যাগতা অবস্থায় আপনার রাজধানীতে আদিয়াছিলেন।

এদিকে দরিলা অনাথাগণ, মহারাণী নির্জ্জনে থাকিবেন শুনিয়া ব্যাকুলা হইয়া উঠিল। "আমরা আর মাকে দেখিতে পাইব না, মার নিকটে থাকিতে পাইব না'' বলিয়া সকলে আর্ত্তনাদ করিতে লাগিল। মহারাণী, সকলকেই আশ্বাসিত করিয়া সর্কালা যেমন হাটের মধ্যে বাস করিতেন, আপনার গৃহে গিয়াও তাহাই করিতে লাগিলেন। সেই স্বার্থ কুশলাগণ, বুঝিল না যে, যাহার শরীরমাত্র তাহাদের সকল স্থথের, সকল অভাব পূরণের সম্বল, তাঁহার জীবনী-শক্তি যে এই সকল অভাহিতে ধ্বংস অভিমুখে । যাইতেছে, তিনি, যে ব্যাধির যাতনায়, লোকের উৎপীড়নে আসরকাল পর্যান্তও শান্তি লাভ করিতে পারিতেছেন না, তাহা কেহ চিস্তাও করিল না।

এবার তিনি যেমন হরস্ত ব্যাধির গ্রাসে পতিতা হইরাছেন, অর্থীর • গ্রামণ্ড তাহা অপেক্ষা অল্প নহে। স্থতরাং স্কৃত্ব শরীর অপেক্ষা তাঁহাকে অঞ্চিক পরিমাণে পরিশ্রম করিতে হইত। প্রার্থিণীগণ অবারিত ভাবে তাঁহার নিকটে যাইতে পাইত। এবং পুরুষ প্রার্থিগণ অক্লেশে প্রার্থনা

জ্ঞাপন করিতে পারিত। যদিই বা কর্মচারীগণ, মহারাণীর ঘোরতর পীড়ার ব্যপদেশে কোন কোন ব্যক্তিকে বিদায় করিয়া দিতেন, কিন্তু, পরে তাহা গোপন থাকিত না। মহারাণী এই নিমিত্তই তাঁহার নামিক কোন চিঠি কি আবেদন পত্র স্বয়ং পাঠ করিতেন, কেননা, তাহা হইলে কর্মচারীগণ, কাহাকেও বিমুখ করিলে, কিম্বা কাহারও প্রতি অত্যাচার করিলে তাহা, তাঁহার জানিবার স্থবিধা হইবে। কিন্তু, ্ এখন দিবারাত্রির মধ্যে নানা কার্য্যে অবসর মাত্র হইত না, স্থতরাং প্রাত্যহিক সমাগত পুঞ্জ পুঞ্জ পত্র পাঠ করিবারও সময় পাইতেন না। তিনি এই শ্যাগত রুগাবস্থাতে একদিন কর্মচারীগণের প্রস্তাবিত ব্যবহারের বিষয় অবগত হইয়া হৃদয়ে বড়ই ব্যথা পাইলেন। কিন্তু, দিনে দিনে তাঁহার নশ্বর দেহ ধ্বংস পথে অগ্রগামী, আপনার শক্তি, সামর্থা তিলে তিলে ক্ষয় পাইতেছে। তথন নিরুপায়ে কর্মচারীদিগকে আহ্বান করিয়া কাতর ভাবে বলিলেন যে, "আমি আর অল্লদিন মাত্র আছি, অতএব আপনারা আর এই কয় দিনের জন্ম কোন দরিদ্রকে রিক্ত হত্তে কিম্বা আমার অজ্ঞাতে বিদায় দিবেন না। সেরপ করিলে বাস্তবিকই আমার হৃদয়ে ঘোরতর অশান্তি উপস্থিত হয়।"

ফলতঃ মহারাণীর এইরূপ অস্কৃত্ব শরীরে কটু লাঘব করা ব্যতীত কর্ম্মচারীদিগের মনে অন্ত কোনরূপ ত্রতিসন্ধি ছিল না। তাঁহারা অগত্যা প্রার্থী মাত্রের বিষয় তাঁহাকে বিদিত করিতে সম্মত হইলেন। অবশেষে তাঁহার এরূপ কার্য্য বাছল্য হইয়া উঠিল যে, সকলের কথা শুনিতে,—সকলের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে, সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতে, প্রত্যুষ হইতে দিবাবসান পর্যান্ত শেষ করিতে পারিতেন না। প্রায় প্রত্যুহই সন্ধ্যার পূর্বে ম্নান করিয়া কম্বলে অন্ধ শয়নাবস্থায় নিত্য-পূজা শেষ ক্রিতেন। কোন দিন সামান্ত কিছু আহার করিতে পারি-

তেন, কোন দিন উপবাসী থাকিতেন। কিন্তু স্বার্থান্ধদিগের ইহাতেও তৃপ্তি নাই। একদিন মহারাণী, প্রস্তাবিত মতে কার্য্য শেষ করিয়া দিবাবসানে অন্য একটা স্ত্রীলোকের আশ্রয়ে ধীরে ধীরে ভোজন-গৃহে ষাইতেছেন, এই সময়ে, তাঁহার অর্থে প্রতিপালিত তাঁহার হিতৈষীরূপী একজন ভদ্রলোক, ভোজন-গৃহের দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া পথরোধ করিয়া রহিলেন। মহারাণী ভোজন-গৃহের নিকট উপস্থিত হইলে সেই স্বার্থান্ধ কহিল যে—"আমার জোতের পত্রথানি না দিলে আমি পথ ছাডিয়া দিব না। আমি দিবা রাত্রি মধ্যে চেষ্ঠা করিয়াও আপ-নার অবকাশ পাই না, এখন অবকাশ পাইয়াছি"। দয়াময়ী শরৎস্থলরী त्वाना वाधिर्व यानभावना काठता, ममख िन नाना कार्या कष्टे পাইয়া ক্ষুধা পিপানায় কাতরা, স্বার্থান্ধ প্রার্থী, তাহা বুঝিয়াও বুঝিল না। কিন্তু, ক্ষমাশীলা, শরৎস্থলরী কোন উত্তর না দিয়া তৎক্ষণাৎ ভোজন-গৃহের দার হইতে ফিরিয়া দরবার গৃহে গমন করিলেন। এবং অবিলম্বে প্রার্থীর জোতের আদেশ পত্র লিথাইয়া স্বাক্ষর করিয়া দিলেন। তৎপরে দরবার গৃহ হইতে আসিবার কালে গৃহ দেবতা শ্রীশ্রীগোবিন্দ জিউর মন্দির অভিমুখী হইয়া গললগ্রীক্রতবাসে করুণ স্বরে প্রার্থনা করিলেন যে "গোবিন্দ। দাসীর এই ভিক্ষা যে, আমাকে আর বেন পুঠিয়া আসিতে না হয়, আর বেন ছঃখীদিগের নিরাশার निश्चारम आमात इत्रम पद्म ना इम्र।" छगवान शाविन किछ, यन তাঁহার প্রার্থনা দিব্য কর্ণে শুনিয়া প্রার্থিত বরপ্রদান করিলেন। সেই দিন হইতে তিন স্প্রাহের মধ্যে পুণাণীলা মহারাণী শরৎস্বন্দরী, পুণ্য তীর্থ বারাণসীতে কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন।

মহারাণী আপনার শরীর ক্রমশঃ ধ্বংস মুথে অগ্রসর হইতে দেথিয়া সম্পত্তি সম্বন্ধে গ্রন্থেনেটের আদেশ আসিবার প্রতীক্ষা না করিয়া ১০ই ফান্ত্রণে যাত্রা করিয়া ১৫ই তারিথে বারাণদী ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তিনি কিছুদিন পূর্ব্বে অন্নাহার এককালে ত্যাগ করিয়াছিলেন। এবারে তাঁহার গুরুপত্নীকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী, ভগিনীপতি প্রভৃতি অনেক আত্মীয় এবং অনাত্মীয় তাঁহার সঙ্গে গিয়াছিলেন। তিনি, পুঠিয়া অবস্থিতি কালে অগ্রহায়ণ মাসে তাহার বালিকা পুত্র বধু, শারীরিক পীড়িতা হইয়া কাশীধাম হইতে বৈদ্যনাথ ধামে আসিয়াছিলেন। অতএব কাশীতে গমন করিয়া তিনি স্থেহময়ী পুত্রবধূ কিম্বা পৌত্রীকে আর দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার জীবন-দীপ নির্বাণোমুথ বলিয়া সংস্থারের সকল মায়া, সকল মমতা ত্যাগ করিয়াছিলেন; অতএব পুত্রবধ ও পৌত্রীকে নিকটে আনিবার চেষ্টাও করিলেন না। তিনি, বারাণসীধামে গিয়া যেন পরম শান্তি লাভ করিলেন। উত্থান সামর্থাহীন হইলেও তাঁহার আচার নিষ্ঠার কিছুই ব্যতিক্রম হইয়াছিল না। স্ববশে উঠিবার শক্তি ছিল না, তথাপি দাসীদিগের আশ্রয়ে মল মূত্র ত্যাগের নিয়মিত স্থানে যাইয়া মল মূত্র ত্যাগ করিতেন। আর এরপ পীড়িত শরীরেও, নিয়মিত নিত্য পূজা, জপ, এবং শৌচাচারের লাঘব করিয়াছিলেন না। এইরপে দশ দিন মাত্র জীবিত থাকিয়া বিস্তর টাকা দান করিয়া এবং আপনার ত্যক্ত সম্পত্তি ধর্মকার্য্যে নিয়োগের ব্যবস্থা অন্তে ১২৯৩ বঙ্গান্দের ২৫শে ফাল্প দিবা হুই প্রাহর হুই ঘটিকার সময়, ৩৭ বৎসর ৫ মাস ৫ দিন বয়সে সংসারের সকল জালা, সকল যন্ত্রণা,—সকল কষ্ট হইতে অব্যা-হতি পাইয়া কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন।

মহারাণী শরৎস্থলরীর কলেবর ত্যাগের বৃত্তান্তও, অলোক-সাধারণ দৈবলীলার স্থায় আশ্চর্যাজনক। মৃত্যুর পূর্বাদিন, সম্পত্তি কোর্ট-অব ওয়ার্ডেশ গ্রহণ করিবেন না, এই বিষয়ের টেলিগ্রাফ পাইয়া অতি

কষ্টে নিকটুতা কনিষ্ঠা সহোদরাকে কহিয়াছিলেন যে, "এইমাত্র যে সংবাদ পাইলাম, তাহা তোমরা গুনিয়াছ কি ? পাপ আমাকে ছাড়িল না, সম্পত্তি ওয়ার্ডেস গ্রহণ করিল না। কিন্তু, আমি যে ছাড়িয়াছি, আর তাহা হাতে লইতে হইবে না।" সেই দিন দ্বাদশী, পূর্ব্ব দিনের একাদশীর উপবাদেও,তিনি কিছুমাত্র কাতর ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন না। দেইদিন শেষ রাত্রিতে একবার অধিক পরিমাণে দান্ত হইয়া কিছু ক্লিষ্টা হইয়াছিলেন। ২৫শে ফাল্পুণ প্রাতে পুঠিয়ার পতাদি পাঠ অস্তে, প্রার্থীদিগকে সাধ্যমত দান করিয়া একবার পায়খানায় গমন করেন। সেবারেও অতিরিক্ত পরিমাণে দান্ত হইয়া বডই অবসন্না হইয়াছিলেন। তথন সকলেই ব্যস্ত হইয়া উঠিল। তাঁহার ভগিনী প্রভৃতি উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। তিনি চৈতন্ত পাইয়া সকলকেই "শরীর অনিত্য, কেহই চির্দিনের জন্ম সংসারে আইসে না, তাঁহার মত অর্দ্ধয়তা বিধবার আজি স্থথের দিন" ইত্যাদি কথায় প্রবোধ দিয়া বস্ত্রাদি পরিবর্ত্তন পূর্ব্বক নিত্য পূজার্থ কম্বলে শয়ন করিলেন। তথন সকলেই ঔষধ সেবন নিমিত্ত অন্পুরোধ করিলেন। কেহ বা, ঔষধ সেবন না করিয়া প্রাণত্যাক্ত হইলে আত্মহত্যার পাপ হয়. বলিয়া যুক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। তখন তিনি একটা মাত্র ওয়ধ থাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাই সম্পাদিত হইলা পরে গুরু-পত্নীকে শিরোদেশে উপবেশন করাইয়া তাঁহার চরণযুগল অর্চ্চনা অন্তে মালা জর্প আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ভগিনী প্রভৃতিকে হঠাৎ তাঁহার এইরূপ নূতন ব্যবহার দুষ্টে কান্দিতে দেখিয়া দিব্য জ্ঞান শালিনী শরৎত্রন্দরী, ভগিনীদিগকে সেই শেষ সমাধির সময় বিরক্ত না করিয়া স্থানান্তরে যাইতে দক্ষেত করিলেন। ক্রমে মালা ফিরাইতে ফিরাইতে দক্ষিণ হস্ত অশাঢ় হইয়া আদিল। এবং হাত হইতে জপমালা স্থালিত হইবামাত্র জপ সাঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে অজপা শেষ হইল; চক্ষু স্থির করিয়া অনস্ত নিদ্রায় অভিভূতা হইলেন। শেষ নিশ্বাস ত্যাগ পর্যান্ত, কেহই মৃত্যুলক্ষণ অন্থভব করিতে পারিয়াছিল না। মৃত্যুর প্রাক্কালে মুখের জ্যোতিঃ যেন বৃদ্ধি পাইয়াছিল। উদ্ধ্যাস অথবা অন্ত কোনরূপ যাতনা, কিম্বা দেহের স্পন্দন মাত্রও, কেহ উপলব্ধি করিতে পারে নাই। নিকটে স্ত্রী প্রুষে অন্যূন পঞ্চাশ ষাইট জন ব্যক্তি তাঁহার মুখের দিকে দিবার দিব্যালোকে চাহিয়া থাকিয়াও, তাঁহার শেষ নিশ্বাসের কাল বৃঝিতে পারে নাই। শেষে মালা পতনের পরে চক্ষু স্থির দেখিয়া তাঁহার জীবনান্ত বিষয়ে কাহার কাহার প্রতীতি হইয়াছিল।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, মৃত্যুশ্যায় শয়ন করিয়াও প্রকৃত কর্ম অয়ৢপ্ঠানে তাঁহার অয়ৢমাত্রও বিশ্বতি কিয়া বৈরক্তি ছিল না।
মৃত্যুর পূর্বাদিন তাঁহার ভগিনীপতির এক বিধবা ভাতৃবধ্র মৃত্যু
হয়। মহারাণী, পরদিন আপনি মৃত্যুশ্যায় থাকিয়াও, তাঁহার
শ্রাদ্ধের সাহায্য একশত টাকা দান করিয়া মৃতার আত্মীরদিগকে নানা কথায় সান্থনা করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে কিয়া
মৃত্যুকালে, তাঁহার শরীরে অথবা স্বরে যাতনা স্টুচক কোনও লক্ষণ
প্রকাশ পাইয়াছিল না। তিনি স্কুঠাম স্কুন্দরী না হইলেও তাঁহার বর্ণ
স্থগৌর ছিল। এবং আয়ুতি স্ফুনীর্ঘ ও হুট্ট পুট্ট স্কুকান্তি যুক্ত ছিল।
তাঁহাকে দেখিলে, স্বর্গায়া দেবী বলিয়া বিশ্বাস হইত। তাঁহার আসমনকালে কোন প্রকার মৃত্যুলক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছিল না। বরং তিনি পূজা
এবং জপে নিয়তা ছিলেন বলিয়া, অনেকেই তাঁহার আসয় কাল
ব্বিতে পারিয়াছিল না। ধর্মময়ী স্বর্গ স্কুন্দরী, মর্ত্যুলীলা সাঙ্গ করিয়া
অনস্ক ধামে অনস্ক ব্রক্ষে লীন হইলেন, তথাপি দেহের কান্তি এবং
মুথের লাবণ্য কিছুমাত্র হাস হইয়াছিল না। যেন স্মৃত মুথে পরম

স্থথে নিজাভিভূতা হইলেন। তাঁহাকে মণিকর্ণিকার ঘাটে লইবার সময়ে হুই ধারে ''দয়াময়ী মাই যাতা হ্যায়, দারিদ্রকা কা গতি হোগা" বলিয়া সহস্র সহস্র নরনারী রোদন করিতে করিতে শবাফুগমন করিয়াছিল।

मम्पूर्व ।

## বিজ্ঞাপন।

"ঋতু-বিহার"—এই গ্রন্থকারের প্রণীত অতি স্থমধুর ব্রজ ভাষায়, স্থলনিতচ্চন্দে, মনোহরদাহী স্থরে এবং কলাবত কঠে স্থগেয়, মূল্য ১. এক টাকা। এরূপ অভিনব প্রণালীর, নৃতন ভাব যুক্ত মাধুর্যাময় কবিতা গ্রন্থ বঙ্গদেশে আর নাই।

"পিশাচ সহোদর"—বঙ্গের ছই শত বৎসরের পূর্বের আচার ব্যবহার, কৌলিভ প্রথা, স্বদেশ-প্রেমিক রাজনৈতিক দম্ব্যর স্বদেশ-প্রেমে উন্মন্তভাব, হিন্দ্-ধর্ম-নীতির সরল অথচ গুড়তম সারস্কর্ভমর, অতি উৎকৃষ্ট ভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক আখ্যায়িক। (বন্ধস্থ)।

ৎংনং দরমাটা খ্রীট রিপন ডিপোজিটারীতে, চুঁচুড়া বড়বাজার গ্রন্থকারের নিকট, কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং প্রকাশক সাম্যাল এণ্ড কোংর (২৬ নং স্কট্স্ লেন, কলিকাতা) কার্যালয়ে পাওয়া যায়।

